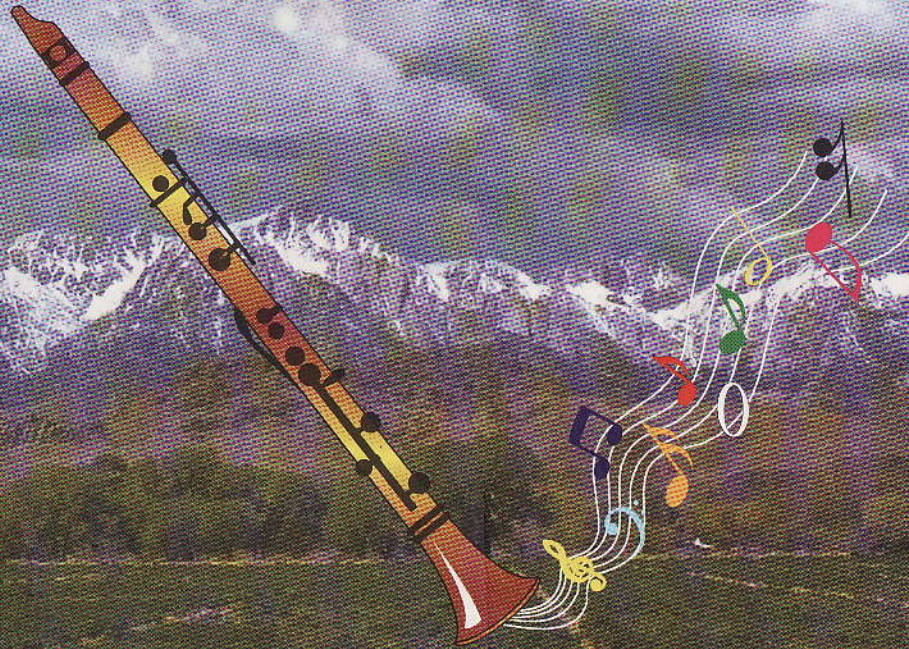


کھیل تماشا



اشفاق احمد

بید علی حصان
30-5-2008
ملتان

اپنے والد اور انکے دوستوں چاچا شیرنگھ بھائی کرتار سنگھ اور تایا لال بھنگھ کے نام

891.4393 Ishfaq Ahmad
Khalil Tamasha/ Ishfaq Ahmad,-
Lahore : Sang-e-Meel Publications, 2007.
216pp.
I. Urdu Literature - Novel.
I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ علمائے دین کی کوششوں سے باقاعدہ
تحریر یا اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس حق کی
کوئی بھی صورت حال ٹھہر نہ پڑے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

2007
پیارا احمد نے
علمائے دین کی کوششوں سے
شائع کی۔

ISBN 969-35-1087-9

Sang-e-Meel Publications

25 Shahzad-e-Pakistan (Lower Mall), P.O. Box 667, Lahore-54002 PAKISTAN
Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101
<http://www.sang-e-meel.com> e-mail: sang@sang-e-meel.com
Chowk Urdu Bazar Lahore, Pakistan. Phone 7667970

عالمی منیفا پبلیکیشنز لاہور

بازار سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ چوک میں بہت سے لوگ جمع ہیں اور انہوں نے کسی شخص کو گھیر رکھا ہے۔ مجھے وہ شخص تو نظر نہیں آیا البتہ گرہہ کے شور اور لوگوں کی تعداد سے اندازہ ہوا کہ کوئی اہم واقعہ ہو گیا ہے اور لوگ بہت ہی غصے میں ہیں۔

ہمارے تخت پور کا یہ چوک ٹانگ شاہی اینٹوں کے فرش کا پکا چوک تھا اور اس کے چاروں طرف منیاری پکڑے 'صرا' نے برتنوں اور پنساریوں کی بڑی بڑی دکانیں تھیں۔ ان کے درمیان تک سب کی دوسری چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی تھیں جن کے کوچھے نیچے تھے اور ان پر بوڑیوں کے ٹاٹ والے چھوٹے چھوٹے بیت لٹا تھے۔ بڑی دکانوں پر ان کے سائز کے مطابق کچے چہارے تھے جن کی بیڑھیاں دکانوں کے پہلو سے پڑھتی تھیں اور کھڑکیاں چوک میں کھلتی تھیں۔

چوک کے درمیان میں سینٹ کا ایک خشک فوارہ تھا جسے کمیٹی نے پانی کا نکاشن نہیں دیا تھا حالانکہ یہ فوارہ بھی کمیٹی کا تھا اور پانی بھی کمیٹی کا لیکن محصول چنگی کے کسی آئٹم پر جھڑے کی وجہ سے فوارے کو پانی سے محروم کر دیا گیا تھا۔ اس فوارے کے اندر مزدور اپنی کپڑیاں بچھا کر اور بوڑیوں کو بچھا بچھا کر کے بٹیکے بنا کے سوتے تھے۔ فوارے کے باہر ان کی تھکڑیاں کھڑی ہوئیں اور گاڑیوں کے نیچے بازار کے کتورے اور ان کے دوست کتورے چھوٹے چھوٹے پیٹاب کر کے دیر دیر تک سوا کرتے۔

جن لوگوں نے چوک میں ایک شخص کو گھیرا ہوا تھا وہ اس فوارے کے پاس جمع تھے اور آگے بڑھ بڑھ کر اس شخص کو پیر، کے اور ٹھنڈے مار رہے تھے۔ وہ شخص زمین پر گر ہوا تھا اور آدمیوں کا گرہہ اس کے گرد ایک تدر آدم تیز کی طرح گھیر اڑا لے کھڑا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس تیز کے شکاف میں اپنی تھوٹھی گھسا کر دیکھا کہ ایک فوجوان سا لڑکا ہے۔ سر پر

بازار سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ چوک میں بہت سے لوگ جمع ہیں اور انہوں نے کسی شخص کو گھیر رکھا ہے۔ مجھے وہ شخص تو نظر نہیں آیا البتہ گروہ کے شور اور لوگوں کی تعداد سے اندازہ ہوا کہ کوئی اہم واقعہ ہو گیا ہے اور لوگ بہت ہی غصے میں ہیں۔

ہمارے تخت پور کا یہ چوک نانک شاہی اینٹوں کے فرش کا چوک تھا اور اس کے چاروں طرف خیلاری گہڑے 'سُرا' نے بڑے بڑے بازاروں اور پڑوسیوں کی بڑی بڑی دکانیں تھیں۔ ان کے درمیان تک سب کی دوسری چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی تھیں جن کے کوچھے گئے تھے اور ان پر بوریوں کے ٹاٹ والے چھوٹے چھوٹے بیت لگائے تھے۔ بڑی دکانوں پر ان کے سائز کے مطابق کچے چوبارے تھے جن کی پڑھیاں دکانوں کے پہلو سے پڑھتی تھیں اور کمزریاں چوک میں پھلتی تھیں۔

چوک کے درمیان میں سینٹ کا ایک بنگلہ فوارہ تھا جسے کبھی نے پانی کا نکلتا نہیں دیا تھا حالانکہ یہ فوارہ بھی کبھی کا تھا اور پانی بھی کبھی کا لیکن محصول چنگی کے کسی آئٹم پر بھروسے کی وجہ سے فوارے کو پانی سے محروم کر دیا گیا تھا۔ اس فوارے کے اندر مرد و اور اپنی کڑیاں بچھا کر اور بوریوں کو بچھا بچھا کر کے بیٹھے ہائے سوتے تھے۔ فوارے کے باہر ان کی تھک لائیاں کھڑی ہوئیں اور گاڑیوں کے نیچے بازار کے کتورے اور ان کے دوست کتورے چھوٹے چھوٹے پیٹاب کر کے دیر دیر تک سو یا کرتے۔

جن لوگوں نے چوک میں ایک شخص کو گھیرا ہوا تھا وہ اس فوارے کے پاس جمع تھے اور آگے بڑھ بڑھ کر اس شخص کو پیر کے اور ٹھنڈے مار رہے تھے۔ وہ شخص زمین پر گر ہوا تھا اور آدمیوں کا گروہ اس کے گرد ایک قد آدم تنور کی طرح گھیر اڑا لے کھڑا تھا۔ میں نے آنے سے بڑھ کر اس تنور کے شکاف میں اپنی قوت چھتی گھسا کر دیکھا کہ ایک فوجوان سا لڑکا ہے۔ سر پر

دھکی آواز میں کہنا: ”آپ یہ رکھیں بھائی جی میں ایک روپیہ چاہے بھجواتا ہوں۔“

جب بھائی گور بخش سنگھ نے پانچ کالوٹ پکڑ لیا تو کہہ کا تو سر خمیں کے لئے ٹاپے کی طرح کھل گیا۔ پھر چند راہو نے لگا کر آہستہ آہستہ لوگ پرے ہٹے ہتے غائب ہو گئے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے جلدیج شخص کی مورت والا ایک روپیہ اپنی جیب سے نکالا اور بائزر بالی کی طرف اجازت طلب لگا ہوں سے دیکھا۔ انہوں نے سکر کر اثبات میں سر ہلایا اور میں نے آگے بڑھ کر دو روپیہ بھائی گور بخش سنگھ کو دے دید۔ اچھے چھ روپیہ پورے ہو جانے کے بعد بھائی جی بڑبڑ کرتے اور گالیاں دیتے دیتی نہ کان کی طرف مڑ گئے۔

وہ فوجوان ابھی تک اسی طرح کھڑا تھا اور اس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ جب بائزر بالی نے محبت سے چکا کر کر کہا: ”جاؤ جیلا جاؤ“ تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا۔ وہ روتا جاتا تھا۔ قرآن شریف کو چومتا جاتا تھا اور کھیر کی وجہ سے سنہرے کارڈ بورڈ کا ٹکڑا پھیل کھینچتی ہو تا جا رہا تھا۔

بائزر بالی نے جاتے ہوئے فوجوان پر اپنی ٹانگیں گاڑ کر دونوں ہاتھ دھکیئے اٹھائے۔ دل ہی دل میں کچھ کہا اور میری طرف دیکھے بغیر فرمایا: ”کل میرے چہارے پر تشریف لا کر روپیہ لے جائیے گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

بائزر بالی کلارنٹ بجاتے تھے اور لمبوسا ملی کے چہارے میں اکیلے رہتے تھے۔

ہمارا تخت پور کوئی پناہ شہر نہیں تھا ضلع کی ایک تحصیل تھی۔ پہلے اس کو سرکاری کافذات میں قسب لکھتے تھے لیکن 1935ء میں جارج جیمز کی سدر جوئی پر اسے شہر لکھا جانے لگا۔ بائس جارج کی آبادی ایک ہزار تھی، ایک ہزار تھی، ایک سب ایک ہزار ایک اسے ایس آئی۔ تھانے کے علاوہ گھڑ سوار درلی جتھہ۔ چھوٹی گچ چار سنگلوں والا ریلوے سٹیشن۔ ایک ایلی ایس ایم ایف ڈاکٹر۔ دو ڈیڑہ پکڑ پکڑ۔ لاریوں کے لالے ساتھ برف کا کارخانہ۔ گنوٹالہ کی ٹھک مٹی میں خشخوش و رام کی بو تیلیں بھرنے والی مشین اور قبرستان کے پاس لالہ خورشام کی جنگلی گھڑی۔ لوگ شام کے وقت اس گھڑی کے پچانک پر لالہ جی کی ذاتی مکلی کے ٹاؤن جٹے دیکھنے جاتے تھے۔ ہمارے شہر میں سب کچھ تھا بس ایک مکلی نہیں تھی اور مکلی کے نہ ہونے سے باہر کے لوگ ہمارے شہر کو قسب ہی سمجھتے تھے اور قسب ہی کہتے تھے حالانکہ یہاں دنیا بھر میں دوسرے نہر کا گورودادہ تھا اور سنگلوں کا بہت بڑا استھان تھا۔

موگا تو صرف آنکھیں بنانے والے ڈاکٹر شہر اداس کی وجہ سے مشہور تھا لیکن ہمارا

ڈبیوں والا رد مال کس کے بندھا ہوا کار کا رد مال ملی تھیں سفید شلوار پائوں میں ادھوڑی کے جوتے اور چہرے پر ڈالہ می کی نئی نئی فصل۔ دو چوک کے ہانک شادی فرخ پر اکڑوں بیٹھا تھا اور اس نے پائس زانوؤں میں دبا رکھا تھا۔

جب لوگوں نے ”لامردودہ..... اور مردہ“ کا فقر بلند کیا تو لالہ رام چند صراف نے جھپک اٹار کر کہا: ”بھائی قانون کو اپنے ہاتھ میں نہ لو اسے پولیس کے حوالے کر دو۔“

”ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے۔“ سب نے لالہ جی کی تائید کی اور چور کو کوڑے ہونے کا حکم دیا۔ چور نے بھائی گور بخش سنگھ کو کتابوں والے کی دکان سے تاج مین کا ایک قرآن شریف چھ لیا تھا اور ادھر ادھر دیکھ کر اپنی قمیض کے اندر اس لیا تھا۔ بھائی گور بخش سنگھ کی دکان پر آدمی قیمت پر پر مال کی کتابیں بیچنے اور نئی کتابیں خریدنے والے طالب علموں اور ان کے والدین کا جھوم تھا کسی نے کوئی قوج نہ دی۔ سامنے پر مانی شربت والے نے چوری کے اس سارے عمل کو سوسموشن میں بڑی تفصیل سے دیکھا تھا۔ اس نے چور کے کاہلیاب اقدام کو اپنی نخوس آواز سے زلت و در سوائی میں تبدیل کر دیا۔ بھائی گور بخش سنگھ اپنے پھٹے سے نکلے پائوں کو دکر چور کو کورن سے پکڑ لائے اور سب کے سامنے اس سے مال سرورقہ برآمد کر لیا۔

یہ بچے سنہرے گاڈ بورڈ کی جلد والا قرآن شریف تھا جس کی سورۃ فاتحہ پانچ رنگے پلاکوں میں چھپی تھی اور باقی کامارا قرآن شریف دور لگا تھا۔ ترجمہ مولوی شیخ محمد جانہ صری کا تھا اور حاشیوں پر ضروری وضاحت درج تھی۔

جب غصے میں کچھ راہو اگر وہ فوجوان کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر تھانے کی طرف لے چلا تو بائزر بالی اپنے چہارے کی کھڑکی سے اس کشاں کشاں جلوں کو دیکھ کر نکلے پائوں چوک میں اتارے اور بھائی گور بخش سنگھ کا راستہ روک کر بولے: ”کتنے کاہے بھائی جی؟“

بھائی جی نے غصے سے ہاتھ جھٹک کر کہا: ”خدا کا کام انمول ہے اس کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔“

”میرا مطلب ہے تجارتی لا ابدال کتنی ہے؟“ بائزر بالی نے شرمندگی ٹاٹتے ہوئے کہا:

”چھ روپے“ بھائی جی نے چور کو غصے سے گھورا اور اسے مارنے کو ایک بار پھر ہاتھ اٹھایا۔

بائزر بالی نے اپنے کلف لگے ملل کے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور بچے سے خوف سے ان کا چہرہ ڈر دسا منجیہ ہو گیا۔ اس میں سے پانچ کا ایک نوٹ برآمد ہوا اور بائزر بالی نے

نہیں۔ نہ منزل نہ نشان نہ خیال نہ دامن۔

میں ماسٹر ہائی سے ملنا چاہتا تھا اور مل نہ سکا تھا۔ بہت کرنی چاہتا تھا اور میرا حوصلہ نہ بڑتا تھا۔ دیکھنا چاہتا تھا اور وہ نظر نہیں آتے تھے۔ ان کی ذات میں ایک عجیب طرح کا شفقت آمیز تہور تھا جیسے ابریا میں دامن دالے ہونے والے ٹل کے وجود پر ہوتا ہے۔ اسے معلوم تو ہوتا ہے کہ وہ مطلوب ہو جائے گا لیکن یقین نہیں ہوتا۔ ماسٹر ہائی بحرے پرے شجر کے سندان ابریا میں نکھلے ہوئے ٹل کی طرح موجود تھے حالانکہ وہ ان کی کوئی تعلیم تھی نہ انداز تھے نہ عالی نسب نہ ہی ان کی کوئی بیک گراؤ نہ تھی۔

اگلے روز جب میں ان سے اپنا درپتہ واپس لینے کیلئے ان کی بیڑ میں چڑھا تو چارپائی پر اتنی پائنتی مارے اپنا کلارنٹ صاف کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر سکرائے اور ساتے پڑے ہوئے موڑھے پر ہنسنے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی دیر تک اپنے کلارنٹ کے ٹولے صاف کرتے رہے اور میں بڑی دیر تک اس طرح بیٹھا رہا پھر انہوں نے چہرہ مارا پر اٹھائے بغیر آہستہ سے کہا "وہ جو ان کی قرعہ گاہوں کا معلوم ہوتا تھا۔"

"جی" میں نے سرعوب ہو کر دس کی آہستگی سے جواب دیا۔

"اگر اپنے تخت پور کا ہوتا تو پہلے بھی کہیں ضرور نظر آتا۔"

"جی اور سست ہے" میں نے ان کا فرما تسلیم کرتے ہوئے کہا "وہ کسی قرعہ گاہوں ہی کا تھا اور قرآن شریف لے کر اپنے گاہوں ہی چلا گیا۔"

"گوگ بھی بڑے موزر کہہ جاتے ہیں" انہوں نے دیکھی لہجے میں کہا۔

"جی پینکٹ" موزر کہہ بھی ہوتے ہیں اور ظالم بھی۔"

"گوہر یہ سارا ظلم موزر کھان کی وجہ سے ہے" انہوں نے سر لوہا پر اٹھائے بغیر کہا "اگر بہات کچھ میں آجائے تو انہی نے ختم ہو جاتا ہے۔ بہات کچھ میں آتی نہیں اور صر سے گزر جاتی ہے۔۔۔۔۔ اسے مارنا نہیں چاہیے تھا۔"

"اس نے چوری چور کی تھی ماسٹر جی" میں نے حوصلہ کر کے کہا "تو پھر لوگوں نے اسے مار دیا تھا۔"

"وہ تموزی دیر اسی طرح چپ چاپ بیٹھے رہے پھر اپنے آپ سے کہنے لگے

"صاحبزادے! ام جی چور ہیں گوگ موزر کا چور کوئی بیاج کا چور۔ کوئی چور کا چور کوئی پار کا پورایہ سارا باہر صابا چوری پار کی کاکی ہے۔ وہ چور نہیں تھا۔"

شہر ضلع بحر میں سب سے بڑی ٹانج میٹرو کی اور اپنے گوردار سے کی وجہ سے پنجاب میں شہرت رکھتا تھا۔ یہاں کے لوگ بدستے ہانگے اور اپنی مرضی کے مالک تھے۔ بڑی بڑی۔۔۔۔۔ اور سونا قسم کی عورتوں کو ادا حال کر لے جاتا ان کا محبوب مشغل تھا۔ لمبی لمبی جھیلیں کاٹ کر جب لڑم واپس اپنے شہر آتے تو ریلوے سٹیشن پر بیٹھا ہوجے کے طو میں اپنے گھر جاتے جہاں بڑے بڑے تنہوں میں بیٹھے چاول کی دھکیں غریبوں میں تقسیم کی جاتیں اور مٹی کے آنکروں میں ہر نف ڈال کر شکر کا شربت پلایا جاتا۔

ماسٹر ہائی میٹرو میں کلارنٹ بجاتے تھے "لیکن میٹرو والوں کی دور دی نہیں بیٹھتے تھے۔ سفید کلاف لگا ملل کا کرید اور چابی کے لٹھے کی کلر کمز کرتی شلوار۔ کانوں میں سونے کی جیناں اور آنکھوں میں بخاری سرمہ۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ موچیں۔ چوڑا تھا۔ پاؤں میں ریشمی ٹائی کی سیاہ کمرگالی اور کھائی پر مونے شیشے کی دبیسٹ اینڈ گھڑی۔ بیڑ سے الگ تھلک ایک طرف ہو کر کلارنٹ بجاتے اور صحن کا ماتھ نہ دیتے۔ جب وقفہ ہوتا تو جیسے سروس میں اپنا ہاتھ پھیرتے اور سروس کی بیڑ میں چڑھتے چڑھتے ایک ایک لڑپائی کو کفریاد قائم کر کے بند دروازے پر ایک صدائیں لگاتے اور کلارنٹ منہ سے نکال کر کھڑے ہو جاتے۔ وہ بیڑ کا ایک حصہ نہیں تھے "بیڑاں کا ایک جزو تھا۔ خود میٹرو والوں میں شامل نہیں تھے سارا بیڑا ان کی فریاد تھا" پتہ نہیں وہ اس کام کی اجازت بھی لیتے تھے یا نہیں البتہ وہ بیڑ والوں کے کہنے پر آخر ور جاتے تھے۔ واپسی پر وہ اپنا کلارنٹ کسے ہاتھ میں لٹکائے جاتے بھی اکیلے تھے اور اسی طرح آتے بھی اکیلے تھے۔ میں نے انہیں تو کبھی گلیوں بازاروں میں گھومتے دیکھا اور وہ دوستوں یا دوس کی عکس میں موجود پلایا۔ کچھ اس طرح سے تھے کہ یہاں کہیں تھے اور کچھ ایسے رہتے تھے کہ ہر وقت غیر حاضر سے نظر آتے۔ پچھلے تو نا معلوم سے گزر جاتے۔ انتہائی خاموشی کے باوصف ان کی آنکھوں میں بالکی فصاحت تھی۔ اپنی نرم روی اور خوشگوار مسکراہٹ سے انہوں نے اپنے اور لوگوں کے درمیان لاطف کا ایک پردہ کشادہ کیا تھا اور لاطف کی یہ نرمی اس قدر سخت تھی کہ اس پر نہ کے لالٹ سے کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔

جب میں سکول میں پڑھتا تھا تو ماسٹر ہائی ہرے ہیرے اور جب میں کالج میں داخلہ لے کر گرمیوں کی چھٹیوں میں واپس گھر آیا تو ان کی شکل ایسے محبوب کی سی ہو گئی تھی جس کے ساتھ ہر وقت بھاگ جانے کوئی چاہئے لگے۔ وہ عمر میں تھکے سے تین چار سال بڑے ہوں گے لیکن رہتے ہیں بہت آگے پہنچے ہوئے تھے۔ اتنے آگے کہ اس سے آگے اور کچھ ہو سکتی

جناؤں۔ یہ تو بس ایسے کھیل تھا شاہجہ۔ تمہاری عمر بانی۔

میں آگے بڑھ کر ان کی چارپائی کے پاس زمین پر بیٹھ گیا اور لمبا دھرت سے بولا ”آپ میں قابلیت ہو پاند ہو؟ یہ سب کھیل تھا شاہجہ پاند ہو نہیں آپ کی شاکردی میں آٹا چاہتا ہوں اور آپ کا شاکر دو کرو پتا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کہا ”تم ایک معزز گھرانے کے فرزند ہو اور یہ کسب الحمت لوگوں کا ہے۔ تمہارے گھروالے یہ کس طرح برداشت کریں گے کہ ان کا بیٹا فقیر ہو جائے اور کوک فریاد کرنے لگے۔ اس خیال کو دل سے نکال دو اور پڑھو لکھو۔ بڑے افسر بنو۔ ماں باپ کا کام روشن کرو اور اس شہر کی عزت بناؤ کہ ہم بھی کہہ سکیں عمارتے تخت پور کا بیٹا بی بی کشر لگا ہوا ہے۔“

میں نے کہا ”صاحب میرے میں ڈی کشر بھی ہو جاؤں گا اور ماں باپ کا نام بھی روشن کر لوں گا“ لیکن میں آپ کا شاکر دین کر بھی رہنا چاہوں گا مجھے قبول فرمائیے۔“

انہوں نے کہا ”تم ہانسری کیوں پہنا چاہتے ہو؟“

”اس لیے کہ ہانسری کی آواز مجھے انگلیں لگتی ہے۔“

”اگر تم ہانسری سے بھی انگلیں لگتی ہو تو اس کی آواز مل گئی تو ہانسری چھوڑ دو گے؟“

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

کہنے لگے ”اگر آپ مجھ سے کوئی اچھا چہرہ نظر آئی تو مجھ پر کو چھوڑ دو گے۔ اپنے دین و سرام سے کوئی اچھا پیر نہ سر مل گیا تو اپنے دین کو چھوڑ دو گے؟“

میں اسی طرح بے جواب اور بے کلام ”گھرا سا فرخ پر بیٹھا ہا تو انہوں نے روپیہ

میرے ہاتھ کے کوزے سے اٹھا لیا اور کہا ”استادی شاکردی کوئی نہیں آج سے تم میرے چھوٹے بھائی ہو اور جب تک ہم دونوں میں سے کوئی بھی موجود ہے تم میرے بھائی ہی رہو گے۔“ میں نے ان کا ہاتھ اپنی منھیں میں کھینچ کر چہرے سے لگا لیا اور میرا دانا گل گیا

پتلی کی وہ ہانسری جس پر میں نے دو تین دھنیں کچا کی ہوئی تھیں وہ میرے استاد کو

پسند نہ آئی۔ دراصل انہیں میرے بجائے کا انداز اور میرا کارکردگی مناسب معلوم نہ ہوئی

اور انہوں نے مجھے یہ کہہ کر روک دیا کہ جب تک صحیح قسم کی ہانسری نہیں ملتی

نہیں کرانی جا سکتی اور جب تک مشق جاری نہیں ہوتی اس وقت تک صرف کھل جوں اور

بات چیت پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

گر میں کی چھٹیاں کھیں اور میں شاہجہ کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ کبھی

”کون چور نہیں تھا“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”وہی جو جوان جس نے قرآن شریف چر لیا تھا۔“

پھر وہاں پہے سماں کو اسی طرح چھوڑ کر اندر کمرے میں چلے گئے۔

ہانسری بالی کا چوہا ایک مستقل کمرے اس کے سامنے تقریباً سی ساڑھے برآمدے اور برآمدے سے ذرا سے بڑے کمرے پر مشتمل تھا۔ برآمدے اور کمرے کے رقبے پر شرطی ہائیکوں کا فرش تھا۔ کمرے کی بازار والی سائڈ سرخ سینٹ کی تھی جس میں دس بارہ آدمیوں کے بیٹھے کی ایک نشست گاہ تھی۔ سرخ سینٹ کی اسی نشست گاہ میں بیٹھے آدمی ذرا سی گردن ٹھاکر نیچے بازو میں رکھ کر کھٹے کھٹے اندر بازار سے گزرنے والا شخص ذرا سی نگاہ اندر پر بیٹھے ہوئے آدمیوں کی سرپاں دیکھ کر کھٹکھٹا برآمدے کے کونے میں پانی سے بھر ایک نناک گھوڑا تھا جس کے گلے میں چٹیلی کے تازہ بڑک پھولوں کا ایک ہار تھا۔ ساتھ ہی ایک چھوٹی سی تپالی پر مٹی کی ایک کوری نکالی میں خشے کا گلاس اوندھا رکھا ہوا تھا اور نکالی چٹیلی کے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ہانسری بالی کمرے سے برآمد ہوئے ان کے ہاتھ میں نیچے رنگ کا ایک

ربن تھا اور دوسرے ہاتھ کی منجھی بند تھی۔ ان کے آنے پر میں موڑھے سے اٹھ کر کھڑا

ہو گیا تو انہوں نے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنی منجھی کھول کر باہر ششام کا ایک قدرے

سیلا سا روپیہ میری طرف بڑھکا کہ ”صاحبزادے یہ آپ کا روپیہ ہے۔“ میں نے روپیہ

ان کے ہاتھ سے لے لیا اور اسی طرح کھڑا رہا وہ اپنی چارپائی پر کچھ کلارنٹ کس پر بیٹھا

ربن باندھنے لگے اور میں اپنی منجھی پر بدستور کھڑا رہا۔

انہوں نے نگاہیں اوپر اٹھائے بغیر دھتے سرول میں کہا ”بھٹو صاحبزادے“ بھٹو ”تو میں

نے جو صلہ کر کے اپنے دائیں ہاتھ کے نیچے بیلاں ہاتھ رکھ کر وہ روپیہ ان کی طرف بڑھاتے

ہوئے ہوئے سے کہا ”مجھے اپنا شاکر کر لیں“ وہ میرے روپیے کی اس اچانک تبدیلی پر حیران

ہو کر میری طرف دیکھنے لگے اور پرس کر بولے ”شاکر دا آپ کو ادھ کس لیے؟“

میں نے کہا ”میں ہانسری بھانا چاہتا ہوں اور آپ کی شاکردی میں آنے کا خواہشمند

ہوں۔“

”میں بھائی ہوں“ انہوں نے نفی کے انداز میں اپنا ہاتھ بلایا اور خوشگوار لہجے میں بولے

”میں استادی شاکردی نہیں کرتا۔ ناں میرے میں اتنی قابلیت ہے کہ کسی کو اپنا شاکر د

بہی ان کے پاس کوئی ایسا آدمی بھی نظر آجاتا جس سے میں بالکل متاثر نہ ہوتا۔ وہ اس کے ساتھ میرا تعارف نہیں کر سکتے تھے 'البتہ باتوں میں خود ہی مکمل جانتا تھا کہ کون کون آدمی ہے اور کس غرض سے آیا ہے۔ ان لوگوں میں بیشتر لوگ اہل حرفہ ہوتے تھے۔ کوئی ترخان کوئی جو لہا کوئی کہہ داور کوئی کانے بجانے والا جو کسی راگ راگنی کا آلف پھیر کھتے کیلئے ان کے پاس آتا تھا۔ گوردادہ صاحب کے نیلی چکریوں والے اکال اور جینی جوڑی بجانے والے راگی تھر پیار روزنی وہاں آتے تھے اور شہد کیرتن کے بارے میں ان سے رائے لیا کرتے تھے۔ ان لوگوں کی آپس کی باتیں میرے لئے بڑی مفید ہوتی تھیں اور راگ ودیا کی سکھانیں بہت مدد دیتی تھیں۔

ماستر صاحب مجھے "صاحبزادہ" کہہ کر بلاتے تھے اور مجھے اس خطاب سے بڑی کوفت ہوتی تھی۔ ایک روز میں نے جرأت کر کے ان سے کہہ دی دیا کہ اس خطاب سے مجھے بڑی عداوت ہوئی ہے اس لیے مجھے میرا نام لے کر بلایا کریں تو انہوں نے مسکرا کر کہا "بھئی تمہارا نام اتنا بے وزن اور بے سرا ہے کہ ہم سے پکارا نہیں جاتا۔" میں نے کہا آپ جس نام سے مجھے پکارتا چاہیں وہی میرا مسل نام ہو گا۔"

کہنے لگے "پھر ٹھیک ہے اپنا پہلا اور آخری حرف چھوڑ دو۔ میں تمہیں شفا کے نام سے بلایا کروں گا۔" میرے لئے اس سے اچھا اور کیا نام ہو سکتا تھا 'بھوشی' منظور کر لیا اور اپنے آپ کو شفا ہی سمجھنے لگا۔ قہوڑے دونوں بعد جب ان کے ملنے ملائے والوں نے میرے نام کو عمداتی صورت دی تو میں شفا ہی کہلانے لگا۔ لیکن میرا یہ نام صرف ان کی محفل تک محدود تھا۔ میرے گھر والوں یا شہر کے لوگوں کو اس تبدیلی نام کا کوئی علم نہ تھا۔

لوگوں کی محفل میں ماستر صاحب کو "جناب" کہہ کر خطاب کرتا۔ اکیلے ہوتے تو میں "سرکار" کہہ کر بلاتا اور جب کسی کیفیت کا عالم ہوتا تو میرے منہ سے بے اختیار "مہراج" نکل جاتا۔

سیالکوٹ سے چھ چابیوں والی بوزی کی ایک ٹولٹ بھٹی چکی تھی اور میں نے اپنا بعد کی سے اس پر سر کر کم کی پرکٹیں شروع کر دی تھیں۔ ایک مہینہ گزرنے کے باوجود اور گن رخصتیاں کی پریکٹس کے باوصف انہوں نے مجھے آگے کوئی سبق نہ دیا۔ البتہ ان کی غیر موجودگی میں چوری چوری میں کچھ لمبی خود ساختہ بندشیں بجانے لگا تھا جو مجھے برا لطف دیتی تھیں اور میں اپنے آپ کو دلا دیتے ہوئے خود ہی سر دھتا کرتا۔ ایک روز انہوں نے میری رخصتیاں چڑھتے ہوئے رک کر کوئی ایکس پی بندش سنی قواعد پر آکر فرمایا "شفا! یہ کام جو تم نے شروع کیا ہے ٹھیک

نہیں اس سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہو گا۔"

میرے دو ساتن خطا ہو گئے اور اپنی چور کی پکڑے جانے پر میں پھر کی صورت بن گیا! انہوں نے چاہا ہی پر بیٹھتے ہوئے اپنا کارنٹ اٹھایا اور ایک زمر سے لے کر سرگم بجانی شروع کر دی۔ میں سمجھا یہ میرے لیے شکست کا حکم ہے۔ بلکہ ہونٹوں سے لگا کر میں نے بھی سرگم میں ساتھ دینا شروع کیا تو انہوں نے سر کے اشارے سے روک دیا۔ قہوڑی دیر سرگم کے آلف پھیر کے بعد انہوں نے ہاتھ میری طرف بڑھایا اور کارنٹ پکڑا کر بولے "اے بھگوا کر کچھ بجاتا ہے تو یہ ٹولٹ وغیرہ ابیات سار جین' مسموٹی' عشق بازی کے بہانے۔"

میرے ہاتھوں کے موٹے ڈانگے۔ اتنا بڑا سنا 'نیرجی' سیدھی چاپیاں! استادوں کا ورثہ! گوردادہ صاحب! میں اسے کس طرح اپنا سکتا ہوں۔ ساری عمر بھی ریاض کروں بھی سرگم کے جال سے نہیں نکل سکتا۔ یہ تو قیل و قال کا سنا ہے جو آدھی رات کو سمندر سے نکل کر بجاتے ہیں اور پھر آخری سروں کے ساتھ سمندر ہی میں ڈوب جاتے ہیں۔ میں اسے کہہ کر خود جالوں گا اور میں وہ پھونک کہاں سے لادوں گا جو مرنے اور جینے کے درمیان ہوتی ہے اور خود ہی فیصلہ کرتی جاتی ہے کہ کارنٹ نوڈ کو جینا ہے کہ مرنا ہے۔ کارنٹ کو ہاتھ سے چھوٹ کے کرنا ہے یا پھر سے ڈونے ہو کر کس میں بند ہونا ہے۔ میں میرا کارنٹ ہاتھوں میں لئے بیٹھا تھا اور مہر جال چاہا ہی پر بیٹھے میری طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔

ماستر صاحب کا معمول تھا کہ سر دیاں گر میاں فجر سے پہلے منہ اندھیرے اٹھ کر اپنے محفل میں آکر بیٹھے ہوتے اور گوردادہ صاحب کے گلے کی طرف منہ کر کے کارنٹ پر آسا کی وار بجاتے۔ بازار کا خاموشی اور چپ چاپ چوک وادار کی آہیں دینے لگتا اور ساری خاموشی فضا اس آواز سے لہر ہو رہی جاتی۔ ہر نام سنگھ موڈ جی جو ہمارے غلاتے کے بہت بڑے بلکہ سب سے بڑے زینتدار تھے اپنی ریزر جی میں سولہ ہو کر اس آواز سے بہت پہلے چوک میں پہنچ جاتے۔ ان کا لہار جم سامو جی صاحب کی ریزر جی آہستہ آہستہ جوبلی سے دھکیلا ہوا چوک میں لے آتا اور دکان کے پینے پر بیٹھ جاتا۔ سردار صاحب جھپٹے دس سال سے قلع کے مریض تھے اور سوائے اس ایک وقت کے اپنی جوبلی سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ جب تک کارنٹ جاتا رہتا سردار صاحب کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری ان کی دوا دہی اور گلے کے صاف کرنے کو بھگول رہتی۔ ان کے بچوں پوتوں اور نواسوں نے کئی مرتبہ کہا کہ وہ شدید گرمی اور سردی میں اسی طرح باہر نکل کر چوک میں نہ جایا کریں ضرورت پڑے ماستر بانی کو جوبلی پر بلا کر

بغیر قسموں کے فیصلہ ہوٹ اور سر پر چوڑی کے بجائے ہاتھ بھر لہا ہوا۔ سر کا جوڑا ہمیشہ ڈھیلا اور گردن کے کپس کھلے۔ بدن سے کبھی ٹانگی کی خوشبو آتی تھی دیدار کی۔ جب کاٹھ کا کام نہ کر رہا ہو تا تو جسم سے کچے گارے کی بھونک آ کر تھی جیسے کوئی کوٹھالیپ پوت کر رہی اٹھائی گیا ہو۔ اپنی بیوی ہر رات سے بہت ڈرتا تھا جو اس کو ڈول سے اور چپے سے مار تھی اور مگر سے باہر نکال کر اندر سے دروازہ بند کر لیتی تھی۔ دو تین مرتبہ ہر رات نے ڈانگ لے کر خوب اس کی ہڈیاں ہتکی تھیں۔ جن زخموں چوٹوں کی تاب نہ لا کر زندہ بچ گیا اور معافی انگ کر پھر اپنے گھر چلا گیا۔ اصل میں سسڑی دان سنگھ جھکے جھکے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ اپنے اڑے کے سامنے سے گزرنی ہوئی عورتوں پر ایسا زور معنی فقرہ کہتا کہ وہ دو تیز مار تھی جیلا کرتیں ہر رات کے پاس شکایت لے کر آتیں۔ ہر رات بات کی تحقیق کئے بغیر سونا لے کر اندر سے نکلتی اور کام پر بیٹھے سسڑی کی ہڈیاں توڑنے لگتی۔ وہ ہاتھ کر بھانٹتا تو ہر رات لاریوں کے بلے تک اس کا پیچھا کرتی اور آستین چڑھا کر جو کچھ اس کے منہ میں آتا کبے جاتی۔ لوگ لکھتے ہو کر ہر رات کا کھان سننے اور تالیاں بجا کر "شہاد تالی۔ شاد تالی" کے نعرے مارتے۔ اس مار مار دی اور زور زور داری میں ایک مرتبہ سسڑی دان سنگھ پر قتل کا مقدمہ بھی بن گیا تھا اور دو تین سال سیشن جیروگی کی قید کاٹ کر بڑی مشکل سے رہا ہوا۔ اس خوفناک مقدمے سے وہ ان سنگھ کی رہائی بھی میرے صاحب کی بدولت ہوئی تھی اور وہی اس کو چھڑا کر لائے تھے۔

عوامیوں تھا کہ ایک مرتبہ سسڑی دان سنگھ نے گھریلو جھگڑوں سے بچھ کر اور ہر رات کے ہاتھوں بھرے بازار میں زلیں ہونے کے بعد خود کشی کا پروگرام بنایا اور گلے میں رسہ ڈال کر پھانسی لینے کے سارے انتظامات مکمل کر لئے۔ ایک روز جب ہر رات دربار صاحب ہاتھ دیکھتی ہوئی تھی سسڑی دان سنگھ نے اپنے اوزار مردوں والے صندوق سے پھانسی کا موٹا رسہ نکالا اور اسے اپنے کھٹے کے بڑے شستہ میں ڈال کر پہلے قودو جھوننے لے کر اس کی مضبوطی کا معائنہ کیا پھر سٹول پر چڑھ کر اس میں گول پھندے کی گاتھ ڈالی۔ ساتھ ہی ایک چھوٹے رسے کے سرے کو پھندے کے ساتھ اس طرح پھوست کیا کہ گردن پر گھٹکا نہ پڑے اور دودھ آراہم کے ساتھ نکلا رہے۔ دیکھنے والوں کو یوں لگے کہ پھانسی لگ چکی ہے پر لٹکا ہوا وجود مزے سے سانس لیتا رہے اور آنکھوں کی جھری میں سے حالات کا جائزہ لیتا جائے۔

سسڑی دان سنگھ بڑا کارگر اور سنبھل ذہن کا آدمی تھا۔ اپنے محفوظ پھندے میں دو مرتبہ گردن ڈال کر اس نے مرنائی اور کامیابی کے ساتھ نیچے اتار آیا۔ اسے یقین تھا کہ جو کبھی

آسامی وار سن لیا کریں لیکن موڈ می صاحب نہیں مانتے تھے۔ خود ماسٹر صاحب نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کی تھی کہ آپ بزرگ ہیں اور بزرگوں کی سیدھا دلہا دلہا رہا ہے میں جو ملی میں آکر دار سنا جاپا کروں گا لیکن موڈ می صاحب نے ان کی درخواست پر کہہ کر تال دی تھی کہ تھوڑی دیر کو میں کھلی ہوئی کھلی کر دیا کروں کہ موڈ کا نظارہ کر لیتا ہوں مجھے آنے ہی دو۔

اندھیرے چوک میں موڈ می ہر نام سنگھ کی ریڑھی آجبانے پر ماسٹر صاحب کو بھی علم ہو جاتا اور وہ کلا رنٹ کی لے اور لاٹھی کر دیتے۔ کئی مرتبہ یہ دار سن کر سردار صاحب کی سکیاں اتنی اونچی ہو جاتیں کہ وہ دار کی آٹس دیتے ہوئے چوک کے ساتھ جھک کر آنے لگتیں اور ان کے درمیان گہری ٹوک جھونک ہوتی۔ جتنا اپنی آٹس کی جھونک میں اسی طرح پیٹے پر کچھا پڑا ہوتا اور سردار صاحب کی "ڈاڑھی لوگوں کی طرح بھیگتی رہتی۔ کئی مرتبہ وہ اپنی سکیوں کے درمیان سے کوٹھلی لگی آوازیں دے کر بلا تے کہ "لے یہ ماسٹر بالی کو دے آ۔" آٹھ بیچیاں بالی کو بھیجت کر "آپہتے کوا چنے تن بدن کا ہو نہ ہو تاروہ پل پر پڑی چھ کی طرح ٹاک اور سختوں سے آوازیں نکالے جاتا۔ مجھے یہ سب اس لیے معلوم ہے کہ سچ سویرے میں بھی چوک میں جانے لگا تھا اور قریب ہی لالہ رام چند صراف کے چپے پر بیچنے کر آسامی وار سننے لگا تھا۔ اس دار کے آخر میں سرکار کچھ سریں لایا لیکن لگاتے تھے جو میری کچھ میں نہیں آتی تھیں۔ جو زور راک کے اندر لگتا تھا پر سر تال کچھ باہر کی ہوتی تھیں جیسے زبٹن پر چلتے چلتے کوئی سوداگر ہوا میں اڑنے لگے اور لگی کی بڑھت کے بعد چھ زبٹن پر لینڈ کر جائے۔ یہ بات پوچھنے کا مجھ میں حوصلہ نہیں تھا پر جانے کیلئے ہر وقت بہت جتن رہتا تھا۔

سسڑی دان سنگھ میرے صاحب کا بیٹا چھلار تھا۔ منہ پھٹ کافی امیر تھا لیکن کار سیلا۔ علم سے کورا اور دلہ چلتوں سے مخصوص کرنے کا عادی۔ لیکن حالات حاضرہ پر ایسے اچھے بست جوڑا تھا کہ جس دکان پر جا کر بیٹھتا تو گلوں کے ٹھنڈے لگ جاتے اور سننے والے تالیاں بجا جا کر اس کے کبتوں کی تان اٹھاتے۔ کلا رنٹ کو وہ پھونکتی کہتا تھا۔ جب بھی ماسٹر صاحب کے چہ پارے پر آتا سب سے پہلے یہی پوچھتا "لو کھی۔ کہہ رہے تیر کی پھونگتی۔ ایک دو پھونگیں مار کر ہمارے بیٹے کی اٹھتھی بھی سٹلا دے" ایک پر اٹھا ہم بھی پیک لیں۔" ماسٹر صاحب اس کی باتیں سن کر بہت خوش ہوتے اور اس کے لئے نیچے سے سوڈا والا ضرور منگواتے۔ سسڑی دان سنگھ گرمی گرمی ایک کچھا اور ایک لہا کر تے تھیں کہ تال پائوں میں

گرمیوں کی ایک سختی دو پہر میں پرانی مصطفیٰ کے پاس بھجور والی گلی کے دبانے پر ایک نوجوان لڑکی نے میرا دستہ روک کر کہا "ویر میرا ایک کام کروے گا۔"

میں اس لڑکی کے قد بہت 'شکل و صورت اور موٹی چھب کو دیکھ کر کہنے میں آگیا اور اس کے سامنے یہ تو فوں کی طرح پھلانے لگا۔ اس نے پھر بڑی الجاست سے کہا "میری بات مانے گا۔"

میں نے منہ پکا کر کے کہا "کیا بات ہے بابی؟"

کہنے لگی "مجھے ماسٹر بابی سے ملادے گا۔"

اچھا استاد کا نام اس میں خوبصورت لڑکی کے منہ سے مجھے بیٹھا بیٹھا سا لگا اور میں نے اسے پھر سے کہنے میں کہا "کیوں نہیں ضرور ملادوں گا؟ تو میرا ایک سے مل لیتے ہیں۔"

اس نے کہا "میں پڈت شکر داس کی بیٹی ہوں اور میرا نام جتی ہے۔ میں نے دیو کے بیٹا میں ماسٹر جی کو کہا ہے، بجاتے دیکھا تھا دوران کو پر نام بھی کیا تھا لیکن انہوں نے میرے پر نام کا جواب صرف سر ہلایا تھا کوئی بات نہیں کی تھی۔ تو میری لان سے بات کرادے گا؟"

میں نے کہا "میں بات تو کرادوں گا پر تجھے یہ کیسے پتہ ہے کہ میں ان کو جانتا ہوں۔"

کہنے لگی "میں نے تم کو انوران کے پاس آئے جاتے اور ان کی بیڑیاں چڑھتے دیکھا ہے۔ ان سے باجہ بھانا کہتے ہو؟"

"باجہ نہیں" میں نے چڑ کر کہا "میں ان سے کلارنٹ پکھتا ہوں۔ وہ باجہ نہیں بجاتے کلارنٹ بجاتے ہیں۔" رتی نا پانی طلبی پر شرمندگی ہو گئی۔

میں نے کہا "تم کب ان سے ملنا چاہتی ہو؟"

کہنے لگی "جب بھی وہ ملنا پسند کریں۔"

ہر دن دربار صاحب سے دالیں آکر کوٹھے کا دروازہ کھولے گی پہلے ایک زور کی جھجکاہٹ سے گی پھر اونچے اونچے تین کرنا شروع کر دے گی۔ لوگ اس کے تین کن کر اس کے گھر کی طرف بھاگیں گے اور دور دور کر اور اپنے گھر والے کی لاش کی طرف ہاتھ اٹھا اٹھا کہے گی "مجھے کیا پتا تھا ان سگھاکر اتنا بڑا فیصلہ کر لے گا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ تو میرے دکھوں کے ہاتھوں جان دے دے گا۔ میری اپنی کرنی سے مارا جائے گا۔ میرے ظلم سے شہید ہو جائے گا۔ دے میرے سوچے بارشالا۔ میرے رافٹا" میرے دریا میاں۔ آخری باری مجھے صفائی تو دیتا جا میرے قصور تو معاف کر تا جا۔" پھر وہ بیٹوش ہو کر گر پڑے گی اور غور قس اسے پکھا جھلتے ہوئے منہ پر ٹھٹھکے پانی کے تڑے دینے لگیں گی۔ لوگ دھڑکی سے سرسکات کر میری لوتھ زمین پر اٹاریں گے 'کچھ پڈے کی مائش شروع کر دیں گے کچھ ڈاکو کی طرف بھاگیں گے اور باقی کے ہر دن کو تسلی دینے میں لگ جائیں گے۔

جب ہر دن کے گور وادہ صاحب سے دالیں آنے کا وقت قریب آیا تو دان سگھ واکر و کا نام لے کر چوالی کے پھندے سے لٹک گیا اور لالت مار کر مٹول پرے کر اویا۔ ابھی اسے پچا لگی پر ٹھک ڈیڑھ دو منٹ ہی ہوئے تھے کہ ہر دن کی بھجوری دوست کر پو اپنی سیملی کو آواز دینا جتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ جب کر پو نے بھلیا جی کی "لاش" گور سے سے لٹک دیکھا تو اس نے زور کی ایک چیخ مار دی اور باہر بھاگ گئی۔ باہر جا کر کر پو نے نہ تو کوئی دوا دیا کیا اور نہ ہی دوسری چیخ مار کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ آرام سے پھر کھٹے کے اندر گئی اور بھلیا جی کی لاش کو دیکھنے لگی۔ بھلیا جی کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ دونوں ہاتھ کر پر رہی سے بندھے تھے اور دونوں ہاتھیں جیسے کی طرح چلی ہوئی تھیں۔ سرخ سرخ آنکھوں کے ذریعے اوپر کو چڑھ گئے تھے اور بھلیا جی کے ہونٹوں پر بھاگ کا ایک چھوٹا سا پھوسکھ گیا تھا۔

کر پو نے جلدی جلدی ہر دن کا سالانہ اٹھنا شروع کر دیا۔ شیشے کا جگ 'الدری میں رکھی ہوئی تھے دالیں 'چیموں دلی پٹاری اور بادام روغن نکالنے والی مشین۔ یہ ساری چیزیں جج کر کے جب وہ فرش پر چادر بچھا کر ان کی ٹھوڑی باندھ رہی تھی تو مستری دان ان سگھ کو پوٹائی پر لٹکے پڑا قصہ آیا۔ اس نے ٹھوڑی باندھ سنی کر پو کے چوتوں پر زور کا ایک ٹھٹھا مارا اور ساتھ ہی اونچی آواز میں مائ کی گالی دے لاش سے ٹھٹھا کھا کر اور مائ کی گالی سن کر کر پو اندھے منہ فرش پر گر کر اور اس نے دلیں پر ان دے دیئے۔ ٹھانے والے مستری دان سگھ کو گر نڈر کر کے لے گئے اور اس پر کر پو کے قتل کا مقدمہ بن گیا۔

اہم آگے بڑھ چلا ہے۔ اس میں ایسی ایسی باتیں آجانی ہیں جو لمبی لمبی کہانیوں سے بھی لمبی ہوتی ہیں اور جن پر سے رے کے پسوں کی طرح سے گزرا جاسکتا ہے۔ نیچے خوش ناک پٹالوں والے گہرے گہرے شور مچاتے جھاگ اڑاتے دریا ہوتے ہیں اور گزرنے کے لئے ایک رس پائوں کے نیچے اور دوسرا تھ سے پکڑنے کیلئے ہوتا ہے۔

یہ اذیال تھا رجنی کو مجھ سے عشق ہو گیا ہے اور اس نے ہا سٹر صاحب کا ہاتھ ڈالا کر ابھ سے تعلقات پر بھانے کی راہ نکالی ہے۔ اس کے پتائی ہیرے ابائی کو بہت اچھی طرح ہانتے تھے اور دونوں ہندو ستان کی آزادی کے بارے میں ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کیا کرتے تھے۔ پندرہ جی کشمیر کی پندرہ تھے اور ہند سے پڑکا دبا کر دے تھے۔ ان کی عورتیں جب شام کو سیر کرنے کیلئے باہر نکلتیں تو شہر کے دیوان علاقے بھی کشمیر بن جاتے۔ وہ دیوانہ بھرے ہوئے جسم سپاہ آکھوں اور گوری رنگت کی عورتیں تھیں لیکن رجنی ان سب میں خوبصورت تھی۔ اس کے ماتھے پر ایک عجیب طرح کی سرخی تھی جو شام کو اور بھی نمایاں ہو جاتی اور دن کے وقت بھی بچی دھوپ کی طرح سر کے بالوں تک پہنچ چاتی۔ اگر کسی کو اس کے ماتھے پر کال رکھنے کا موقع ہیرا آتا تو اسے اس بچی دھوپ سے زعفران کی خوشبو بھی ضرور آتی!

اس روز ہا سٹر صاحب نے اپنی بندش کے جس کوڑے کا مجھے درس دیا وہ کلڑا کچھ اتنا اچھا نہیں تھا۔ جتنی باتیں انہوں نے کس دوسری میری پہلی کی تھی ہوئی تھیں اور صبح کے وقت آسامی جو دارا انہوں نے بجاتی اس میں درس کم تھا اور استاد کی زیادہ تھی۔ میں نے ان سے رجنی کی بات کرنا چاہی لیکن کسی نے میرا نگاہ بوجھایا اور میں ان سے بات کیے بغیر ہی واپس چلا آیا۔ جب سے میری رجنی سے ملاقات ہوئی تھی میرے دن اور رات صبحیں اور شامیں تبدیل ہو گئی تھیں اور میری ٹیڈ ش میں رہنے پڑنے لگے تھے۔ میں نے پرانی مصنفی کے پاس بیکروں سے داتین توڑنے کے بہانے رجنی کی کچی کے پھر لگانا شروع کر دیے تھے لیکن اس کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ ایک روز میں نے اس کے گھر کے دروازے سے اندر بھاگ کر دیکھا۔ دوسرے بھی لوگ موجود تھے مگر رجنی نہیں تھی۔ شاید اس کے گھر والوں کو علم ہو گیا تھا اور انہوں نے اس کا باہر لگانا بند کر دیا تھا لیکن اگر سوچا جائے کہ گھر والوں کو کیا علم ہو گیا تھا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی لمبی بات ہی نہیں تھی جس پر کھ گزرتا کہ کسی پر اس کی توجہ ہے یا کسی کے ساتھ میل ملاقات

”ان کے چوبارے میں آسکتی ہو؟“

”بازار میں آنا تو میرے لیے مشکل ہے البتہ انہیں کسی اور جگہ ضرور مل سکتی ہوں۔“

”کسی اور جگہ وہ آتا پسند نہیں کریں گے۔“

”تو پھر جو کسی جگہ وہ پسند کریں وہاں آسکتی ہوں۔“

”تمہارے گھر والے تو ناراض نہیں ہوں گے۔“

”وہ تو ضرور ناراض ہوں گے اور اگر انہیں پتہ چلی گیا تو میرا گھر سے لھٹا بھی بند کریں گے۔“

”پھر تو مشکل ہے۔“

”کیوں؟ مشکل کیوں ہے؟“

”مشکل اس لیے کہ شاید سرکار بھی اس کو پسند نہ کریں۔“

”اسی لئے تو میں نے تمہارے آگے واسطہ ڈالا ہے۔ تم چاہو گے تو سرکار ضرور پسند کر لیں گے۔“

میں نے کہا ”میں پکا وعدہ نہیں کرتا البتہ کو شش ضرور کروں گا۔۔۔۔۔ لیکن تم ان سے مل کر کیا کرو گی؟“

”میں ان کو دیکھوں گی۔“

”کوئی بات نہیں کرو گی؟“

”نہیں۔“

”پھر کیا فائدہ؟ کچھ تو انہیں تم کہیں بھی سکتی ہو۔“

”اس دیکھنے اور اس دیکھنے میں بڑا فرق ہے۔ میں انہیں پاس سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور سر جھکا کر اپنے پاؤں دیکھنے لگی جس میں مبینہ سر عیب والی سبکی چلی تھی اور انگوٹھوں کے پاس سرس کے پھولوں جیسے اون کے دو ”سکھن تھے۔ جب ادھر سے کریم دین کہلا رہے تھے پر نمودار ہوا تو وہ بولے سے نیٹے کہہ کر آگے کو روانہ ہو گئی۔

میں رات بھر دیوار سے ڈھونڈتا کر اس لڑکی کے بارے میں سوچتا رہا جس کو کئی سال پہلے میں نے سکول سے آتے جاتے دیکھا تھا لیکن اس کے بارے میں کبھی سوچا نہ تھا۔ کسی سے گفتگو کرنے کے بعد آدمی اس کے بارے میں سوچنے بھی لگ جاتا ہے اور موقع گفتگو سے

کر آگیا۔

لیکن کبھی یہ ہو سکتا ہے کہ بیٹے بھائے محبوب رقیب بن جائے اور راحت جان گفت باں کا دوپٹا اختیار کر لے۔ عشق بلاخیر کا سرگرمو کہ جائے اور زمین بچ کر چوڑیوں میں تبدیل ہو جائے۔ مٹھڑی نرم ہو جائے جو کچے لور پیچے لگیں اور بدن کے اندر آ بجے پڑ جائیں۔ جتنے لئے گھر میں آئیں اور کراہیں وہاں غل ہو کر سارے ماحول کو ماتم کدے میں تبدیل کر دیں اگر پہلے اس طرح سے کبھی نہیں ہوا تو میرے ساتھ ضرور ہوا حالانکہ رجنی سے نہ تو مجھے شش قیامت زندہ میں اسے اچھی طرح سے جانتا ہی تھا۔

اپنے روپیے پر ہمارا دیا پہنچنے سے شرمندہ جب ایک گہری شام میں رندھے ہوئے گلے اور ڈبڈبائی آنکھوں سے ماسٹر صاحب کی میز صیال پڑھا تو رجنی میرے والے موڑھے پر بیٹھی ماسٹر صاحب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے جھک رہا تھا اور سارا وجود تپائیں ڈبا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر چپک بولی "وہ رجنی آپ نے تو اپنا دل چن پورا کر لیا آج میں ہمت کر کے خود ہی آگئی۔"

میں نے کہا "میں ماسٹر صاحب سے بات کرنے والا ہی تھا لیکن تم نے مجھے مہلت ہی نہیں دی۔"

مہلت کا لفظ سن کر وہ خوب غصی اور مضطرب کر بولی "آپ کی مہلت میں تو چاہے ہزار ہا ہی جائے اتنی لمبی مہلت "ماسٹر صاحب نے کہا "یہ بادشاہ آدمی ہے اور بادشاہوں کی مہلتیں لمبی ہی ہوتی ہیں۔" پھر انہوں نے رجنی کی طرف اشارہ کر کے مجھے بیٹھے کہہ دیا کہ میں بیٹیا نہیں اس طرح کوڑا رہا۔

رجنی کہنے لگی "سرکار ہم دونوں کا کچا نشین ہے آج کو رو پر ہم میں یہ بڑھا ہوا ہے کل میں اس سے بڑھ جاؤں گی۔" ماسٹر صاحب دھیرے سے بولے "پر ہم کا تو ٹوٹی وہ کرے جے باقی رہتا ہو۔ یہ سب تو کس کیل تماشہ ہے۔ کھیل کھیلے تماشہ کیا اور چلے گئے۔"

رجنی نے کہا "کھیل بھی کوئی کوئی ہی کھیل سکتا ہے۔ گورو جی اور تماشا کرنا تو بہت ہی مشکل بات ہے۔ ہر ایک کے بس کا رنگ نہیں۔"

اس کی یہ فلسفیانہ بات سن کر میں چڑھا اور ضد میں آکر بولا "ہر کوئی تماشا کر سکتا ہے، کوئی مشکل بات ہے۔" اور جب میں جانے کیلئے پلّا تو میری طرف دیکھ کر بولی "وہ رجنی مجھے ساتھ لے کر اتارنا۔ اکیلے جاتے ہوئے مجھے ڈر لگتا ہے۔"

ہے یا کوئی اشارہ نکالے ہے۔

دراصل میرے دل کے اندر ایک چور سا کس میا تھا جو نہ سامان اٹھا کر جاتا تھا اور نہ چوری کرنے پر آمادہ ہوتا تھا۔ میرے گھر کے اندر بیٹھا گھر کا ایک فرد سا بیٹا جا رہا تھا اور مجھ پر حکم چلا رہا تھا۔ میں ڈر کے مارے کسی کو اطلاع بھی نہ کرتا تھا کہ میرے گھر کے اندر ایک چور کس آیا ہے اور گھر کا مالک کس میا ہے۔ نکال اس لیے نہ سکتا تھا کہ اس کے چلنے کے بعد گھر کے دیوان ہو جائے گا نہ پیر پیر تھا۔ ایک عجیب طرح کی آنکھیں تھیں جس نے مجھے بے حال کر دیا تھا اور میں خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ ماسٹر صاحب نے کئی مرتبہ مجھ سے اس دیر پا اور بے سرد سامانی کا سبب پوچھا تو میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میرا سارہ بیجانے میں دل نہیں لگتا اور میں اس کام کو چھوڑ رہا ہوں۔ انہوں نے کہا "بیمیں کرنا چھوڑ دو لیکن ملنا ملنا تو رکھو۔ تم تو بے چارے بھی نہیں ہو۔"

میرے لیے ایسے شخص سے لٹا ہی ہو گیا تھا جو میری رادکا چتر بن گیا تھا اور مجھ کو خوش فزیدہ کیے جا رہا تھا بھلا کوئی استاد اس طرح کا بھی ہو سکتا ہے جو اپنے ہی شاگرد کی بے ملامت لیت کے کوٹنے میں رکھ دے اور اسے ہونے سے نہ ہونا کر دے۔

رجنی مجھے اچھی ضرور لگی تھی لیکن میں اس کے عشق میں جھٹا نہیں تھا۔ بیاری بیاری ضرور تھی پر میری محبوب نہ تھی۔ بے شمار خوبیوں کی مالک تھی لیکن اس کا یہ عجیب بہت بھینک تھا کہ وہ ماسٹر صاحب سے ملنا چاہتی تھی۔ ملنے میں بھی شاید کوئی ترابی نہ تھی لیکن وہ لٹن کی رادکی بن کر رہتا تھا۔ ربنایا چاہتی وہ اندر ہی اندر ران کی داسی بن چکی تھی۔ اب یہ کوئی اچھی بات تو نہیں کہ ایک انسان دوسرے انسان کا غلام بن جائے۔ اس کی پوجا کرنے لگے۔ اس کے ہاتھ میں اپنی ذات کی مہار پکڑا دے۔ آخر خود ہی بھی تو کوئی چیز ہے۔ خودی کا بھی تو ایک مقام ہے۔ یہ کیا ہوا کہ انسان ہو کر دوسرے انسان کے آگے ماتحتی یک دیا۔ اس کے آگے اپنا سب کچھ پامال کر دیا۔ آخر ایک حد ہوتی ہے!

جب میں دس بارہ روز در تک ماسٹر صاحب کے چہارے پر نہ گیا تو ایک روز وہ مجھے گھر لے آگئے۔ میں نے انہیں گھر کے دروازے پر ہی یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میرے گھر والے اس میل ملاقات کو پسند نہیں کرتے جس روز مجھے ضرورت ہوگی میں خود آ جاؤں گا۔ وہ میرے اس رویے سے دل برداشتہ ہو کر دالہس چلے اور پھر لمبیت پھر میری لان سے ملاقات نہ ہوئی۔ ایک مرتبہ ہمارے میں ملے تو لاہر لاہر کی باتوں کے بعد وہ اپنی لہ چلے گئے اور میں اپنے

اب مجھ پر انظاریات کا بھوت سوار ہو گیا تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ رجنی جو ایک عالی نسب اور مہاپنڈت گھرانے کی لڑکی تھی اس طرح خراب و خوار ہوتی پھرے اور ایک بھتری کے عشق میں مبتلا ہو جائے۔ مجھے ماسٹر ہال سے زیادہ اس افسانہ لڑکی پر فصر آتا تھا جو اپنے پر پوار اور لوک لالچ کی پروا کئے بغیر منہ انٹھا کر چوہا رہے پر آگئی تھی اور بے گھبرائی سے ایسے باتیں کر رہی تھی جیسے اپنی موسیٰ کے گھر بیٹھی ہو۔

رات بھر میں انگڑوں پر لوٹا رہا اور اٹھ اٹھ کر پانی پیتا رہا۔ اگر وہ میرے گھرانے کی لڑکی ہوتی تو اب تک میں نے اس کا گلا گھونٹ دیا ہوتا لیکن وہ ایک غیر ذات اور غیر گھرانے کی لڑکی تھی اس لئے میں نے مناسب یہی سمجھا کہ اس کا گلا گھونٹنے کے بجائے اس کے گھروالوں کو اطلاع کر دی جائے اور ان کی ہر طرح سے مدد کی جائے۔

میں نے کتابوں میں پڑھا تھا اور اپنے بزرگوں سے بھی یہی سنا تھا کہ مصیبت کے وقت دوسروں کی مدد کرنی چاہیے اور مشکل میں ان کے کام آنا چاہیے۔ ہمارے شہر میں دوسروں کی بروقت مدد کرنے والے اور بھی بہت سے لوگ تھے جن کا زیادہ تر یہی کام تھا کہ وہ لوگوں کو آنے والی مصیبتوں سے آگاہ کرتے رہتے اور ان کے گھر ملے مسائل سلجھاتے رہتے۔ یوں تو ہمارے قصبے میں سچے سات وکیل بھی تھے لیکن وہ فیس لے کر مسائل سلجھایا کرتے اور ان کی فیس کافی زیادہ ہوتی پر وہ لوگ جو بغیر فیس کے یہ ڈیوٹی سرانجام دیتے ان کے مقام و کیلوں سے بلند تھے اور ان کے درجے عام آدمیوں سے اونچے تھے۔ آدھا قصبہ ان کی وجہ سے عذاب میں مبتلا تھا!

جب میں نے رجنی کے گھر جا کر اس کی ماں سے اس گھمبیر صورت حال کا ذکر کیا تو اس نے ہاتھ باندھ کر کہا ”تو میرے بیٹوں جیسا ہے اور مجھے انہی کی طرح پیدار ہے اس کا تذکرہ کسی اور

”اکیلے آتے ہوئے ڈر نہیں لگتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں“

”پھر چلی بھی ایسی طرح جاندار سے میں کو نسا سمندر پر تھاپے۔“

”ٹھیک ہے“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا اور ماسٹر صاحب نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگے۔ ان کے چہرے پر نہ کوئی خوف تھا نہ طمانندہ۔ نہ ہی ان کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ کوئی بیڑیاں چھ آئے گا تو کیا کہے گا۔ اٹھے اور اٹھ کر اندر سے لاکھ کا ایک گنگن ٹال لائے۔ رجنی کو روکے کر بولے ”تم پہلی دفعہ آئی ہو تمہارے لئے کوئی سوغات تو ہونی چاہیے۔“

رجنی نے گنگن لے کر پہلے تو ہاتھ سے لگایا پھر چوہا اور آنکھوں سے لگا کر بولی ”یہ تو ماتھے کا جمو سر ہے ہاتھ میں تو نہیں پہنوں گی۔“

ماسٹر صاحب نے مسکرا کر کہا ”کچھ بھی نہیں“ منتیروں کا ٹکڑا ہے۔ کڑا بھی کیا بس بھیل تراشا ہے۔ پینے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

میں ماسٹر صاحب کو ہاتھ سے بھونٹنے سے سلام کا اشارہ کر کے بیڑیاں اتر گیا۔ نیچے کچھو اپنی دوکان پر صاف ہاتھ اور مچنے جوڑ کر دروازہ بند کر رہا تھا۔

بازو کی آستین بٹل تک لپیٹ کر رکھتا تھا۔ نذر حسین کو مرکز پر سے گزرتی ہوئی عورتوں کے علاوہ سکول کی جوان لڑکیاں بھی مرکز کی تختیوں میں داخلہ اس سے بات کرنے کی آرزو ساتھ لے کر چلی جاتی تھیں۔ دراصل نذر حسین میں اتنا کوئی کمال نہیں تھا سارا اس کی شہین کا جادو تھا جو عجیب گڑبگڑا ہٹ کے ساتھ آگے پیچھے چلتی تھی اور جس پر تمیں جے تینوں بیٹیوں پر لگا رہا پانی چھڑتے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ یہ جے بھی ہمارے شہر کے جانے پہچانے جے تھے لیکن شہین کے ساتھ کام کرنے کی وجہ سے ان کے اندر اپنی اہیت کے نفع سے روشن ہو گئے تھے۔ اپنی آسانی کیلئے آپ یوں سمجھ لیں کہ نذر حسین کو ایک جیت پالیٹ تھا جس کے کرؤنیں تمیں جے شامل تھے۔ ان چاروں کی وجہ سے شہین چلتی تھی اور اس ایک شہین کی وجہ سے یہ چاروں زمین سے دو دو ہشتاد پر چل رہے تھے۔

اس روز نذر حسین نے انجمن چلانے کی چھٹی کر دی اور سٹیج پر آکر جس خوش الحانی سے نعت پڑھی اس کے سامنے سٹیج سے منگوائے ہوئے دونوں نعت خواں ملے ہو گئے۔ مرکز کوٹنے کے انجمن کا ڈرائیور ہونے کی حیثیت سے وہ پیر و تو پہلے ہی خطاب سب کی آنکھوں کا تار ہو گیا۔ اب لوگ اس کے ساتھ ساتھ بھاگتے تھے۔ سارے میں ایک عجیب کی کیفیت پیدا ہو گئی اور کچھ انجمن کے ساتھ ساتھ بھاگتے تھے۔ سارے میں ایک عجیب کی کیفیت پیدا ہو گئی اور کچھ اور ہی طرح کا کال بندہ گیا۔ ہمارے قصبے نے مکمل ایک آرٹسٹ دریافت کیا اور اس کے دو ہاؤس قائم فرما کر رہ رہ رہ گئے۔

شام کے وقت مشرب کی نماز سے پہلے ہمارا بالی اپنی کھف مٹی شلوار قمیص پہنے شہین کا صدر لگائے کالی پہار۔ شہین مائی دلی کالی سیاہ کرکالی پہنے چہارے سے اترے اور آکر سیدھے مسجد کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اس شاخوں 'مثنویوں' پھولوں والے دروازے کے سامنے جس کے ساتھ کھلے کے چڑکاڑھے ہوئے تھے۔ اس دروازے اور سائبر صاحب کے درمیان بس ایک مرکز تھی جس پر نریک، رواں قلم، اس دروازے سے سوڈ پڑھ سوٹ پرے مسجد کا دروازہ تھا۔ مسجد کے دروازے سے تھر پانچا ہی دور نہیں تھا جس پر مولوی صاحب کھڑے ہو کر خطبہ دیا کرتے تھے۔

مرکز کے اس پار سائبر شاخوں والے دروازے کی طرف اپنی کھف کا رخ کر کے ہمارا بالی نے اپنی خوبصورتی کالی کرکالی تار کی اور اپنے وسطے وصلائے سبک سے پائوں زمین پر رکھ کر عید میلاد النبی کی شان میں سنت بہار بجالا شروع کر دی اور تھوڑی دیر کے بعد تھوڑے

سے نہ کرنا ہی پڑتا ہی کویتا میں یہ سارا کام خود سنبھال لوں گی۔" جب میں وعدہ کر کے چلے گا تو اس نے میرے سر پر ہلار دیتے ہوئے کہا اگر کچھ بھی رنجی اور جاے تو فوراً آکر مجھے اطلاع کرنا اور اطلاع کر کے کیلئے کوئی بیان بنا کر آنا۔" میں نے سچے دل سے درگاہی سے اس نیک کام کی ہامی بھری اور اپنے کچھ چلا آیا۔ میرے بیٹے سے پہلا جیسا بوجھ کم ہو گیا تھا اور میں ایک ایک بھالی خوشی سے باہر کی طرح فضاؤں میں تیرنے لگا تھا۔ کبھی کبھی کچھ نیک کام انسان سے ایسے بھی سراخام ہو جاتے ہیں کہ اسے پتہ بھی نہیں چلے کہ اس کے لئے جنت کا ایک دروازہ کھل گیا ہے اور اندر سے فحشہ کی ہوا آرہی ہے۔

اس فحشہ کی فحشہ کی ہوا کے پیچھے گرمیوں کی پھلیاں تھری سے گزری تھیں اور میرے کان جانے کا وقت قریب سے قریب تر آ رہا تھا۔ ہمارا صاحب سے سبق لینے اب میں نے پھر باتا قاعدگی سے جانا شروع کر دیا۔ اس لیے نہیں کہ مجھے سبق میں کوئی رنجش تھی یا سائبر صاحب مجھے اتنے لگتے تھے بلکہ صرف اس لیے کہ میں درگاہی سے اپنے وعدے کا پالن کرنا چاہتا تھا اور اپنے جتن پر سختی سے قائم تھا۔

ایک مرتبہ جب ہمارا صاحب نے قدرے ترشی سے کہا کہ سارا کی سکھائی و دنی کا پہلا نہیں ہے کہ آگے پیچھے جھوم کر دو تین دن میں پاد کر لیا۔ اس کے لئے محنت کرنی پڑتی ہے اور ساری عمر کا دیا میں پانا پڑتا ہے 'تو میں نے بس کر ہمارا صاحب کو یقین دلایا کہ میں اس کام کے لئے کچھ زیادہ پیچیدہ نہیں ہوں۔ یہ تو بس ایسے ہی میری وقت کی کا ایک بیان ہے۔ ہمارا بالی کو میرا اس بات کا ذکر تو ہوا لیکن وہ خاموش ہو گئے۔ پتا کر کچھ کہا نہیں۔

چھٹیاں ختم ہونے سے کوئی ایک ہفتہ پہلے 'عید میلاد النبی کے روز ہم نوجوانوں نے جامع مسجد کے گرد سولے سولے کو بائیسوں سے پانی اچھا اچھا کر دھویا۔ مچھلیں بھر بھر کر سارے دروازے کو خضرا غبار کیا۔ پھر مسجد کے دروازے سے کوئی سو فٹ جگہ چھڑ کر سائبر شاخوں اور کیلے کے تھوں کا دروازہ بنایا۔ اس پر سائبر جیٹا اور سائبر بے پھول لگائے۔ مسجد کے باہر کی اماں ملے میں کچھ بکا اور لوگوں کے گھروں سے دریاں اور کچھ مچھلیاں لگائے۔ پچھلے کا بندوبست کیا۔ انکی دونوں ہندے شہر میں مرکز کوٹنے کا انجمن آیا تھا جو پرانا اور نکلے مرکوں کی مرست پر مامور تھا۔ جب یہ انجمن آگے پیچھے چلا تو اس کے ہر لہو لوگوں کا ایک بڑا بھوم ساتھ ساتھ حرکت کرتا انجمن ڈرائیور نذر حسین جھکھکھکھ لے ہالوں والا ایک عاشق موانع نوجوان تھا جس کی کھائی سے مولے سہروں والی گت گھوڑی بندھی تھی اور جو اپنے بائیں

۴

کمر بندوں کی پھٹیاں شتم ہو گئی تھیں اور میں دائیں اپنے کانچ جہر با تھا۔ کمر والوں سے رخصت ہو کر جب میں سٹیشن پہنچا تو اسٹر صاحب پہلے سے وہاں موجود تھے۔ کمر میں نے اپنی روانگی سے متعلق انہیں دان اور وقت سے آگاہ نہیں کیا تھا لیکن وہ ہانا کی کیچدری چھانٹاں میں کمرے اپنے چہرے کو بار بار دوماں سے پوچھ رہے تھے۔ مجھے اپنی طرف آتے دیکھ کر انہوں نے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا اور سکر کر بولے ”آخر میں نے پیر لگا ہی لیا کہ تم کس وقت جا رہے ہو۔“ میں کہہ دیا ”ماہو گیا تو میری شرمندگی ٹالنے کیلئے کہنے لگے۔“ وہاں صدر میں کہاڑی بازدار سے رکن الدین کہاڑیچے سے ایک پر لٹکا رنٹ لے لیا۔ میرا نام لینا اور قیمت کے بارے میں اس سے جھگڑانہ کرنا۔ ”پھر انہوں نے اپنا جیب سے ایک پڑا نکال کر کہا ”اس میں دو چٹاں ہیں۔ لگا کر پریکٹس کرتے رہنا اور جب کوئی پتی سوکھ جائے یا نوٹ جائے تو مجھے خط لکھ کر ایک پتی اور منگوا لینا میں لفافے میں ڈال کر بھیج دوں گا۔ لیکن ریاض جہری رہ کھنا۔“ میں نے ان کے ہاتھ سے پتوں کی پڑیا لے لی اور ”اچھا جی“ کہہ کر گاڑی کے ذریعے میں بیٹھ گیا۔

وہ اسی طرح ٹالنی کی چھدری چھانٹاں میں کمرے سے اور دوماں سے اپنا چہرہ پوچھ رہے تھے۔

کانچ ہمارے ضلع کے صدر مقام میں واقع تھا اور ضلع میرے شہر سے پورے پچاس میل کی دوری پر تھا۔ بچوں میں کے فاصلے پر چھوٹی گاڑی چھوڑ کر بریلنگ کی لائن اختیار کرنا پڑتی تھی اور دوڑ گھمٹنے کی مسافت کے بعد آدمی ضلع پہنچ جاتا تھا۔ ضلع اور چھانٹنی کے درمیان تین میل کا فاصلہ تھا جو بڑے بزرگ اور عورتیں ڈانٹتے ہیں طے کرتے تھے اور فوجوان سائیکلوں پر آتے جاتے تھے۔ گورائٹن کے باہر بے جن جنیک لہر لپا کرتا تھا جہاں دو ٹائیپری پر یا مور تھے۔ اس جہڑے کے سامنے سائیکل سے اتر کر چند قدم پیدل چلنا پڑتا تھا پھر

سے ہو کر دائیں بائیں بٹکنے سے لگے۔ میں نے ان کو مشکل مشکل راگ اور پیچیدہ راگتیاں بجاتے سنا تھا لیکن ان کی ٹاک کا باز نہ وہاں سٹواں ہو جاتا تھا وہیں رہتا تھا نہ سر کو جھٹھ ہوتی نہ کمر صوں کو نہ کہیں کے زانو پے میں فرق آتا نہ چہرے پر کوئی اتار چڑھا پیدا ہوتا نہ آنکھیں بند ہو تھیں نہ ان کے ذورے سفید ہوتے۔ سارا بت جامد رہتا تھا ایک انگلیوں میں حرکت ہوتی اور وہی سارے دھڑ کو زور دیتی اور حرارت مٹا کے ہاتی۔ لیکن اب سارا لڑ یکھ رک گیا تھا۔ لوگ اپنی اپنی جگہوں پر ساکت ہو گئے تھے۔ ایک جھنگ جو بھنگ پی کر اور کور نکال کر انگلیاں کر رہا تھا پھر کے بت کی طرح ہاتھ باندھ کر قید رو کھڑا ہو گیا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ”ست نام سر کی وانگورو۔ ست نام سر کی وانگورو“ کی آواز نکال رہا تھا اور پھر خاموش ہو جاتا تھا۔ ایک ایک چیز رک گئی تھی۔ لوگ ’مزیک‘ زمین ’ہوا‘ وقت ہر شے ساکت ہو گئی تھی صرف ہاسٹر بالائی دائیں بائیں جھوم رہے تھے اور ہر ’لے‘ پر قالی اور ہر تان کے ہاتھ لپک رہے تھے۔ اصل میں وہ قریبان ہو جانا چاہتے تھے اور ہو نہیں پاتے تھے۔ شہر ہونے کی کو مشعل کر رہے تھے اور ان سے جگہ نہیں بن رہی تھی۔ وہ اس کھیل میں مر جانا چاہتے تھے لیکن زندہ کمرے تھے اور ترشا بنے ہوئے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا کہ جنی اپنے کمرے سے نکلے پاؤں بھاگی آ رہی ہے۔ اس کے سر پر ایک موٹی سی پھلکاری تھی جس میں اس کا چہرہ تانے کی طرح تھمایا ہوا تھا اور سانس پھولی ہوئی تھی حالانکہ اس کا کمر مسجد سے کچھ ایسا دور نہیں تھا۔ وہ آئی اور آکر ہاسٹر صاحب کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ اپنی نزدیک جیسے ایک ہی تے کی دو شاخیں ہوں یا جیسے یہاں بیوی ہوں بھائی بہن ہوں ’تر ہی رشتہ دار ہوں‘ گورو اور چٹلی ہوں یا

مغرب کی الا ان سے ٹھیک ایک منٹ پہلے ہاسٹر صاحب نے ترنہ ختم کیا۔ گرگانی بیٹنی بچکے ہوئے کھارنٹ کو سر سے بندھا گیر دار دوماں اندر کر صاف کیا اور بدھ سے آئے تھے اور کھڑے ہوئے۔

انگلے دن صبح سویرے ہمارے علاقے کی دو جھولہ بیاں سروں پر اپنے اپنے ٹوکے کے اٹھائے کتے باہر نکلتی تھیں۔ ”بامعصوں کی بیٹی ہو کر مسجد کے سامنے یوں کھڑی تھی جیسے سلمانی ہوئے۔“

پنڈت جی جو کچھ کہتے تھے میں لکھتا جا رہا تھا لیکن میری سمجھ میں خاک نہیں آ رہا تھا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ البتہ جب وہ شوک کی تشریح کرتے تھے اور ساتھ مثالیں دیتے تھے تو بات آپ سے آپ گلے ملنے لگتی تھی۔ ان کا بیان اس قدر سحر انگیز تھا کہ وہ دوسری الفاظ کی آمیزش میں لکھ رہے تھے کہ میں نے شاعر بننے کا اور اخیر شیرانی کو شکست دینے کا ارادہ ان کے آسن پر ہی ترک کر دیا اور یوگ ابھی اس کی سکھنا کا پائن کر لیا۔ میں اپنی کاپی پر صرف اشوک لکھتا تھا اور تشریح کیلئے ہمہ تن گوش ہو کر ان کی بات سنتا تھا۔ جب وہ اس اشوک پر پہنچے کہ اندریوں کی کامنائوں کی تکمیل کے خیال کو ترک کر کے جو شخص اپنے اندریوں کے درمیان دونوں آنکھوں کو جمائے کر ان اور پائن دایو کو برابر رکھ کر پرائام کرے اس کو نہ تو نیند کا ڈر رہتا ہے اور نہ ہی اس کا دل خواہشات کی طرف دوڑتا ہے اور پرائام کرنے میں ہولت ہوتی ہے۔

پھر انہوں نے "لوم" کی گنج میں اپنا دونوں آنکھیں بند کر کے "پرائام" کا مظاہرہ کیا اور بڑی دیر تک چپ سا رہ کر پرائام کی مشق بتائی۔ پہلے ان کے دونوں اندریوں کے درمیان ایک رنگ پھر پھڑپھڑائی اور پھر وہاں ایک گومڑا نمودار ہوا۔ اس گومڑے میں ایک چمک سی پیدا ہوئی اور آہستہ آہستہ یہ دل کی طرح دھڑکنے لگا۔ پھر اس میں تیزی کے آثار پیدا ہوئے اور جب یہ تیزی اپنے عروج کو پہنچی تو اس چمک میں اتار اٹارنے لگا اور دیکھتے دیکھتے یہ گومڑا بالکل زائغ ہو کر ماتھے کی جلد کے ساتھ نمودار ہو گیا۔ انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ سرکار لوگوں کو دیکھا اور ہنسنا کر کے بولے: "پانچ سال ادھیائے ختم ہوا اگلے اسی وقت چھپے ادھیائے کا پانچ ہو گا۔ میری اور سے آپ لوگوں کو جانے کی آگیا ہے۔"

جب لوگ چلے گئے تو میں لکھتا لکھتا پنڈت جی کے سامنے آکر بیٹھ گیا اور سر جھکا کر بولا "مہاراج میں مسلمان ہوں اور پرائام کی مشق کرنی چاہتا ہوں کیا مجھ کو اس کی اجازت مل سکتی ہے؟" انہوں نے بڑی خندہ پیشانی سے اپنی شفقت کا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور کہا "اس میں دین و دھرم کی کوئی قید نہیں بلکہ یہ تو سن کو شانت کرنے کا اور جھگڑانے سے ملنے کا ایک مارگ ہے۔ پر ہے بڑا گھٹن اور اس کیلئے ابھی اس کی ضرورت ہے پرتو یہ ابھی دوسری قسم کا ہے۔ تم سے ہو گا نہیں۔"

میں نے کہا "مہاراج میں بڑا قصدی اور ڈیلا انسان ہوں جس کام پر لا چاہتا ہوں اس کو پورا کر کے چھوڑتا ہوں۔ آپ مجھے اس کا عہدہ عطا فرمائیں میں پورا کر لوں گا۔"

سائیکل پر سوار ہونے کی اجازت تھی۔

گالچ میں تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنی شخصیت کو بنانے، سنوارنے اور ابھارنے کیلئے میرے سامنے تین راستے تھے۔ گارنٹ ٹولوی میں مہارت پیدا کر لوں۔ علامہ بخش کی شاعری اختیار کر کے شاعری میں نام پیدا کروں یا ملن کا سحر اختیار کر کے ایک صوفی اور یوگی کی دعا وادھار دوں۔ کہیں پھر کی سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے شاعر بننا چاہیے اور اخیر شیرانی کو پیچھے دھکیل کر اس کے مقام سے آگے نکل جانا چاہیے۔ میں نے اپنی سائیکل نکالی ایک نئی کاپی اور نئی پٹری خریدی اور شاعر بننے کیلئے علامہ بخش کے حال کی طرف چل دی۔ صدر بازار کے دہانے پر سائیکل کا کتب خانہ تھا جو ٹولوی کتابیں بیچنے کے ساتھ ساتھ سائیکل اجارہ رکھنے کی کتابیں کرائے پر بھی دیا کرتا تھا۔ میں نے اپنی سائیکل سامتی کی دکان کے باہر گھڑی کی اور ساتھ والی گلی میں پونجی پنڈت رکھو ننوں جی کے آشرم میں چلا گیا۔

بو سید لا پڑوں والے ٹھکانے فرش پر ایک پرانا کیوری گچھی گھی۔ دس پندرہ آدمی چمکڑی دارے لپٹا کاٹھا کھ رہے تھے اور رکھو ننوں جی تین بڑے گاؤ گدیوں کے چوڑے لمبے میں کھول آسن جاملے لپٹا بوندہ پر بھاشا دے رہے تھے۔ پانچ سال ادھیائے تھا اور پنڈت جی کہہ رہے تھے:

سے اور جن اکرم نہیں سن کر سوں کا چٹاک اور کرم پوگ یعنی کرموں کا کردار دونوں ہی خوب ہیں مگر دونوں میں سے کرم چٹاک افضل ہے۔

میں نے کچھ سمجھے لیکن جلدی جلدی یہ بھاشا اپنی کاپی پر لکھنا شروع کر دیا۔ یہ وہی کاپی تھی جو میں نے مشق کرنے کیلئے خریدی تھی اور جسے لے کر میں علامہ بخش کی درسگاہ میں جا رہا تھا۔

پونجی پنڈت جی اپنی رائوں پر رکھے ہوئے دونوں پاؤں کے گوروں پر ہولے ہولے ہاتھ مار کر کہہ رہے تھے سن اور جن اکرمی سے کہیں نہ رکھنے والا اور کسی سے کسی چیز کی خواہش اور اچھیانہ نہ رکھنے والا مکت ہو جاتا ہے۔ اسے خیالی کہنا چاہیے "کرم پوگ کے بغیر نہیں اس کا سامانی حال ہے مگر کرم کرنے والا یوگی اپنے کمن کی شدت جی ہی سے بہت جلدیاد برہم کو پالیتا ہے۔"

سے اور جن اندریوں کی لذت کو اپنا اور ان کی تکمیل کے بغیر آخر حاصل کرنا دکھ کا باعث ہیں۔ اسکی لذت خاص و خاص ہوتی ہیں اس لئے کیلیانیان میں خوش نہیں ہوتے۔

حاضر ہوا تو انہوں نے تجھے کے نیچے ہاتھ پھیر کر کانٹہ نکالا اور غزل میرے حوالے کر دی،
 لیکن یہ میری غزل نہیں تھی۔ علامہ صاحب نے میری حوصلہ افزائی کے لئے اپنی طرف
 سے ایک غزل لکھ دی تھی جس میں صرف میرا نقش موجود تھا۔ جب میں نے مصدرت
 پھر سے اٹھا تو اس میں کسی اور کی غزل مشاعرے میں پڑھنے سے انکار کر دیا تو انہوں نے مجھے
 آکر کہا "شاعری کرنا تمہارے بس کا رنگ نہیں ہے۔ اگر تم سو سال تک بھی اس میدان میں
 جھکنا دو گے تو کامیاب نہیں ہو سکو گے۔ تمہاری طبیعت موزوں نہیں ہے اور تمہارا ذوق
 وزن کی باتیں کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ تم کوئی اور کام کرو۔"

میں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا کہ شاعری سے رانگداری بہتر ہے۔ علامہ
 بخش کو سلام کیا اور رکتے کہانیے کے یہاں بوز کا ایک سینڈ وچ کا رنگ خریدنے چلا گیا۔
 پوچھو سٹی کے استقبالات کے قریب جب ہماری سینئر کلاسوں کی الوداعی پارٹی ہوئی تو
 لڑکیوں کے کورس کے بعد سٹی بکری نے میرا نام لے کر پکارا۔ میں اپنا کانکاشہ تیل سے
 چکایا ہوا انکار نہ لے کر سٹی پر چھا اور سارے مجمع کو ایک قاف کی طرح سرگھسا کر دیکھا۔
 ہاتھ دھو کر منہ میں ڈالنے سے پہلے میں نے مجمع کو مخاطب کر کے کہا "میں آپ کی خدمت
 میں اپنے استاد ماسٹر بالائی کی ایک بدش چٹن کروں گا جو انہوں نے میاں کی ٹوڈی کے مدھم
 روپ میں تیار کی ہے اور جس کے سارے سر کو مل باؤ ہوئے ہیں۔"

جب میں نے ہاتھ دھو کر کھانے میں پھونک لگائی تو بقی ہڈی کے ساتھ چٹنی رہ گئی اور ہوا لگی
 میں سے سیدھی ستر گزر گئی۔ دوسری اور تیسری پھونک کے بعد میں نے چٹی کو مخاطب دیکھ
 سے پھیرا تو وہ اگلا گزرا بالکل برعکس گیا۔ ماسٹرنے اداوائے کر کے ہونٹ کرنے لگے اور
 چند ایک نے منہ میں انگلیاں ڈال کر ہنسیاں بھی بنائیں۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے ان کو
 منع کیا۔ یکساںہ نکال کر اسے لب لگا کر ترکا اور پھر ایک بھر پور کوشش کی لیکن کارنٹ کو نہ
 بچا تھا نہ بدلہ۔ سارے سال میں تالیوں 'بیتوں اور بہہ جاگا شور اٹھا اور میں شرمندہ ہو کر
 سٹی سے اتر آیا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے میں نے فیصلہ کر لیا کہ رانگداری سے بڑھائی بہتر ہے اور
 مجھے ایسا کرنے پر پوری توجہ دینی چاہیے۔

تھیک ڈیڑھ دو مہینے بعد ہمارے کالج میں پریچہ لگا کر ماسٹر بالائی شہر میں آئے ہوئے
 ہیں اور آج شام سٹیج شرف چٹنی کی کوٹھی پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ چٹنی
 صاحب کی بیٹی کی شادی پر وہ صرف اپنے کارنٹ سے برسات کا سوگت کریں گے اور شہر

انہوں نے مسکرا کر کہا "یہاں ضد اور ہمت کا کام نہیں ہے اور نہ ہی یہاں کوشش کے
 کارکن کچھ بنتا ہے۔ اس میں تو بس ایک نسخہ کرنے کی ضرورت ہے اور وہ مشکل ہے۔"
 میں نے کہا "میں لڑاؤ سے کاٹھی بہت پکڑا ہوں اور جو نسخہ ایک مرتبہ کر لیتا ہوں اس کو
 پورا کر کے چھوڑتا ہوں۔" کہنے لگے "پھر اس کے لئے جہتیں مرنے کا نسخہ کرنا ہو گا۔ جب
 تک مرد کے نہیں اس ماکر میں تیر نہیں سکو گے۔ تو قحیر تیرے کی زندہ آدمی ڈوب جائے گا"
 لیکن اس کا بھیجہ بھاؤ ہے۔

مرنے کا حکم سن کر میں کچھ خوفزدہ ہوا گیا اور ان کی بات میری سمجھ میں نہ آئی۔

کہنے لگے "تم ایک ڈرے ہوئے اور سبے ہوئے سٹی ہو اور ہر ڈر اور ہر بھٹے کی بنیاد
 ایک ہی ہے۔ موت اگر تم اپنے ڈر کے اندر گہرا غوطہ لگا کر پاتال تک جاؤ گے تو وہاں اپنے
 ڈر کا ایک ہی کارن پڑے گا۔ موت اور جب تم موت کو قح اور ست مان لو گے تو ہر طرح کا
 خوف دور ہو جائے گا۔ جب تم یہ سمجھ جاؤ گے کہ موت ہی جیون کا راستہ ہے اور موت
 ہی جیون کا آخری عہد ہے اور تم جیتے ہی موت میں پہنچے ہو چکے ہو۔ پھر تم میرے پاس
 آنا۔" میں ان کی یہ بات سن کر خاموش ہو گیا اور اسی طرح بیٹھا رہا۔ پھر وہ اپنے آپ سے
 اٹھتے ہوئے بولے "اس سندھ میں ایک ہی حق ہے اور وہ ہے موت! باقی ساری چیزیں بے
 دشواری ہیں۔ ہو سکتا ہے ہوں ہو سکتا ہے نہ ہوں۔ پر موت کے بارے میں تم ایسا نہیں
 کر سکتے۔ جب یہ ہے اور ڈر ہے تو پھر ہر طرح کا خوف اور بھٹے دور ہو جائے گا۔۔۔۔۔ سوچنا تو
 اور فیصلہ کر لو اور موت کو اچھی طرح سے جان کر اس سے باز رہو حتیٰ کہ لو۔ اس سے
 پرہیز کر لو۔ اس کے دھیان میں گہرے اتر کر اس سے میل ملاپ کر لو۔ پھر تم کو اپنے
 اصل کا حال معلوم ہو جائے گا اور تمہارا اصل روپ تمہارے سامنے آ جائے گا۔ مولیٰ
 لوگ کسی کو مراقبہ موت کہتے ہیں۔"

چند ہی کے منہ سے مراقبہ موت کی ترکیب سن کر میں حیران بھی ہوا اور اس کے
 ساتھ ساتھ میری پریشانی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ موت سے شاعری
 بہتر ہے۔ مرنے کا جھکا کر نہیں پر نام کیا اور علامہ سٹیج کے ٹال پر چلا گیا۔

جب میں نے مصلحتی مشاعرہ میں پڑھنے کے لئے اپنی پہلی غزل علامہ سٹیج کی خدمت
 پیش کی تو انہوں نے اسے بخور دکھ کر اپنے لیے تجھے کے نیچے رکھ لیا اور فرمایا "کل اسی وقت
 آکر لے جانا اصلاح کروں گا۔" لیکن اگلے روز جب میں وقت مقررہ پر ان کی خدمت میں

اندور رکھارتے ہیں۔ گرمی سے اس کے جوڑوڑ لے ہو جاتے ہیں۔ ”پھر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے کسے طلب کیا۔ کلائرنٹ کھول کر اس کے اندور رکھا اور میرے حوالے کر دیا۔ میری پرصائی کے بارے میں رسمی گفتگو کرنے کے بعد انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور گلوگیر لچے میں بولے ”تم نے میری ذات پر جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ میں عمر بھر نہیں دے سکتا۔“

میں اچھے کرتوت پر دل ہی دل میں پہلے ہی شرمندہ تھا ان کی یہ بات سن کر زمین میں گڑھیا۔ نہ کچھ کہہ سکتا تھا نہ بول سکتا تھا نہ وہی معافی مانگنے کا پار تھا۔ اسی طرح پھر کا رہتا بنا گھڑا رہا۔

کہنے لگے ”رجنی کی شادی ہو گئی اور خدا کے فضل سے ایک بھتیجے کے اندور اندور ہو گئی۔“

”کہاں؟“ میں نے چیخ کر کہا۔

فرمایا ”بیٹہ نہیں کہاں ہوئی ہے البتہ اس کی بارات بھاگ کر سے مائی تھی اور اندور ہی کو اسے پناہ کر لے گئے ہیں۔“

میں نے کہا ”ماسٹر صاحب وہ آپ سے دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی اور ہر گھڑی آپ ہی کے خیال میں رہتی تھی۔“ اسی لئے تو میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے عین وقت پر میری جان بچا دی۔ میرے دل میں بھی کچھ دیکھی ہی محبت کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔“

میں نے کہا ”آپ کو پتہ ہے کہ میں اس کی ماں سے ملا تھا۔“

”اس نے خود مجھے بتایا تھا۔“ ماسٹر صاحب بولے۔

”اس کی ماں نے؟“

”نہیں خود رجنی نے وہ تم سے ناراض تھی لیکن کچھ اتنی بھی نہیں جس قدر اسے ہوتا چاہیے تھا۔ بس حفاظتی تھی۔“

”آپ سے پھر بھی کتنی رہی؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہارے جانے کے بعد صرف ایک مرتبہ ملاقات ہوئی لیکن بڑی بھرپور۔ شادی سے پہلے اس نے اپنی ماں سے کہا کہ اگر مجھے برات کے ساتھ بھیجیے گی خواہش ہے تو مجھے ماسٹر بالی سے آخری ملاقات کرنے دے ورنہ بھول جاؤں گا میں بھاگ کر کے پڑتوں کے گھر جاؤں گی۔“

”پھر وہ اپنی؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

کے معززین اور انگریز افسران کے فن سے لطف اندوز ہوں گے۔ میں اس محفل میں جانے کے لئے بہتر تھا لیکن میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ نہ میں معزز شہر کی تھا اور نہ انگریز افسر۔ نہ ہی میری پیشینہج کے محلے سے کوئی واقفیت تھی کہ کسی کلرک کے ساتھ مل کر برات کے خادموں میں اپنا نام درج کروا لیتا اور لوٹا جبکہ لے کر اندور ادھر گھومنے والوں میں شامل ہو کر اس محفل میں شرکت کر سکتا۔ اسی بنا پر ہی کے عالم میں ہو سٹل باکر اپنا کر بند کیا اور گھوڑی بند ہو گیا۔

سر پہر کے وقت میرے دروازے پر دستک ہوئی اور ساتھ ہی پتھر سنگھ کی کمرخت آواز نے مجھے جگا دیا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے پتھر سنگھ اپنے کپڑوں پر دھن لگائے گھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں موٹا سا ایک ڈنڈا تھا۔ اس کے پیچھے ماسٹر بالی گھڑے تھے جن کے ہاتھیں ہاتھ پر سبز رنگ کا ایک رشتی رویل بندھا تھا۔ پتھر نے کہا ”لے بھی سنبھال اپنا پروصا نہیں ہو سٹل سے کتے بھگتا نے جا رہا ہوں۔ سالوں نے بڑا تنگ کر رکھا ہے۔“

ماسٹر صاحب اندور داخل ہوئے۔ میں نے جلدی جلدی کی تاہیں ٹھاکرا ان کے لئے کری خیالی کی اور خود دان کے سامنے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ سکرار کر بولے ”تمہیں بے وقت جگا دیا۔ اگر مجھے پتہ ہو تا کہ یہ وقت تمہارے سونے کا ہے تو میں کسی اور نام آجاتا۔“

میں نے کہا ”بالکل نہیں سر کار آپ کے آنے سے تو جاگتی ہو گئی ہے سونا کیسا۔“

میرے سر سے سرکار کا لفظ سن کر ان کو قہقہہ سی جھرت ہوئی اور انہوں نے پلٹ کر ہنر سے گلارفت اٹھالیا۔ کہنے لگے ”اچھا داند ہے“ شش کرتے ہوئے؟“

میں نے کہا ”دو تین دفعہ کو شش کی تھی لیکن مجھ سے تو یہ بھائی نہیں۔ ہاتھ نہیں کھوپچا ہے ہوا دے جاتا ہے۔“ انہوں نے گلارفت کو الگ الگ کیا۔ چابیوں کی تڑ تڑ تھکی۔ پتی کو اتار کر پھر اپنی جگہ پر لگایا اور گلارفت جوڑ کر منہ سے لگا لیا۔

اسے اتفاق کیسے یا کشف۔ انہوں نے میاں کو ٹوڑی کی وہی بندش بھائی شروع کر دی اور اس میں الٹا لٹکی میڈھیں بھریں کہ اس سے پہلے کبھی نہ سنی تھیں۔ کوئی پانچ منٹ تک یہ بندش جانے کے بعد انہوں نے کہا ”بڑا سر بھاداند ہے کتنے میں ملا۔“

میں نے قیمت بتائی تو وہ اندور بھی حیران ہوئے اور پوچھنے لگے ”اس کا کس بھی ہے؟“

”میں نے کہا“ جی ہے۔“

کہنے لگے ”اس کو میرے نہیں رکھا کرتے۔ کھول کر کہیں میں بند کر کے اندور کی کے

تھوڑی دیر بعد انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا اور چمک کر بولے "آج شام شکستن پر آرہے ہو ہاں" میں نے کہا "حضور میں کس طرح آسکتا ہوں میرے پاس تو کوئی در عورت ہمارے ہی نہیں۔"

"و عورت ہمارے؟" انہوں نے حیرانی سے کہا "و عورت ہمارے؟" انہیں تو سیشن سچ کی کبھی ہو سٹل سے لینے آئے گی تو وقت مقررہ سے پہلے تیار رہتا۔"

میں نے کہا "آپ نے تو کبھی کسی پیادہ شاہی پر فادر نہیں دی یہاں کیسے مان گئے۔"

راڈ اور انہ لہجے میں بولے "اچھے ہاروان شکھ کا کیس اسی سیشن سچ کے پاس ہے اور سچ نے میرے ہاتھ وعدہ کیا ہے کہ اسے اگلی پٹری پر ہار کر دوں گا بشرطیکہ میں اس کی رہائی سے پہلے ہی سچ کی کوٹھی پر شاہیانے بجا دوں۔" میں بھونچکا سا بیٹھا رہا تو میرا کندھا ہلکا کر بولے "کوئی مہنگا سودا ہے شفا کی؟"

"اس کی ماں خود اسے میرے چہارے پر چھوڑنے آئی اور صبح پاٹھ بیچے والیں اپنے ہاتھ لے گئی۔"

"سارے رات" میں نے سچ کر کہا۔

"سارے رات۔"

"لیکن ماٹر صاحب وہ لیں تو نہیں تھی۔"

"وہ لہیں بھی نہیں تھی مگر تم مجھ سے ہو اور وہ اس طرح کی بھی نہیں تھی جیسے میں سمجھتا تھا۔ وہ بس کچھ اور ہی چیز تھی اگر کچھ دیر اور تھوڑی تو میں زندہ نہ رہتا۔"

"لیکن وہ اپنے سسرال سے آتی بھی تو رہے گی۔"

"بھلے آتی رہے اب کوئی خطرہ باقی نہیں رہا۔ اب وہ مجھ پر حمل آور نہیں ہو گی۔"

"حمل گھبرا" میں نے گھبرا کر پوچھا تو وہ سر جھکا کر کہنے لگے "وہ ممکن کاروپ تھی جو لاکھ برس کا گیک بنانے کے بعد کسی روپ سٹی کے پردے میں اترتا ہے۔ پھر کسی طے شدہ رات کے اندر ایک مرگ کا خون پانی کر دالیں اور اٹھائی میں چلا جاتا ہے۔"

"تو اب وہ دالیں چلا گیا" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"چلا گیا۔"

"اور خون پانی کیا گیا؟"

"توٹ کے پانی پائیر ہو کے پانی گیا کئی جھلیاں لگا گیا۔"

"آپ نے خود اسے خون پیتے ہوئے دیکھا؟" میں نے پوچھا۔

"دیکھا اور بہت قریب سے دیکھا لیکن اسے کوئی کوئی سہرا سکتا ہے۔ ایسا کوئی جس کے ہاتھ کسی کی دماغ ہو کسی کی پرار تھا ہو ایشیر وادہ ہو۔"

"آپ کے ہاتھ کس کی دماغ تھی ماٹر صاحب؟"

"میرے ہاتھ رتنی کی دماغ تھی اور رسی کی پرار تھا تھی۔"

"اور وہی کھیتی کاروپ تھی؟"

"وہی کھیتی کاروپ تھی بلکہ وہی کھیتی تھی۔" انہوں نے خوف سے ٹٹکتے ہوئے کہا اور اپنے دونوں ہاتھوں میں میرا ہاتھ پکڑ کر بولے "تم نے مجھ پر بڑا اصلان کیا ہے جو اس کی ماں سے مل کر سارے صورت حال واضح کر دی۔ ایسا نہ کرتے تو مجھے روز جینا پڑتا اور روز مرنا اور صرف مرنے کے لئے ہر روز جینا پڑتا کھنکھان کام ہے۔"

سستری وہاں تھک رہا ہو کر وہاں تخت پر بیٹھ گیا۔ رجنی تخت پر سے بھا کر پھلی گئی۔ چوک کے فوارے کو پانی کا ککشن مل گیا۔ شہر میں بجلی آگئی۔ بجلی کے ساتھ چھ مکھڑوں میں ریڈیو سیٹ آگئے۔ ریڈیو پر شام کے وقت برلن سے خبریں سنائی جانے لگیں۔ انگریزوں سے نفرت بڑھ گئی۔ لوگ فوج میں بھرتی ہونے لگے۔ معززین شہر نے بیکار جوانوں کو دس دس روپے دے کر ان کی بھرتی دینا شروع کر دی اور ہر معرکہ کے بدلے انگریزوں سے سر تقیث لے کر فاکل میں لگانے لگے۔ ڈپٹی کمشنر کے دربار میں پروٹوکول تبدیل ہو گیا۔ جس کے پاس بھرتی کرانے کے زیادہ سر تقیث ہوتے ان کو اگلی قطاروں میں جگہ ملتی اور جتنوں نے پچاس سے اوپر جوان فوج میں بھرتی کرائے ہوتے انہیں دربار میں واسرائے سے ہاتھ ملانے کا موقع بھی عطا کیا جاتا۔

روسیل عرب دنیا کے ریگستانوں میں لڑ رہا تھا۔ جاپانی ہمارے بجلی کرچکے تھے۔ امریکہ جنگ میں داخل ہو چکا تھا اور سبھاں چند روپے عاقب ہو چکے تھے۔ جاپان کی طرف سے ایسی خبریں آرہی تھیں کہ بیٹائی نے افینین پھیل آرمی کی بنیاد رکھ دی ہے اور وہ چند ہی روز میں ہندوستان فتح کر کے اسے آزاد کر دے گا۔

سستری وہاں تھک کی رہائی کی خوشی میں ماسٹر صاحب نے اپنے چہرہ پر ہر چار چھپکھیا جلوائے تھے اور فوجیوں کی ہجرات سے لے کر اگلی فوجی تک ہمیں بھر تک اس کا احترام کیا تھا۔ دوسری ہجرات انہوں نے دوبار صاحب میں اکٹھا پانچ بھی کر لیا تھا اور اس کے سارے اعتراضات خود برداشت کئے تھے۔ نہر کے پنگلے سے میرے کان ٹپکی فون کر کے وہ دن کے لئے مجھے بھی بلا لیا اور جب ہم سروں پر رومال باندھ کر وہاں تھک کے ساتھ

کو رو کر تھک صاحب کو سلام کرنے اندر داخل ہوئے تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ماسٹر صاحب نے دو گنگے زمین پر لٹ کر اور دونوں پتیلیاں فرش پر لگا کر اپنا سر گورو تھک صاحب کے آگے بہت ہی نیچا کر کے جھکا دیا۔ وہ پورا ہاتھ سینا تو نہیں تھا البتہ ایک طرح کا جھوٹی تھا۔ میرے دل میں فراموشی گھر لہست پیدا ہوئی اور میں وہ قدیم پیچھے ہٹ گیا جہاں وہاں تھک تھک سر سر کے فرش پر ہاتھ لگائے اور ہاتھ اور اس کا بدن مسلسل پیچیدگی کی وجہ سے پرانی لاری کی طرح شارت ہو کر کانپ رہا تھا۔

جب تک ماسٹر صاحب اپنے جھوٹی رکوع سے برآمد نہ ہوئے میں اور وہاں تھک ہاتھ باندھ کر گورو کر تھک صاحب کے سامنے کھڑے رہا۔

اکٹھا پانچ کے بعد ماسٹر صاحب میرے ساتھ ضلع آگئے اور ایک دن مہاراجا کے محران تھکر داس کے یہاں گزار کر آگئے دن مجھے ہر طبقہ کے بچے پر جانور سر لے گئے۔ اس بچے نے مجھے اپنی زندگی سے انگریز کر ایک اور ہی دنیا سے وابستہ کر دیا اور میں ان خیالوں میں رہنے لگا کہ خوب کی دنیا خاص طور پر رات ڈھانکی بچے سے صحیح پانچ کی دنیا ہی اصل دنیا ہوتی ہے باقی سب موع کا اور سر لب ہے۔

ہم علی جیل فوارے کے ڈیرے پر ٹھہرے تھے جس کی کل کائنات طبلوں کی ایک جھڑی لگے گا ایک سیلا چیکٹ تعویذ اور پتلی کا ایک تاملوت قندہ تاملوت میں ڈوڈے ڈال کر سارا دن انہیں مگر پتا رہا شام کے وقت اپنا عمل کر کے پیٹک میں جب طبلہ بجاتا تو میرے سر کاہر زمین پر بیٹھ کر اس کے دونوں پاؤں پکڑ لیتے اور جب تک وہ طبلہ بجاتا ہی طرح بیٹھے رہتے۔ بہت سے زائرین اس کے ڈیرے پر جمع ہو جاتے اور پھر اتنی بھیڑ ہو جاتی کہ لوگوں کے جھرم میں دم گھٹنے لگتا۔

ایک دوپہر علی نے ڈوڈے سسلے ہوئے مجھے بتایا کہ میرے استاد ماسٹر بانی کا باپ طفیل خان اور علی دونوں شام چوراسی کے رہنے والے تھے اور گہرے دوست تھے۔ دونوں جوڑی بجاتے تھے اور استادوں کے ساتھ ٹکٹ کرتے تھے۔ میرے استاد ماسٹر بانی کی ماں بھڑادی بانی بانی اپنے اکلوتے بیٹے اقبال خان کو چھوڑ کر میرے تانہائی کے ساتھ بھاگ گئی تھی اور طفیل خان اپنے بیٹے کی اتنی پکڑ کر شام چوراسی سے مدراس چلا گیا تھا۔ آخری عمر میں وہ پھر تاجر اتار اور رکھے کھاتا تخت پور متعلق گیا اور ڈھول گلے میں ڈال کر بھر انہیں کا کام کرنے لگا۔ علی نے ڈوڈے سسلے ہوئے چہرہ واہر اٹھا کر کہا "طفیل خان بدلتی آدمی تھا پر قسمت

1

ہر لمحہ سے واسطی پر میرا اندر باہر راک راک سے بھگ گیا تھا اور ہر دے میں ہر وقت

[illegible]

نے اسے چٹائی سے بھر آئی بنا دیا۔ مرنے سے چند منیبے پہلے اس نے چٹائی لکھ کر مجھے شام چوراسی سے بلوایا اور بانی خاں کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر کہا "اب اس کا دوا دار شد تو ہے چاہے قوا ہے یا قہ شام چوراسی لے جاؤ رہنا سب کچھ قوا سے کسی دہرہ میں نوکر کر دے۔ میرا کھانا شام ہے اور میری کس ہے"۔

عملی کہنے لگا میں تیرے استاد کے باپ کی موت کے بعد تین مہینے تک میں تخت پر
میں رہا لیکن تیرا استاد میرے ساتھ شام چوراسی جانے پر رضا مند نہ ہوا۔ پھر میں نے
مہاراجہ فرید کوٹ کے دربار میں اس کی فوجی کا بندوبست بھی کیا لیکن یہ نہیں مانا اور
ایک اٹلی ضد پر اٹاراکہ تخت پر میں سرے باپ کی قبر ذکر نہیں جاؤں گا۔
موت نہیں گیا۔

میں نے کہا "اور ان کی والدہ بختیار کی بابائی؟"

ہولاء زندہ ہے مگر بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ کانوں سے اونچا سناں دیتا ہے اور آنکھوں میں موتیرا آگیا ہے۔ لوگ بڑے استاد کی بیوی جان کر ہاتھ پیر کرتے ہیں یہ بچے کو بہت یاد کرتی ہے۔^{۱۱}

"ان کو پتہ نہیں کہ ان کا بیٹا کہاں رہتا ہے؟" میں نے پوچھا۔

”میں“ سہلی نے ایک ڈوڑے سے نکال کر دیکھتے ہوئے کہا ”میں اس کو چپے ہے اور نہ ہی میں بناتا ہوں۔“

اور وہ تالیفات

۳۹ وہ بچہ والد حیا نے میں فوت ہو گیا۔ ریلوے لائن کے اس کردہا تھا پر سے گاڑی آگئی،
وہیں ختم ہو گیا۔^{۴۰}

جاننا ضرر میں قیام کے دوران میرا کئی مرتبہ دل چاہا کہ ماہر صاحب سے ان کی والدہ کا اور ان کے شہر کا تذکرہ کروں لیکن مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ کچھ ایسے گفتگو تھا کہ اگر میں ان سے اس بات کا تذکرہ کروں گا تو وہ مجھ سے قطع تعلیق کر لیں گے اور دربار داران سے ملنا ہو جائے گا۔ اس اندیشے نے ایسے اہم تاریخی واقعے کو میرے ذہن سے بالکل محو کر دیا اور میں جلد ہی چلتا ہمارے مل حالت کی طرف لوٹ گیا۔

پوچھا ”رسم کیا کون ہے؟“

رجنی نے جھڑک کر کہا ”یہاں بھی بہود کر بخاری ہیں پندت جی“ آپ سر میں ہاتھ نہیں بھر شت ہو تے۔“ اس نے ویسی سریل آواز میں کہا ”تیس نے تو ایسے ہی پوچھا تھا۔“

جب میں تک شاپ کے لڑکے سے سنی اٹھو کر دو گلاس جھاگ والی کی بنا کر لے آیا تو رجنی نے چھوٹے ہی کہا ”اور تمہارا گلاس؟“

میں نے کہا ”میں نے ابھی چائے پیہا اس لیے لوہے سے صفائی کی نہیں لی سکتی۔“ پھر میں نے پندت جی کو سنا کہ غرض سے لڑکے کا نام اونچی آواز میں پکار کر کہا ”شعبو! گلاس ذرا صبر کر لے جاتا۔“ اور جب وہ چلے لگا تو میں نے کہا ”شکر سے کہنا دو گلاس ہی لکھے ایک اور نہ ڈال دے میرے نام۔“

شعبو ”اچھا جی“ کہہ کر چلا گیا تو میں نے دیکھا کہ رجنی وہی بڑے بڑے گھونٹوں میں آدھا گلاس ختم کر چکی تھی اور اس کا پتی برف کی ڈلیوں سے ڈورڈور کر اپنا منہ باہر لگا رہا تھا۔

رجنی نے کہا ”اس طرح سے جو تک رہے ہو تو باہر جا کر ساری ڈلیاں ایک ایک کر کے انگلی سے نکال آؤ اور آخر آرام سے بیو۔“

وہ چائے والے گلوں کی طرح اٹھا اور ڈلیاں گلاس سے نکالنے باہر چلا گیا۔ رجنی نے گلاس میری طرف بڑھا کر کہا ”تو غرض ہوئے تو بھی پی لے۔ بڑی حیران ہے۔“

میں نے گلاس لے کر ابھی دو گھونٹ ہی پئے تھے کہ اس نے جھینسا کر گلاس پھر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر کی پئے گی۔

اس کے پتی نے باہر سے آکر تیار کر انگلی میری حسی کر کے بھی ڈلی بڑی مشکل سے کھڑی جاتی تھی۔ چار تو گھل گئیں ایک ابھی بھی اسی طرح سے تیر رہی ہے۔

”رجنی نے کہا ”گوئی بات نہیں اب یہ تم کو تک نہیں کرے گی۔ اس کو سمجھا دیا ہے۔“

اسی پیتے ہوئے اور گریبان میں ہوا دیتے ہوئے رجنی نے مجھ سے میرے گھروالوں کی بات پوچھا۔ میری پڑھائی اور امتحانوں کے بارے میں گھر مند کی کا اظہار کیا اور اپنے غاؤ کو بتایا کہ میں سرل بہت اچھی بجاتا ہوں۔ کارنٹ کی جگہ سرل کا نام سن کر مجھے اپنے آپ سے

اور اپنے کارنٹ سے پیگ کی سی بو آئے گی۔ میری اس بیزاری کو بخانیپ کر وہ ہولے سے ہنسی اور کہنے لگی ”تو راکھا تو پندت جی کو اپنی سرل۔“

کو سنا پ کہنے لگے جاتے ہیں۔

ایک دو پہر میں اپنا کمرہ اچھی طرح سے بند کر کے کالافٹ بجوا رہا تھا اور کوئل سردوں پر رک رک کر زبردستی اپنا ہون لہرا رہا تھا ساتھ ساتھ کارنٹ کو تین بجیا جو گیس کی طرح گردش بھی دے رہا تھا کہ میرے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے رک کر کان آہٹ پر لگے تو پھر کسی نے دھب دھب میرا دروازہ بجایا۔ کارنٹ چائے پر رکھ کر میں نے دروازہ کھولا تو سامنے رجنی کھڑی تھی۔ اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور پھر گردن گھما کر اپنے ساتھ سے آؤ کہا..... اور اندر داخل ہو گئی۔ سر سے چادر اتار کر میری چائے پیہا پر پھیلتے ہوئے اس نے اپنے گریبان کو چٹکی سے پکڑ کر اس میں دو تین بار ہوا بھری اور پھر کہنے لگی ”ہم فیروز پور آئے تھے سوچا تم سے بھی ملے چلتیں۔ یہ میرے پتی ہیں۔ ہائے آج کتنی گرمی ہے۔“ میں نے اس کے پتی سے ہاتھ ملایا تو مجھے یوں لگا جیسے میرے ہاتھ سبز کافی والے جوڑ کا میزنگ آگیا ہو۔ وہ چھوٹے تو نہ ایک کم داؤد اور بے یقینا شخص تھا جس نے سر پر چلے چمک کی کھڑی باندھی ہوئی تھی اور ماتھے پر سرخ رنگ کے قشے میں چال کا ایک دانہ چھاپا ہوا تھا۔

میں نے اپنی کرسی اسے بٹرن کرتے ہوئے خندہ پیٹائی سے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ کچھ کہتے سے بغیر دھب سے اس میں بیٹھ گیا۔ رجنی کہنے لگی ”ان کے قالے کے اپنے باغ ہیں اور منڈی میں آڑھت کی دکان ہے۔ میرے سر کے اگوتے بیٹے ہیں اور سارا کام انہوں نے ہی سنبھالا ہوا ہے۔“

اسے دیکھ کر مجھے پہلی مرتبہ اپنے ظلم کا احساس ہوا کہ میں نے کیوں رجنی کی ماں سے بات کی اور کیوں اسے آڑھت کے کوئیں میں دھکیلا۔

رجنی اسید سے خسی اور بڑی بے تکلفی کے ساتھ میرے بستر پر خیم دراز تھی۔ میں پانکسی کی طرف بیٹھا تھا اور اس نے میرا کچھ اور گھس ملا جلا کر ایک گاڑ کھینچ سا بٹایا تھا جس سے ڈھونگ کادہ پہلو کے بل یوں لیٹی ہوئی تھی کہ اس کی ایک تہہ شدہ گھٹک تو بستر پر تھی اور دوسری کا پاؤں ابھی تک زمین پر لگا ہوا تھا۔

میں نے اس کے غاؤ کی طرف منہ کر کے کہا ”آپ کسی تکیں کھے کر چائے؟“

رجنی نے اس کے جواب سے پہلے منہ پھڑک کر کہا ”یہ بھی کوئی موسم ہے چائے کا“

جب میں تک شاپ پر لسی کا آڈر دینے کے لئے اٹھا تو اس کے پتی نے منہ می آواز میں

مستری وان سنگھ میں دو خوبیاں تھیں ایک تودہ کاٹھ کے کام کا بہت ہی اونچا فنکار تھا اور اس تحقیقی صلاحیت نے اسے اعلیٰ درجے کا بکت جو زور قافیہ والی شاعر بنادیا تھا اور اس کے طریقہ اور جوہر بکت کسی پر گراں نہیں گزرتے تھے دوسرے وہ جب بھی اپنے اڈے پر پاؤں کے مل یا سرین کے مل بیٹھ کر کام کرتا تو آدھا ننگا ضرور ہوتا۔ کچھہرے کی موہری میں سے کبھی بچے پائے اور کبھی کبھی پائے اس کی ہر پگلی ضرور عیاں رہتی اور وہ اپنی گان کے ساتھ کار کئے جاتا۔ اس کا ٹھک ایک چھوٹے بچے کا ٹھک تھا جو اس کی دوات کا ایک اہم حصہ تھا۔ اس میں شش اور عریاں انسانوں والا قصہ نہیں تھا۔ نہ ہی اس کی نشست عدا شش ہوتی تھی۔

ماسٹر بال جب بھی اس سے جل پر ہی کی کہانی سننے کی فرمائش کرتے تو وہ گردن کے پیچھے کیسوں میں کھڑی اٹھی پھیر کر کہتا "تو یہ بھی کہتا ہوں ماسٹر تو میں نے یہی بات سنائی تھی۔ کیوں بھلا؟..... وہ اس واسطے کہ مجھے دوسری کوئی کہانی آتی ہی نہیں۔

”گو جناب آج سے دواڑ اگلے زمانے اور پرانے وقتوں میں بلکہ اگلے سے بھی اگلے زمانے میں بہت ہی پہلے اک سردار چاکیر دار شاہو دریا مچنے پر بڑے ٹھاٹھ بٹھ سے کسی خوشی بہتا تھا اور اسی کی کہیں گولے مڑا رہے بڑے کا بیڑا خیال رکھتا تھا۔ ان کے

ان پانی پینے کے لئے اور رست پر انش کی ہر مہینے کی چودھویں تاریخ کو جا کر آپ پر ہال کرنا۔ جس شے کی ضرورت ہوتی کاغذ پر لکھ کر ساتھ لے جاتا اور حویلی سے اپنی کھیتی میں یا گڑھ میں رکھ کر فوراً بھجوا دیتا۔ سارے بردے نظام ’تیلی مائی‘ موہنی بھرائی ’گمبار چار‘ شیرے جیسے ترکھان لوہار ’ساکس‘ لاگرو کی چوکیدار، شگنی چھوڑ سارے اس کو دن رات سس دیتے تھے اور اس کے جس کاٹے تھے۔

لو جناب ایک ہی ایک مردار کا پٹا اور چھ سو خرچ زینت۔ تھکی جیسے کہیت ہریان کا
کاہیاں بچیاں سب آباؤ سب شاداب اپنے مونہ کے اپنا سوا کہتا ہے 'تجھے تجھے اچھا بھر کے
بادبوڈ دے دیں (یہاں سے ستر کی دان کھگھتھہ گونا اور پٹا زناہ ایک کر دیتا) دس ڈیکٹر
سولہ ڈالیاں دو تھریٹر سوا پر تیں جوڑیاں ناگوری اور وحشی بیلوں کی۔ چوس گلدے ستر
کلیں ایک اصلہ دینی گھوڑوں کا ایک میں دلاتی، پس کے گھوڑے کے چوس بھینٹیں کالی
بھوری راوی پار کے علاقے کی اور تیں گامی دلاتی جن کے اوپر گورے نوکر مشینوں کے
ساتھ دودھ نکالیں اور ایک ایک گائے من من سوا سمن دودھ دے۔ چار دلائی موٹر
ایک جرمن لینڈ گاڑی۔ یہ اگلے زمانے کی بات ہے اس وقت ایسی ہی گاڑیاں ہوتی تھیں لینڈ
اور کھلی چھت والی..... حویلی کے اندر باہر چاروں طرف باغ ہی باغ، سیدے ہی سیدے
بلبلوں لالیوں 'موروں پھولوں سے بھرے باغچے ہر فوں 'چھتوں پڑھوں اور بھگیاڑوں
سے بھرے رکھ اور جنگل۔ ہزار ہا تھ۔ ہزار ہا تھ اچھے لوگ تھے 'بھاگو گان راجے جبر مند
رعایا۔ شیر کوئی ایک گھاٹ پانی پیتے تھے پر یہ اگلے زمانوں کی بات ہے جب ابھی کل جگ کا
راج نہیں آتھا۔

لو جناب! ایک ہی ایک سرکار کا بیٹا۔ سوچنا اور من موصلا۔ دیکھنے سے بھوک مٹنے درشت کرنے سے روگ کھلے۔ چلے تو ایسے سالوں بھادوں کی پھوار اترے۔ بات کرے تو پھول پھولیں۔ دھرتی بھر جائے۔ مٹے تو اس کی آواز سے اندھیرے گھروں میں چائنا ہو جائے۔ ظلم کا ایک مہاسا کر کے بڑے بڑے گیانی ورنالی اس سے سبق لینے آئیں۔ دیاوا اپنے باپ جیسے اور سلگھکھتا پیٹا مال سے بھی دو قدم آگے۔ بڑے شہر کے بڑے کالج میں پڑھتا تھا۔ بڑی بڑی گوری تھیں اس سے اکھ دکھانے کی خواہش مند بڑے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ سیدھا کھانے جانے اور کالج سے واپس آئی کو تھکی آجائے جو اس کے باپ نے خاص طور پر آٹھ کھانا کے اندر اس کو بڑا کر دی تھی۔ اندر مائی دھرتی اندر ہی جیتے

ہو گئے پر اس نے فٹن پر کنٹرول نہ چھوڑا۔ گھنٹوں کا رستہ منٹوں میں طے کر کے مورئی کو تیر کرانے دیا پر ملے گیا۔ یاس جوان جو کی کی طرح محسن گھریوں کی خیاں نہیں لیاں اور کھنکھنے پہنے جھاگ اڑاتا ہے چلا جا رہا تھا موٹی چو پائے جانور 'بکھ بکھ' و کناروں سے دور ہو گئے تھے۔ لہریں اٹلیا مل کر اور گرجھٹے مار رہی تھیں۔ صاحبزادے نے کنارے سے دور فٹن روکی۔ چٹان مار کر نیچے اترا اور مورئی کی ادھر جا کر اپنی بائیں اس کی طرف پھیلا دیں۔ مورئی بیٹی کی بیٹی جھوم کر اس کے ہاتھوں میں آگئی اور وہ اسے کچے کدو کی بھری کی طرح کدو میں اٹھا کر ایک اونچے کنارے کے پاس آگیا۔ بڑی دیر تک وہ ایک دوسرے کے منگ موہتا رہے۔ مورئی نے اپنے بائیں کرتے رہے اور جب صاحبزادہ نے کھڑے ہو کر اس کی طاقت کے نیچے ہنہ زان کر اسے اٹھایا تو مورئی اس کے ہاتھ سے یوں گل گئی جیسے چری والے بچے کپے کے پھٹنے سے اس کی گل گل جاتی ہے۔ صاحبزادے کے ہاتھ میں کچے پٹ کی چمکادی وہ گئی اور اس نے پانی میں کرتی ہوئی پانی مستحق کے گول اور بھاری کو لے دیکھے جس کے نیچے مچلی کا دھڑاوا اس پر سونے جیسے رنگ کے جگمگ جگمگ کرتے چائے تھے۔ ڈوبے سورج کی روشنی میں چائے سندھوری مچلی کی طرح چنے اور پھر پانی میں غائب ہو گئے۔ صاحبزادے نے فریادی تانی میں اٹھنے والے اپنے اپنی محبوبہ کو پکارا اور میں کرنے لگا۔ جل پر کی دو تین مرتبہ پانی کی سطح سے اوپر ابھری اور پھر نیچے چلی گئی۔

لو جناب صاحبزادہ نے دائیں کاٹ جانے سے انکار کر دیا۔ سوٹ بوٹ اتار کر کمر واہن بہن تکن لیا اور حوٹلی کے اندر جوگ دان لے لیا۔ مال باپ روتے روتے آگھوں سے لاپچار اور حال سے بے حال ہو گئے۔ جن کا ایک اکپا سو صاف کھڑی میں رہتے جیسے بن ہاں لے ان مال باپ نے تو جیسے جی ہی مر جاتا ہے کہ..... ہونی کے آگے کوئی پٹیں نہ چلی تو مال باپ دیواروں سے ڈھونڈ کر موت کی انتہائی کرنے لگے۔ پورے تیس سال بچے سورجوں کا مالک اور محل ماڈیوں کا بھگوار پاگلوں اور مہجڑوں کی طرح اپنی جل پر کی کو تلاش کرتا رہا۔ وہ صبح سویرے منہ اندھیرے دیا کنارے پہنچ جاتا اور شام تک اس جگہ بیٹھا رہتا جہاں اس کی محبوبہ اس کے ہاتھ سے گل کر دیا میں کوئی گئی تھی اور پھر تین مرتبہ ابھر کر اور اپنے آخری درشن دے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئی تھی۔

لو جناب پورے تیس سال اور ایک مہینے بعد بیٹھ کی اسی تارخ اور شام کے ٹھیک اسی وقت جب کرن باد صاحبزادہ پکارا رہے سر جھکائے بیٹھا تھا اس کی جل پر کی مستحقہ نے پانی

خانہ سے اندر ہی نشان کر کے گاٹا لاپ اور اندر ہی گیند پلا کھیلے کامیڈا۔ جس کسی کو ملتا ہو باہر ڈیوڑھی پر تھام کھڑے پرچی کٹوائے شلیفٹن پر آواز لگائے پھر اندر جائے۔

لو جناب اگر میں کی چھٹیوں میں ایک بار جب سردار زادہ شہزادہ کھڑا دلائیں آیا تو سارے علاقے میں ڈھول بجے شہنشاہ کو کہیں۔ رات کو آتش بازی چلی مور گنگیں چالوں کی چالیں دال کی اور ساٹھ دیکھیں جیسے چالوں کی چکیں۔ دور دور کے غریب غریب کھیتوں پر قحطوں میں گھنٹیاں باندھ کر پوش پوش کرتے اپنے اپنے گاؤں لے گئے۔ خود بھی کھایا دوسروں کو بھی کھلایا۔ روز سے لے کئے بغیر ہی عیدیں ہو گئیں۔

لو جناب ایک دن کرنا ونگورد چچا سرکار کا یہاں کہ صاحبزادہ کتاب لے کے حوٹلی کے باغیچے میں بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ اس کی نظر سانسے پڑی۔ ایک چھوٹے سے بچے کے گھر کے برآمدے میں ایک ایک سولہ سترہ سال کی بچے پٹ کی چمکادی باندھے اور ملل کی کرتی پہنے صاحبزادے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چوہنڈے بھرے گولے سیدہ انہرا ہوا۔ گردن میں سیپ کے چنگوں کا گھونڈ لکھن آنکھ میں ٹیڑھ۔ دانتوں کے درمیان چوڑی درل اور ماتھے کے اوپر بائیں طرف ایک سنہ۔ صاحبزادہ اس مورئی کو دیکھ کر پڑھنا بڑھنا بھول گیا۔ کتاب کو دی سے نکل کر گھاس پر گر گئی۔ اینڈ کی پٹن کھلے کاٹھا رہ گیا۔ پران آنکھوں میں آگے۔ اپنی جگہ سے اٹھا۔ جہ بوڑوں میں ڈالے جسے کھلے چوڑے اور سیدھا مورئی کی طرف یوں چلا جیسے منتر کھل کر بلارہا ہو۔

لو جناب الزکی کے سامنے جانے کے صاحبزادے کی سانس تکت ختم ہو گئی۔ پہلے تو کھڑا اسے دیکھتا رہا پھر آگے بڑھ کر چری کے پوٹے کی طرح لڑکی کو اپنی بانہوں میں اٹھالیا اور سینے سے لگا لیا۔ لڑکی نے جب اپنا سر اس کے چوہنڈے پر رکھا تو کچے پٹ کی چمکادی میں اس کی مانگیں کیلے کے کچے سے کی طرح جھولا جھول گئیں۔ صاحبزادہ کچھ سوچے سمجھے اور پوچھنے بولے پٹاس کو اٹھا کر حوٹلی کے باغیچے میں چلا رہا اور سیدھا اپنی فٹن کے پاس پہنچ گیا۔ لڑکی کو سامنے والی سیٹ پر بٹھایا اور خود دوسری طرف سے ہو کر راستیں سنبھال کے اس کے ہاتھ بندھ گیا۔ گھوڑے کو سامنا دارا تو وہ کھڑے حردوں پر مچلی کی طرح چمکا اور ہوا ہو گیا۔ اسے تو آج تک کسی نے پھول بھی نہیں مارا تھا سانسے کی توپ نے بے قرار کر کے سوں میں جلیاں بھردیں۔

لو جناب گھوڑا سنبھالتے سنبھالتے اور رات بھگتے صاحبزادے کے ہاتھ لہو لہان

سے سر باہر نکالا اور آہستہ آہستہ لمبوں کو چیرتی اس کے پاس کنارے کے قریب آگئی۔ اس کی شکل اب وہ پہلے والی نہیں رہی تھی۔ میزجی آنکھ کے پیچھے بین سے آنکھوں کے دونوں ڈھیلے اور قریب آگئے تھے۔ گہری نلی آنکھیں سیب کی طرح سفید ہو گئی تھیں۔ دانتوں میں دو تین نئی در پس پیدا ہو گئی تھیں۔ ماتھے کا سرہ مونا بھی ہو گیا تھا اور چھوٹے سے سونڈ کی طرح آگے کو بھی بندھ آیا تھا۔ سر کے بال کم ہو کر جھار ہی بن گئے تھے اور کچھ کاخڑ بھورت سنہرا دھڑ جس کے اوپر سر میں گول گنبد تھا اب سونلا گیا تھا اور پرانی بالائی کی طرح نظر آنے لگا تھا۔ صاحبزادے نے رو کر کہا "میر کی جان مجھ پر باہر آ جاؤ اور میرے ساتھ چلو میں نے تمہارے بختہ زندگی کے تیس سال نہیں پرانوں کو ایک طرف رکھ کر گزارے ہیں۔ اب میں زندگی کے آخری دن تمہارے بادوش میں گزارنا چاہتا ہوں۔ مجھ پر کیا کرؤ باہر آ جاؤ" میرے ساتھ چلا اور میرے اندر میرے گھر میں چائنا کر دو۔

صاحبزادہ کی بختی کن کر جل پر ہی نے انکار میں سر ہلایا اور روٹنے لگی۔ روتے سار ہی اس کی کھٹکھی بندھ گئی اور پچھلیوں سے اس کے کندھے بہکے رہے لینے لگے۔

صاحبزادے نے تڑپ کر کہا "میر کی جان تم مجھے اس وقت بھی پیاری تھیں جب تمہارے دانتوں میں رول بھی اور تمہارے ماتھے پر مسافانی تھا اور اس وقت بھی تم میری جان کا کلہا اور میرے دل کا گامان ہو۔ اس کی پروا نہ کرو کہ تمہارا چہرہ لٹک گیا ہے۔ تمہارے دانت ٹوٹ گئے ہیں اور تمہارے چانے کا لے پڑ گئے ہیں۔ میں اب بھی تم سے دیا ہی پر کم کرتا ہوں اور کم کو اس طرح سے چاہتا ہوں۔"

صاحبزادے کی بات سن کر جل پر ہی کی سسکیاں آہوں میں تبدیل ہو گئیں اور پھر ان آہوں سے کراہیں نکلنے لگیں۔ صاحبزادے نے رو کر کہا "بتاؤ میری جان۔ بتاؤ میری سندرلی۔ میری بختی۔ من موختی تم نے مجھے قبول کیوں نہ کیا۔ مجھ میں کیا عجیب تھا۔ کیا برائی تھی۔ کیا خرابی تھی؟"

جل پر ہی نے زور زار روتے ہوئے کہا "خرابی تم میں نہیں تھی میرے محبوب! میرے سوچنے والی نگاہ۔ خرابی مجھ میں تھی۔ تم ایک جاگیر دار کے ایک سردار کے ایک دربارم کے بیٹے ہو اور میں تمہارے مزاح صوفیائی کی بیٹی ہوں۔ میری دوسری ساری خرابیاں تو دور ہو سکتی تھیں پر اس پیار کی کا کوئی علاج نہیں تھا کہ میں ایک کمی کھین کی بیٹی ہوں میں کیا کرتی اور تمہاری شان کس طرح مٹی میں ملاتی؟"

لاریوں کے اڈے سے لے کر اپنے ہوٹل تک میں دان بنگھ کی یہ کہانی لفظ بہ لفظ بکھاتا آیا تھا اور سوچتا تھا کہ نہ تو رجی صوفیائی کی بیٹی ہے اور نہ ہی جیجائی کوئی کم ہر امن ہیں پھر رجی کی ساری شان مٹی میں کیوں مل گئی۔ وہ زندگی کے رستے پر چلتی چلتی کال کی کھیر میں کیوں داخل ہو گئی۔ کیا یہ سب میری لادہ سے ہوا اس کی پرست کے کارن ہوا۔ ماسٹر بالائی کی بدولت ہو یا پھر کھٹے کھٹے لکھنے کی پوختی اکاش سے اتری اور اس نے رجی سے اندھا پارے کے پھیرے لے لئے؟

بیر و شیدا اور ناگہان کی پرکے بعد ہجرے دودھ و دہلیم گرم کرائے جا چکے تھے اور دوسری جنگ عظیم اپنے انجام کو پہنچ چکی تھی۔ ساری دنیا جنگ کے خاتمے پر خوشیاں منا رہی تھی اور ہر اتحادی ملک میں اور اس کے بھی خواہ ممالک میں ایسا اپنے طرز کار پر غماں ہو رہا تھا۔ امریکہ میں جگہ جگہ خوشی کے شادیانے منارہے تھے اور قہوڑے قہوڑے، دھنوں، بعد ان شادیانوں کو روک کر بیر و شیدا اور ناگہان کی کے بچے کھچے لوگوں کیلئے اظہارِ ہمدردی کی تقریریں بھی ہوتی تھیں۔ ان تقریروں میں بیو مین رائس 'آزادی اظہار اور بنیادی انسانی حقوق کا حق' کہہ رہا تھا اور ہجر و شیدا اور ناگہان کی کی صفحہ ہستی سے مٹ جانے والی مخلوق کے لئے دعا کیں بھی مانگی جاتیں۔ جشن کے جلوسوں میں پاروں کا تھڑا تھڑا چلتے تھے اور نیست و نابود ہو جانے والوں کے لئے مسخرت کی دعا کرتے تھے۔

فتح کی خوشی میں سکولوں، کالجوں اور سرکاری محکموں کو چھٹیاں دی گئیں۔ جگہ جگہ ہر علاقوی جھنڈوں کی سلامیاں ادا کی گئیں۔ شاعروں نے تمثیلت نامے لکھے۔ اخباروں و رسالوں نے خصوصی نمبر شائع کئے چھوٹے چھوٹے علاقوں میں بھی مشاعروں اور قوالیوں کا اہتمام کیا گیا۔ شہر بہ شہر نورنگ ذرا سے کھلمے کھلمے جن میں ہلٹر، مسیح، لٹنی اور بیر و ہجو کا کردار ادا کرنے والوں پر جو قوں نردوزوں لگی موزی سزائیوں کی بارش کی جاتی۔ میں ایسے ذرا مومن میں تھیلا بھر کر چلیں چکیں لے جاتا تھا کہ ان کا نشانہ خوب گنتا تھا اور ان کا دلہ آسانی سے اترتا نہیں تھا۔

ماسٹر بالی کو اس فتح کی ذمہ دہر خوشی نہ ہوتی تھی۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے انہیں ضلع کے فکشن کے لئے بلایا تو بیمار ہو گئے۔ مقامی ڈاکٹر نے بوجہ ایشاد جناب ڈپٹی کمشنر صاحب انہیں چیک کیا تو وہ انہی شدید پیش اور مرڈ کے مریض نکلے انہیں دوا دوائی کی تو الٹا اثر ہوا۔ مریض نے شدت اختیار کر لی اور دوسرے مرتے پئے۔

میں نے ان سے اس فتح عظیم سے کنارہ کشی کر کے لینے رہنے کی بات پوچھا تو ایک سرزدی آہ بھر کر بولے "کسی فتح اور کسی شکست یہ سب کھیل نماشا ہے۔ کچھ اور بادلے نے رچا رکھا ہے۔ کچھ ان مور کھوں نے وقت کاٹنے کو اپنا لیا ہے۔ فتح اس کو نہیں کہتے۔"

"تو پھر کس کو کہتے ہیں؟"

"میں نے جہ لائن ہو کر پوچھا۔"

انہوں نے دو تین مرتبہ مقام قلب پر زور دوسے ہاتھ مارا اور بولے "تم نے فتح کرنے کو فتح کہتے ہیں بندہ مرنے کو نہیں۔"

چونکہ ان کا علم محدود تھا اس لیے میں نے آگے بولنا مناسب نہیں سمجھا۔ بجلا بند نے بارے بغیر کوئی کس طرح سے فتح حاصل کر سکتا ہے اور دشمن کی پسپائی کے بغیر کیسے اعلان کیا جاسکتا ہے کہ فتح حاصل ہو گئی ہے۔ مد مقابل کو نیست و نابود کئے جانے کا احساس کیونکر ہو سکتا ہے اور بد ذن حریف کا قلع قمع کئے کس طرح سے فتح کی خوشی منائی جاسکتی ہے۔

ماسٹر صاحب کئی دن تک بیمار رہے اور اپنی دانے کا غلبہ اور گوند کثیر اچیتے رہے۔

فتح کی خوشیاں منا چکے کے چند ہی دن بعد ہندوستان بھر میں سیاست کا بازار گرم ہو گیا۔ کانگریس اور مسلم لیگ نے ایک دوسرے کے سامنے پرے ہٹائے اور ان کے درمیان نظریات کی جنگ شروع ہو گئی۔ ہمارے تخت پر میں گوند کثیر آبادی کو فائدہ کے قریب تھی پھر بھی مسلم لیگ خم خود کوک کر ان کے مقابل آگئی اور اس نے اپنے حقوق کا علم بلند کر دیا۔ مسلمان تعداد میں کمی دولت میں صغر، کلاز مت میں گلیل اور تعلیم میں برائے نام ہونے کے با وصف ایک طاقت بن کر ابھر رہے تھے۔ وہ ایک طاقت بن کر کیدوں ابھر رہے تھے اور اسی سادگی کمزوریاں مل کر ایک بڑی کمزوری کے بجائے طاقت میں کیدوں منتقل ہو رہی تھیں ایک راز تھا جس کی سمجھ نہ مسلمانوں کو تھی اور نہ ان کے رفیقوں کو۔

مسلمانوں کے حریف زیادہ پڑھے لکھے زیادہ دودھ و لبند زیادہ تربیت یافتہ اور سیاست میں بہت ہی آگے بڑھے ہوئے تھے۔ ان کے پاس حالات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھالنے کی بے پناہ صلاحیت تھی۔ ہندو جہد میں وہ مسلمانوں سے بہت آگے تھے۔ ایثار، انعام، قربانی اور وطن پرستی کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ زمانہ ان کے ساتھ تھا۔ انگریز انہیں ہر طرح کی رعایت دے رہے تھے اور ان کی مدد پر کمر بستہ تھے۔ برطانیہ کانگریس کو ہندوستان کی واحد نامزد جماعت سمجھتا تھا اور کانگریس اپنی کمزور مصلحتی کی بنا پر ہوائے گھوڑے پر سوار تھی۔ بالی طاقت کے علاوہ ان کی عددی قوت ایک واضح اور جائز حق کی ترجمان تھی۔ لیکن یہ سارے

گلیوں کی طرف بھاگ رہے تھے۔

میں حوصلہ کر کے کسی کو بتائے بغیر گھر سے نکلا اور سیدھا بازار پہنچ گیا۔ کچھ دکانیں بند تھیں اور چند ایک کھلی تھیں۔ بازار میں لوگ موجود تھے لیکن بازار کی رونق نہیں تھی۔ میں پچھو بسا طلی کی بیڑیاں چڑھ کر سیدھا ستر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے کمرے کے پاس فرش پر اکڑوں بیٹھے گھسی گھسی پانی مٹا رہے تھے۔ میں نے فرش پر زور کیا تو اس بار کربلا بجا کے جرجکے بل کی کانفرنس مارا تو وہ اسی طرح بیٹھے گھسی گھسی رہے نہ راز سے نہ پیچھے ہٹ کر دیکھا نہ پہلو بدلا۔ سر و قد اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور پانی پیئے گئے۔

میں نے آگے بڑھ کر کہا ”اُنہوں نے گھاس لہوں سے بٹا کر پوچھا۔“

”کہاں؟“ اُنہوں نے گھاس میں آپ کو لینے آیا ہوں۔“

”سیرے گھر ہمارے محلے۔“

”لیکن کیوں؟“

”لیکن کیوں اس لئے کہ یہاں اب آپ کا رہنا خطرے سے خالی نہیں آپ کو میرے

ساتھ چلنا ہو گا۔“

”پھر اُنہوں نے پوچھا۔“

”پھر یہ کہ کل قالے کے ساتھ ہم پاکستان روانہ ہو رہے ہیں۔“

”بسم اللہ ضرور جاؤ۔ کبھی بسو۔ پر میں تحت پور نہیں چھوڑ سکتا۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے پیچ کر کہا۔

”وہاں لیے کر تحت پور تحت پور ہے اور میرا سب کچھ یہیں ہے۔“

”لیکن یہ لوگ آپ کو مار دیں گے۔“

”مار دیں“

”پھر آپ کے پاس کون سا رہ جائے گا۔“

”پہلے سیرے پاس کون سا رہتا تھا؟“ انہوں نے پرس کر کہا۔

”آپ نے بہادر کی چھوڑ دی اور اُنھیں اسی وقت“ میں نے چڑ کر کہا۔

”میں نے کب بہادر کی کاد مونی کیا تھا؟۔“ وہ مسکرا کر بولے ”ہم تو کانے جانے

والے لوگ ہیں اور بہادر کی سے بہت دور رہتے ہیں۔“

میں نے خوشامدانہ لہجے میں کہا ”سرکار یہ باتیں کرنے کا وقت نہیں آپ کو میرے

حوالہ مل کر فیصلہ مسلم لیگ کے حق میں دے رہے تھے اور کانگریس کے سامنے ٹانجیہ بند سے ضرب کھا کر جواب مسلم لیگ کے حق میں نکال رہے تھے۔ بہت سے ہندو کے تھے حاصل ضرب مسلم لیگ کے کھاتے میں کریڈٹ ہو رہا تھا پانسر کانگریس جھپٹتی تھی کوئی مسلم لیگ کے گھر کی طرف چپ رہی تھی۔

مسلم لیگ کی اس رقص کھان چیں قدرتی پر سب سے زیادہ فسادان مسلماں رہنماؤں کو آتا تھا جو قیام پاکستان کے دل سے ٹکلاف تھے اور پاکستان کے لفظ کو بدداشت نہیں کرتے تھے نہ تحریک نہ تحریک نہ ان دونوں کے درمیان کسی اور صورت میں لیکن پاکستان کی منزل دہشتاں ہوتی اپنے آرزو مندوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بالکل اس نشیون کی طرح جو ڈاک گاڑی میں چپ چاپ بیٹھے مسافروں کی طرف بڑھتا رہا ہے۔ مسافر نہ کوئی شخص کر رہے ہوتے ہیں نہ جہد مسلسل میں مصروف ہوتے ہیں نہ ڈبے کے اندر اچھل کود کر رہے ہیں۔ آوازیں دیا کرتے ہیں نہ ہم سڑکوں کو ساتھ ملا کر منزل کی طرف بھاگ رہے ہوتے ہیں۔ بس بیٹھے ہوتے ہیں۔ چپ چاپ خاموش کچھ اوتھتے ہوئے کچھ سوتے ہوئے کچھ لان و دونوں کے درمیان تختوں کے ساتھ ڈھونگے ہوئے۔ بس ان کی ایک مشترکہ آرزو ایک مشترکہ خواہش اور ایک مانتھی اچھا ہوتی ہے کہ نشیون پر پہنچا ہے اور نشیون خود بخود گھنٹوں کی منزل منوں میں طے کرنا ان کی طرف لپکتے لگتا ہے۔ وہ خود منزل کی طرف نہیں بڑھتے منزل ان کی مقتدر خواہش کی ڈور سے بندھی رہا ہے آپ ان کی جانب کھینچنے لگتی ہے۔

تخت پور کے لوگوں میں لب وہ پہلے والی مصنوعی محبت اور جمونے منہ کا بھائی چارہ نہیں رہا تھا۔ حقیقتیں کھل کر سامنے آگئی تھیں اور دوست دشمن کے پرے ایک دوسرے کے مد مقابل کھڑے ہو گئے تھے۔ رات کے وقت اپنی اپنی بستیوں سے اپنے اپنے گھرے بلند ہوتے اور دن کے وقت لوگ ایک دوسرے سے ملتے ہوئے کھرا کر کئی کاٹ جاتے۔

راولپنڈی اور لاہور سے شرابار تھیں کی نقل مکانی شروع ہوئی تو ہم کو احساس ہو گیا کہ اب ہم تحت پور میں نہیں رہ سکتے۔ بس اس جگہ کو چھوڑ کر چلنا ہی پڑے گا۔ چودہ اگست کی رات ٹھیک باہر نکل کر ایک منٹ پر جب آل انڈیا پارٹی پور لاہور سے پاکستان بڑا لگا شگ سروس کی اتارنا فسف ہوئی تو تحت پور کے درو دیوار پاکستان زندہ باد اور اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھے۔ سچ آگ قیامت کا سماں تھا۔ ہمارے محلے کے ایک کو نے میں کہادوں کے گھروں کو آگ لگا دی تھی اور لوگ جھپٹیں مارتے تھے دشمن کرتے اندر کے بچے مکانوں اور بچا

میاں میر لاہور میں دربار صاحب کب تک اپنے بابا ستری سے الگ رہے گا۔ یہ تو مور کھ لوگوں کی کم مصلیٰ ہے۔“

میں نے کہا ”سٹر کا یہ تو سکھوں کا پناہ گاہ ہے اور انہوں نے اس فیصلے کے ساتھ کوار بھی تھمادی ہے۔“

میں کر کہنے لگے ”جلدی انہیں یہ کوار لائی جھٹلی پڑ جائے گی۔ آج نہیں پچاس سال اور سبھی۔ پچاس سال بعد نہ سبھی سو سال بعد سبھی دو سو سال بعد سبھی لیکن اس فیصلے پر نظر ثانی ضرور ہوگی۔ جب تک اجمیر اندر نہیں آئے گا سکون نہیں ہوگا۔ یہ بابے بڑے طرفدار اور جانبدار لوگ ہوتے ہیں انہوں کو نہیں چھوڑتے۔“

اب ان کی ایسی احمقانہ بات کا کیا جواب ہو سکتا تھا۔ میں پاس لاپ سے بولا ”نہیں اسی طرح کھڑا رہا۔ نیچے سکھوں کا ایک جھڑ جو بولے سو نہال ست سرتی اکال کے غرے مارا کرپاشیاں لہرا رہا چوک میں آکر ٹھہر گیا۔“

ماہر صاحب نے کہا ”بیٹہ جاؤ اور اس لہر کو گزر جانے دو۔“

جب مارا قاتل رات کے ایک بجے تخت پور سے نکلا تو ہمارے ساتھ بلوچان جینٹ کے صرف پانچ سپاہی تھے اور ان کے رک پر برین گمن لگی ہوئی تھی۔ قافلے میں تخت پور کے مارے مسلمان تھے سوائے ماہر بانی کے!

”ساتھ چلنا پڑے گا۔“

کہنے لگے ”میر اسب کچھ قوادھر ہے‘ میں اُدھر جا کر کیا کروں گا؟“

”کیا ہے آپ کا دھر سب کچھ؟“ میں نے فٹے سے پوچھا ”زمین۔ مکان۔ جائیداد۔ مر رہے؟“

ماہر صاحب تھوڑی دیر خاموش رہے۔ پھر سر جھکا کر بولے ”اُدھر میرے باپ کی قبر ہے۔ وہ پچھار ساری عمر اکھلا مارا اور لگا رہے میں ہی مر گیا۔ اب ایک مرتبہ پھر اسے اکھلا چھوڑ جاؤں! بہت پریشانی ہو گا اور گھر اچھے گائے پچا پیتا دول ہے اس کا۔“

میں نے کہا ”آپ کا خیال ہے یہ قبریں باقی رہیں گی؟ یہ ڈھیریاں؟ اسی طرح اور انی حالت میں بولے ”نہیں تو قائم رہنے والی چیز ہے۔ انسان پھوڑا تو فنا ہے“ آج مرا گل دوسرا ”دن۔“

مجھے ان کی اس بات سے کوئی حیرانی نہ ہوئی۔ حالات ہی اس قدر سنگین تھے کہ انہوں نے سب کے ذہن ماؤف کر دیے تھے اور ہر ایک کی سوچ گڑبڑادی تھی۔ خوفزدہ لوگ دول دول باتیں کرنے لگے تھے۔

ماہر صاحب نے ایک الائجی منہ میں ڈالتے ہوئے کہا ”یہ جو قسم ہوئی ہے ٹال غلط ہوئی ہے‘ یہ اس طرح سے رہے گی نہیں“ مجھے ان کی یہ کافرانہ بات سن کر بہت خضر آیا۔ نہ سے تو کچھ نہ بولا بس سچ بتا کر کہا کر رہ گیا۔

انہوں نے الائجی کا چھوٹا آہنگی سے منہ سے نکالا اور کہنے لگے ”بابے بڑے طرفدار

لوگ ہوتے ہیں الگ الگ نہیں رہ سکتے۔ زندہ لوگ الگ الگ ہو سکتے ہیں ایک دوسرے سے جدا ہو کر زندگی بسر کر سکتے ہیں پر بابے بڑے سختی ہوتے ہیں۔ یہ نہ تو اپنی بہت چھوڑ سکتے ہیں اور نہ ہی اپنے پیادوں سے بے لطف ہو سکتے ہیں۔ یہ اپنے سطلے کے اندر ہی رہتے ہیں۔ تم لوگوں نے بڑی غلط گھیر سمجھ دی ہے‘ یہ رہے گی نہیں۔“

اگر وہ میرے ساتھ نہ ہوتے تو شاید اس خطرناک لمحے میں میرا ہاتھ ان پر اٹھ جاتا۔

وہ اپنا دھن میں میں بولے جا رہے تھے ”دیکھو شٹائی داتا اپنے پیادے اجمیری سے لگتی رہے الگ ہو کر رہ سکتا ہے۔ اس پیادے سے جس نے ان کے قدموں میں بیٹھ کر چلے گا اور مر جائے گا۔ بابا فرید یہاں پائنتین میں اس کا ہاتھ لگاؤم وین دول میں‘ یہ کب تک ایک دوسرے سے مل سکے رہیں گے۔ کیسے پھر کی خفیاں کاٹیں گے۔ دربار صاحب امر تشر میں اس کی غبار کھٹے والے

پڑھائی کرتے تھے اور رسید بیک سے رسیدیں کاٹ کر دیا کرتے تھے۔ بڑے بھائی بزرگوں کی ریز و شریں تیار کرنے کی ایک "ٹیکٹری" میں ملازم ہو گئے تھے جو ان کے کسی دوست کی تھی۔ دوست ان کو دو سو روپے ماہوار دیتا تھا اور دوسرے کے وقت کھانا بھی اپنے ساتھ کھاتا تھا۔ ابائی زیادہ وقت مسجد میں گزارتے اور مغرب کے بعد گھر آتے۔

جس گھر میں ہم رہتے تھے اس میں بجلی نہیں تھی۔ پہلے تھی لیکن گھر کو ایک لگ جانے کی وجہ سے کچھ تاریں بجلی لگنی تھیں اور باقی کی کاشت دینی لگئی تھیں۔ ایک لائٹیں مستطاب رسوئی میں رہتی اور دوسری ضرورت کے مطابق کمروں میں گھومتی رہتی۔ بجلی بھائی نے دو تین مرتبہ بجلی کا کنکشن حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن ان کو کامیابی نہ ہوئی۔ سفارش کنندہ مان سے گیارہ روپے لے کر بھی یہ کام نہ کر سکا اور شرمندہ ہو کر غائب ہو گیا۔ اماں نے مجھے بے مصرف بچکار اور آدمہ گرد فوجوان سمجھ کر یہ ڈیوٹی میرے ذمہ لگا دی کہ میں ہر روز بجلی کے دفتر جایا کروں اور کنکشن حاصل کرنے کی کوشش کیا کروں۔ میں ان کے حکم کے مطابق صبح ناشتہ کر کے گھر سے نکل جاتا اور مرکز کنارے لٹی ہوئی کتابوں کے انبار سے لطف اندوز ہو کر شام کے وقت واپس گھر آ جاتا کہ آج کام نہیں ہوا۔ کل شاید کوئی واضح صورت نظر آ جائے۔ کوئی ہفتہ دس دن تک مجھے اس بات کا علم بھی نہ ہو سکا۔ بجلی کا دفتر ہے کہاں اور کنکشن حاصل کرنے کے لئے کیا کیا جاتا ہے۔ اصل میں میں نے یہ علم حاصل کرنے کی رحمت ہی کو دلزدگی۔ مرکز کنارے والے اچھی اچھی اور اتنی سستی کتابیں نہ سہیلے تھیں کہ دن گزارنے کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔

ایک شام جب میں بڑے بھائی کی جرح پڑے شن کا کوئی شافی جواب نہ دے سکا تو اچھی صبح نیکل چوک پر لٹی ہوئی کتابوں کی نشی کھپ سے آنکھیں بند کر کے آگے گزر گیا۔

بجلی کا دفتر پیکھو ڈوڈ پر صوبہ سبھا کے سامنے واقع تھا اور اس کے ایک کنارے پر کچے بنے کی کھیاں ملنے والے کا پڑا سا توپا لپکا دھواں اور تیز تر شہو چھوڑ رہا تھا۔ پہلے تو میں اس سے دو نکلیاں اور ایک ٹان لے کر دوبارہ ناشتہ کیا پھر رسم اللہ پڑھ کر دفتر کے اٹھا ملے میں داخل ہو گیا۔

دفتر کے اندر ضرورت مندوں، امیدواروں، سٹیکوں اور انجینئروں کا ایک جم غفیر تھا۔ کچھ لوگ عرفیاں لکھ رہے تھے کچھ گھسار رہے تھے۔ کہیں سوسے ملے ہوئے تھے اور کچھ لوگ درختوں کی چھاؤں تلے سو رہے تھے۔ میں نے ایک بزرگ سے بجلی کا کنکشن حاصل

ہم اپنا آبائی شہر چھوڑ کر لاہور آ گئے تھے اور لاہور میں میرا دل نہیں لگا تھا۔ لاہور ایک بڑا سا شہر تھا۔ اس میں بڑے بڑے لوگ تھے۔ بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ بڑے بڑے راستے تھے اور ہر شخص اپنے آپ کو نیچو مار کرے نیست سمجھتا تھا۔ صفائیاں والے چوک کے جس انڈرے ہوئے گھر میں ہم آکر ٹھہرے وہ آدھا چلا ہوا تھا۔ نیچے کے تین کمرے دھونے ہوئے تھے اور لوہے کا چوبدارہ رکھا گیا ایک ڈھیر تھا جس کے گاؤڑ آکرے ترشے ہو کر دوسرے گھر کی دیو دیووں کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ ابائی کا خیال تھا کہ ہمیں چند روز یہاں قیام کرنا ہو گا پھر حسب یہ ماددہ ختم ہو جائے گی اور اس دن سکون ہو جائے گا تو ہم واپس تخت پور چلے جائیں گے اور اپنا بند کیا ہو گا گھر کھول کر اس میں پھر سے آباد ہو جائیں گے۔

ابائی کو انگریز بڑ بڑا محتاد تھا۔ وہ اس کو منصف، مستقیم اور اصول پرست سمجھتے تھے اور ہر معاملے میں اس کی تعریف کیا کرتے تھے۔ لیکن گوردا سپور کو ہندوستان میں شامل کرنے کے بعد ان کا ماتھا ٹھنکا اور وہ خاموش ہو گئے۔ پھر کشمیر کی جنگ شروع ہو گئی اور انگریز کی اصول پرستی کا بھانڈا آئین چور ہے میں پھوٹ گیا۔ تخت پور واپس جانے کا خیال ہوا میں تحلیل ہو گیا اور ہم نے بازار سے نئی چادریاں خرید کر زمیں سے اپنے بستر اٹھائے اور اس گھر میں آباد ہو گئے جس کا آدھا حصہ چلا ہوا تھا۔ جس روز ابائی عارضی مستقل الاٹمنٹ کی چٹ لے کر آئے تو ہم نے تخت پور کا خیال اپنے دل سے مستقل طور پر نکال دیا اور لاہور کے ہو کر رہ گئے۔

میرے بھائیوں نے گھر کا خرخرچ چاٹنے کو چھوٹے چھوٹے کاروبار شروع کر لئے۔ لیکن یہ کاروبار کچھ پھیر کی کھانے کی نوعیت کے تھے۔ بجلی بھائی حسب دہ پھر کے وقت ٹھنڈا دودھ پیئے گھر آتے تو ان کی سائیکل پر بہت سے ڈبے اور پیکٹ ہوتے جن میں وہاں مینہ کی کے ڈیو پڑیں

صاحب ایک بڑے سے آنسو ہی میر کے پیچھے ایک مضبوطی کر کسی پر ہر اہتمام تھے اور چائے پلا رہے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے ایک بے تکلف دوست دانے دار چٹائی لگے۔ ہنگامے چائے میں ہنگامہ بگڑ کر کھار ہے تھے۔ ایگزیکٹو انجینئر صاحب نے کھٹے کر پی پیٹھ کا اشارہ کیا اور میں نے بجلی کے کنکشن کی عرضی ان کے سامنے ڈال دی۔ انہوں نے چائے کی ایک پیالی ہائی پرچ میں کچھ ہنگامہ رکھے اور میری طرف بڑھا دی۔ عرضی پڑھنے کے بعد انہوں نے کہاں مہربانی سے فرمایا کہ ہمیں آپ کے گھر کی وائرنگ دیکھ کر کنکشن دینا ہو گا۔ اگر تو وائرنگ ٹھیک ہے پھر تو آج ہی کنکشن مل جائے گا اور اگر وائرنگ میں کوئی نقص ہے یا اصل میں ہے یا شادت سرکٹ ہے تو پھر آپ کو چند دن انتظار کرنا پڑے گا تا کہ آپ وائرنگ درست کروالیں اور ہم سے سرٹیفکیٹ حاصل کر لیں۔

میں اپنی وائرنگ کی صحیح صورتحال کا نقشہ کھینچ ہی والا تھا کہ انہوں نے پیش بندی کرتے ہوئے کہا "میں اپنے آدمیوں کو آپ کے ساتھ بھیج دیتا ہوں۔ یہ موقع دیکھ کر اصل صورت سے مجھے آگاہ کر دیں گے اور آپ کام ہو جائے گا۔" چائے پلا کر اور انجینئر صاحب کا شکریہ ادا کر کے جب میں باہر نکلے لگا تو انہوں نے گرجوٹی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "کنکشن ملتے ہی آپ کو ایک مرتبہ پھر میرے دفتر آنا پڑے گا تا کہ چند ضروری کاغذات پر آپ کے دستخط ہو جائیں۔" پھر انہوں نے مسکرا کر کہا "ایسا نہ ہوا تو آپ کا کنکشن پھر کٹ جائے گا اور آپ ویسے کے ویسے رہ جائیں گے۔ میں نے اپنے تجربہ اسی سے کہہ دیا ہے "آپ اس سے پوچھتے ہو سیدھے میرے کمرے میں آجایا کریں گے۔"

جب میں صاحب کے کمرے سے باہر نکلا تو چار آدمیوں کا ایک ہنگامہ چھوٹے سے رُک میں بیٹھ گئی پوڈی اور دوسرا سا دو سالانہ لگا کر میرا اختر کھڑا تھا۔

ایس ڈی اے صاحب مضبوط بدن کے گندمی رنگ اور درمیانے قد کے ایک شریف انسان تھے۔ کالی سیاہ چھندار ڈاڑھی اعلیٰ درجے کا سلک سوٹ 'بھن دانہ' اور سرخ ٹائی۔ پاؤں میں پیٹینٹ لیڈر کے جوتے اور کھوٹی سے نکلتا ہوا نپا سولوسیٹ ان کے ہینگامے دو دن لگا کر سارے گھر کی نئی وائرنگ کر دی تھے ہو لڈ اور سوکھا لگا دیے۔ ڈبے میں بند ایک نیا سوکھا بوڑھو پلا پر فکس کر دیا اور جب میں نے ان سے اخراجات کا علی گاہنا تو انہوں نے بتایا کہ ایس ڈی اے صاحب نے خود ساری پیسہ منت کر دی ہے۔

ہمارے گھر بجلی چال ہو گئی تو ضروری کاغذات پر دستخط کرنے کی غرض سے میں

کرنے کی بات پوچھا تو انہوں نے کہا کہ اگر ایگزیکٹو انجینئر سے کوئی واقفیت ہے تو یہ کام ہو سکتا ہے ورنہ مشکل ہے۔

میں اپنی مشکل کو ساتھ لے کر بڑی دیر تک اور دوسرے گھر متا رہا۔ اب ہم دو ہو گئے تھے۔ ایک میں اور ایک میری مشکل۔ بدھرجاتا میری مشکل دم ہلاتی میرے پیچھے پیچھے چلی آئی۔ بیٹھ جاتا تو میرے ساتھ میرے قدموں کے پاس بیٹھ جاتی۔ ادھ کر چلے گئے تو پھر دم ہلاتی میرے پیچھے پیچھے بھاگنے لگتی۔ مشکل کا ساتھ ہو تو آدمی کیلا نہیں رہتا۔ اس کو کوئی اور دکھ ہو تو ہو گا اپنے کاروبار نہیں رہتا۔ جیسے کوئی برات میں شامل ہونے کے لئے آگیا مگر سے آئے اور اسے انجان لوگوں کے گردہ میں ایک ایسا پرانا درست مل جائے جو کوئی نہ میں آگیا کھڑا ہو۔ تنہائی سے نجات حاصل کرنے کے لئے مشکل کا ساتھ سب سے پاکیزہ پلہا خوشگوار اور مفلس ساتھ ہوتا ہے اس لئے تھالوگ اپنا دل لگانے کے لئے کوئی نہ کوئی شکل ہر وقت اپنے ساتھ لگا رکھتے ہیں۔ کچھ اگلی پر بٹھا کر کچھ اس کے گلے میں پڑ ڈال کر

ایگزیکٹو انجینئر کے دروازے پر ایک زبردست قسم کا چہرہ اسی کھڑا تھا جس کا کام سائیکلوں کو اندر جانے سے روکنا تھا۔ میں آگے بڑھا تو اس نے مجھے بھی اندر جانے سے روکا۔ میں نے اونچی آواز میں اگر بڑی زبان میں کہا مجھے صاحب سے ملنا ہے اور ایک ضروری کام سے ملنا ہے۔ اس نے پنجابی میں ہاتھ آگے بڑھا کر میرا راستہ روک دیا۔ میں نے اور اونچی اگر بڑی میں اندر جانے کیلئے زور لگایا تو اس نے پنجابی میں دونوں ہاتھ پھیلا کر مجھے پیچھے دھکیل دیا۔ میں نے پایاں ہاتھ اوپر اٹھا کر اپنی اگر بڑی کا ولیم اور اونچا کر دیا۔ پھر اس کے گرد پنجابی میں ایک زوردار پلڑ میرے منہ پر مارتا صاحب کی گھٹائی بنی اور وہ اندر چلا گیا۔

بہت سے لوگ میرے ارد گرد جمع ہو گئے تھے اور مجھے چہرہ اسی کے ساتھ غل جاس لڑائی پر اکسار ہے تھے۔ میں اپنی بولی بولی مگر بڑی کی گرامر پر غور کر رہا تھا۔ جس میں صیغوں 'خوفون اور فطوں کی بیشمار غلطیاں سرزد ہو گئی تھیں اور ان لوگوں کی شکلیں دیکھ رہا تھا جو مرعوب صورت بنا سے اور عقیدت کے ساتھ سر جھکا کر میرے ارد گرد حلقہ باندھے وہ بڑوں کی طرح کھڑے تھے اور مجھے ایک عظیم میر دیکھ رہے تھے۔

چہرہ اسی جتنی اٹھا کر اور سر جھکا کر باہر نکلا تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا "چلو صاحب اندر بلا رہے ہیں" لوگوں نے خوشی کا ایک نعمر مارا اور میں صاحب کے دفتر میں داخل ہو گیا۔

کہنے لگے "میں وہی شخص ہوں جس نے بھائی کو ریختی سٹک کی دکان سے قرآن شریف چاہا تھا اور پھر آپ لوگوں نے اس کا پیسہ لہا کر کے مجھے چھڑایا تھا۔"

میں پھر کابرت بنا بیٹھا تھا اور ایس ڈی او صاحب کہہ رہے تھے۔ "اس روز لوگوں نے مجھے بہت مہار تھا اور اگر آپ وہ دنوں میری مدد کو نہ پہنچتے تو شاید یہاں تک کہ وہ مجھے مار دی دیتے۔ مار نہ دیتے تو قحطی ضرور لے جاتے۔ میرا والد ایک غریب کلہاڑا تھا جو بیکار و رخت خرید کر ان کا بید صحن بنا کر بیچتا تھا۔ لیکن اس سے اس کو کوئی خاص آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ مگر میں ایک وقت چاہا تھا اور جلد اور کاغذ کا کام کرنے کے باوجود ہم کھاٹ پر نہیں سوتے تھے۔ اگر آپ میری مدد نہ کرتے اور لوگ مجھے قحطی لے جاتے تو میرے والد نے شرم سے مر جاتا تھا۔ وہ بڑا غیر متصدد ہوتا تھا۔"

ایس ڈی او صاحب کے دفتر گیا۔ دفتر میں کچھ سا نکل جاتے تھے۔ ایس ڈی او صاحب نے مجھے بیٹھے کا اشارہ کیا اور سائیکلوں کے تقاضے فرمائے گئے۔ جب کہ وہ خالی ہو گیا تو انہوں نے چہرہ اسی کو بلا کر حکم دیا کہ ابھی کسی اور کو اندر آنے نہ دیا۔ پھر قہقہہ دے کر بغور میری طرف دیکھتے رہے اور آہستگی سے بولے "آپ کے ایک دوست تھے قلوٹ بنانے والے۔"

میں ان کی یہ بات سن کر غصے میں آ گیا اور بڑی دل پر تکم قسم بیٹھا رہا۔ انہوں نے پھر پوچھا "آپ کے ایک دوست تھے بائسری بنانے والے۔"

میں نے کہا "وہ میرے دوست نہیں تھے میرے استاد تھے ماسٹر ہائی۔ اقبال حسین کلارنٹ ٹوائف۔ وہ قلوٹ نہیں بناتے تھے کلارنٹ بناتے تھے۔"

"وہ کہاں آباد ہوئے ہیں؟" انہوں نے پوچھا۔

"وہ تخت پورے ہمارے ساتھ نہیں آئے وہیں رہ گئے ہیں۔"

"وہیں؟" ان کی چیخنی نکلی گئی۔ "ان کو تو مار دیا ہو گا۔"

"نہیں وہ تین تو زندہ ہیں۔ ان کی کوئی تازہ خبر مجھے معلوم نہیں۔"

"جب ان کی کوئی تازہ خبر معلوم نہیں تو پھر آپ کس طرح سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ زندہ ہیں۔"

"کوئی مبینہ خبر پہلے میرے خط کے جواب میں ان کا ایک کارڈ آیا تھا۔"

"بہت ممکن ہے اب تک ان کو ختم کر دیا ہو۔"

"ممکن ہے آپ ٹھیک کہتے ہوں لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ زندہ ہیں۔"

"آپ نے پھر نہیں کھلا۔"

"پھر تو نہیں کھلا" میں نے کہا۔ "لیکن کل پر سوں تک پھر لکھے گا اور وہ ہے۔"

"تب کی یاد غلط لگھیں تو ان کو میرا سلام ضرور عرض کر دیں۔"

میں حیرت سے ایسی ڈی او صاحب کا چہرہ دیکھنے لگا۔ کچھ خند و خال ایسے تھے جو بالوں میں ضرور نظر آتے تھے لیکن مارے چہرے کے چوڑھے میں ڈالو ہو کر جھانکیاں نہیں سے کرنے لگتے تھے۔ جب میں بڑی دیر تک ان کے چہرے کو اسی طرح کھتا رہا تو انہوں نے سہرا کر کہا "آپ نے مجھے پچھتا نہیں۔"

"جی نہیں۔ بالکل نہیں" میں نے اصراف کیا۔

حالات بھی لکھے تھے جن میں اداوی کا خضر نمایاں تھا۔ ان کے جواب کے تیسرے روز ممتاز منشی نے مجھے ایک طرف لے جا کر کہا کہ قحط نے ایک سفید پوش مالدار کو قحط جس نے ہیر کی بات منشی سے کچھ استفسار کیا تھا۔ وہ کسی خط کا تذکرہ بھی کر رہا تھا جو مجھے ہندوستان سے آیا تھا اور جس سے میرے بھارت کے ایک نے نواز سے تعلقات کا پتہ چلا تھا۔ منشی نے کہا "اس نوکر کی پروردہ خرمش ملک کے لوگوں سے خدو کتابت نہیں کر سکتے۔ یہ بد اسرارچ اس مقام ہے" انھیں مختار رہنا ہو گا۔

میں نے اسکو کرم سے خط و کتابت کا سلسلہ منقطع کر دیا اور پہلا دوس کے طوائف میں

شدت پیدا کر دی اور کولہ روڈ پر بھیجا گئی سے بہت آگے ایک چھوٹی سی سطح ترشح پر ہا سنگل شاہ کی لٹیا تھی جس میں ایک نیم شیم جٹا صدر کی جولان کن ڈیزہ کن دوزلی مونے مونے سنگل بہن کر اوچے کوچے کو کفر کیا کرتا تھا۔ لاریاں اور ٹرک اس جگہ رک کر رہا سنگل کی سلاحتی تار تے تھے اور اوڑا ڈیرا پے کلینز کو موسم کے بندے دے کر لٹیا تک بھیجا کر تاتھا۔ کثیر زبائے خور کو لٹیا سے بہت دور رکھ کر لے لے پاؤں دایس بھاگ آتا کہ ہاگا لیاں بھی دیتا تھا اور پھر بھی ہا داتا تھا۔ یہ ہا ہا سانوں اور سانلی ہرشتوں کا دشمن تھا اور ہر رشتے کا نام لے کر اونچے اونچے گالیاں ملتا۔ خاص طور پر بھائی کا نام آجانے پر اتنے زور سے چلاتا سا کہ اس قدر چچا کر پیڑھ کے درختوں پر بیٹھے ہوئے پہلا کی کوئے بھی اپنا ٹھکانہ چھوڑ کر دوسری میں چھلک جاتے تھے۔ بڑے زور زور سے سنگل کوڑکا تھا اور بھائی کو ہاں بہن کی گالیاں دیتا تھا۔ میں ہر دوسرے تیسرے اس کی لٹیا سے دور کھڑے ہو کر اس کا چچنا چلاتا اور گالیاں ملتا ہرے لے کر سنا کر ہا۔ اس کو بھی اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ کوئی ہاتھ دگی سے آکر اس کا دوا دلا مشاے اور دوا دیتا ہے۔ جب میرا حوصلہ اور اس کا انفعات بڑھتا تو ہم ایک دوسرے کے قریب ہونے لگے۔ پہلے یہ قربت صدمہ کاری سے بڑھی۔ ادھر سے دوا گالی دیتا ادھر سے میں کھرچ میں تان لٹا تھا۔ وہ بھائی کو گالی دیتا میں بھائی کے بھائی کو گالی نکالتا۔ وہ دنا موٹو ہوا جاتا تو میں طر حہ دیتا۔ وہ جراتو میں چند نفٹ اور کھسک کر لٹیا کے قریب ہوا جاتا۔

ایک روز اس نے مجھے بہن کی گالی دے کر اونچی آواز میں کہا "سور دیو بیچا بیڑے آجا۔" میں اس کے بیڑے آگیا تو اس نے سنگل کا ایک سر اکھڑا کر کہا "ہور زوز یک آجا۔" میں ہور زوز یک ہو گیا تو مجھے دیکھ کر بیٹے لگا۔ اس کی لمبی کافی غلیظ اور خشن قسم کی تھمی۔ اپنی دونوں ہاتھیں کھول کر اور کوڑ کی طرف اشارہ کر کے بولا "یہاں آجا میں تجھے گھوڑے کی سیر

کشمیر کی جنگ شدت اختیار کر گئی اور پاکستانی افواج نے افغان مجاہدوں کی مدد سے کشمیر کا بہت سارا علاقہ بھارتی فاصموں سے آزاد کر کے اس کا نام آزاد کشمیر رکھ دیا تھا۔ آزاد کشمیر میں ایک پرانے ٹرانسمیر کو جوڑ جوا کر لاس ہا سٹار پیہ چار سیر بریک چھوٹا سا شارت پور ڈیویشن قائم کر دیا گیا جہاں آزادی کے زلزلوں کے ساتھ ساتھ حریت پسندوں کے انٹرویو۔ سر پیگر سے بھارتی پرائیگیٹس کے دوعمان صحن جواب۔ جذبہ حب الوطنی کے فخر اور چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی نشر ہوتے تھے۔ اس ریڈیو ڈیویشن پر آل انڈیا ریڈیو کے نامور صدمہ کدھر حسین تاج۔ نور اور امیر خان جیسے بالکل لوگ جمع ہو گئے تھے اور ان کو فیڈ کرنے کے لئے یوسف ظفر 'میر مفتی' انجنا بنادوی اور متھولک جیسے سکرپٹ رائٹر آتے تھے چڑھائے ہر وقت مستعد رہتے تھے۔

تخت پور کے زمانے میں میں نے چننا افسانے ادبی دنیا کے لئے لکھے تھے جن پر مولانا صلاح الدین نے اپنے مضامین نوٹ چڑھا کر کچھ اس طرح سے شائع کیا کہ میں ذرا وقت سے پہلے اور ضرورت سے زیادہ ادبی طقوں میں صحائف ہو گیا تھا۔ جب انجنا بنادوی آزاد کشمیر ریڈیو چھوڑ کر ولا بیت گئے تو ان کی جگہ کانٹریکٹ پر مجھے عارف منشی نوکر ملی مل گئی۔

پہلا دوس سے میرا اختلاف آزاد کشمیر ریڈیو کی بدولت ہوا اور میں ان کے جادو سے ایسا مسحور ہوا کہ میرا سارا ماضی ان کے سامنے بے معنی سا ہو کر رہ گیا۔ ریڈیو ڈیویشن پہنچ کر سکرپٹ لکھتا اور پھر سارا وقت پہلا دوس کے ارد گرد اوپر نیچے آگے پیچھے گھومنا اور مسلسل گھومنا۔ اس سحر اکوڑ دنگی نے مجھ پر کچھ ایسا اثر کیا کہ میں نے ہاسٹریائی کو دو تین خط لے لے اور تاثیر سے بھرے لکھ کر روانہ کئے۔ جن میں ادب کی پانچٹی بھی تھی اور سکرپٹ رائٹنگ کا کمال بھی تھا۔ ان کے جواب میں استاد کا ایک مختصر ملاحظہ آیا جس میں میرے کمال فن کی دو بھی تھی اور میرے ادیب بن جانے کی سراہنا بھی تھی۔ ساتھ ہی انہوں نے تخت پور کے

دعوتان کی بحث تھی لیکن اس میں گلیوں کا تفتن نہیں تھا۔ اس نے میرے سامنے چلی چلی بازوؤں اور سپاہ آلود بخاروں کا ایک چمکو رکھا ہوا تھا اور بار بار کھانے پر اصرار کر رہا تھا حالانکہ میں دوڑوں چیزیں قوتار کے ساتھ کھا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سکون اور طمانیت کے وہی آثار تھے جو غریب الوطنی میں دوہم وطنوں کے قریب آنے پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ میرے اس قدر قریب آ جانے پر بہت خوش تھا اور میں اس کے نزدیک مولے کی طرح محتاط سا بیٹھا تھا۔ ایسا بہت دلچسپ بہت پیارا اور جید ملحد شخص تھا اور محبت اس کے اندر چھپے چھپے جی ہٹائی کی طرح ہر وقت جوش مالدی اور کھد بد کرتی رہتی تھی۔ وہ ہر وقت اپنے رب کی صفت شام میں مصروف رہتا اور جب فراغت کا کوئی لمحہ آتا تو بندہ کر کے اندر حجر اور ورد کرنے اور باہر سانپ کی طرح لہرائے لگتا۔ پھر اس پر جنون کی ایک کیفیت طاری ہو جاتی۔

ایسا فرسٹ ڈویژن میجرک جنوے جاتے میجر دارت شاہ کا حافظہ کبڑی پلیئر 'نست خواں اور شرمیلے بیٹوں والا جوان تھا۔ ان ساری چیزوں کو آپس میں ضرب دے کر اس نے "مشت" کا حاصل ضرب نکالا ہوا تھا اور مشت اس کو صرف خدا کی ذات سے تھا اور خدا سے نہ ملا تھا نہ ملا تھا اور نہ ہی اس کے لئے کوئی امید تھی۔ اس کے بیڑے اونچی آواز دے کر کہہ دیا تھا جالیساں مشت کر اس ذات کے ساتھ جس نے ساری عمر باقی نہیں آتا۔ جلوہ نہیں دکھانا، صلح نہیں مالدی، نیزے سے ہو کے لگھ جانا ہے پرست کے نہیں دیکھنا۔"

جب میں نے اس سے اس کے بیڑے کی بات پوچھا تو بے کر کہنے لگا "میرا انداز ہی میرا انداز ہے کوئی باہر والا تو نہیں۔ مجھے انداز سے ہی یہ آواز آتی تھی ٹھیک ہے؟"

اب میں اسے کیسے بتاتا کہ "ٹھیک ہے۔" مجھے قند بھی انداز سے آواز آتی اور نہ ہی کسی نے باہر سے اس زور سے پکارا تھا پھر میں کس طرح سے اس کی تصدیق کرتا۔ بس مسکراتا رہا اور اس کی باتیں سناتا رہا۔

ایسا ایک بہت بڑا فرزا تھا اور اس کو بالکل علم نہیں تھا کہ وہ ایک فرزا ہے۔ وہ اس شاعر کی مانند تھا جو فرجیوں دکھیا دیوں "تکدر ستوں اور کم ہایہ لوگوں پر تفسیریں لکھ کر غلاموں" سر ہایہ داروں اور ستم کشوں و جفا فروشوں کو دار پر کھینچتا رہتا ہے اور اس کو بالکل علم نہیں ہوتا کہ وہ خود بھی ایک انتہادار ہے کالا چنی نمیں خود غرض اور موقع پرست انسان ہے۔ وہ بڑی نیک نیتی اور غلو میں دل کے ساتھ شاعر کی گئے جاتا ہے اور ظلم کو لاکھ بار بتاتا ہے۔ وہ شخص بہت وقت اچھا بھی ہوتا ہے اور نہیں بھی ہوتا۔

کراؤں۔ "ہمارے گھر میں سخت پورو کوڑے تھے مگر میں نے کبھی ان کی سواری نہ کی تھی۔ مجھے گھوڑے کے قد اور سائز سے ویسے ہی خوف آتا تھا اس لیے میں باا سنگل کے گھوڑے سے خوشزود ہو کر واپس آگیا۔

اب ریڈیو سٹیشن پر کام کافی بڑھ گیا تھا۔ نظامی صاحب نے دو نئے فچر شروع کر دیے تھے جن میں سے ایک کی پوری ذمہ داری مجھ پر ڈال دی تھی۔ سکرپٹ لکھنا کاپیاں کروانا، ریسرچ مل لینا اور شام کو اپنی گھرانی میں براڈ کاسٹ کر دینا تقریباً سارا دن لے لیتا تھا۔ میری سیریں اور کھد کھدیاں ایک موقوف ہو گئیں اور میں صرف دفتر کا ہو کر رہ گیا۔ پیڈروں کے وہ لمبے راستے جنہوں نے زندگی کو وسعت عطا کی تھی معدود ہو کر رہ گئے۔ سٹیشن کی جھک وادی میں گھر گئے تھے اور میں کام کرنے سے کچھ گھبرا نے اور کسی حد تک کتراتے لگا تھا۔

ایک شام میں نے باا سنگل شاہ کو مقیدت مندوں کے گروہ میں آہستہ آہستہ چلنے ہوئے میجر لونگٹ کی طرف آتے دیکھا تو میں مرکز کنارے ایک فچر سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ بھنگائی کی جانب سے اسی طرح سٹیم پیٹرم چٹا اور سنگل کھڑکا تاہیاں تک پہنچا تھا اور اس کے مقیدت مند سینوں پر ہاتھ باندھے اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ جب وہ میرے خلاف میں پہنچا تو رک گیا۔ پھر اونچی آواز میں ہلکا۔ میری طرف اشارہ کر کے ایک کوڑک دار ماں کی گالی دی اور بولا "تو نے دیوار کسٹیا" کامیاب و دھیان فقیر کے پاس آنے سے ڈر گیا پھر دیا پکڑلی۔ پھر دھو تو کام کر رہ گیا!

پتہ نہیں اس کو کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں دھو تو کی ملازمت کرتا ہوں اور میری نوکری نے مجھے پہلے کے مقابلے میں اور زیادہ مصروف کر دیا ہے۔ میں نے اس کی بات کا تو کوئی جواب نہ دیا البتہ اس کے قریب جانے کا پھر سے حوصلہ نکال لیا۔

باا سنگل شاہ کی عمر 38 برس کی تھی اور اس کا نام محمد الیاس تھا۔ وہ فچر کوڑھ چڑیاں کے ایک کھاتے پیٹے زیندار گھرانے کا فرزند تھا اور جوئی میں ہی اس کی والدہ سے لوگ گئی تھی۔ وہ خدا کی تلاش میں گھر سے نکلا اور کھات کھات کاپانی پائی کر خالی ہاتھ گھر واپس آگیا۔

باا پنی گلیاں کے باہر کچھ اس عجیب گی سے باتیں کر رہا تھا کہ مجھے یقین ہی نہیں آتا تھا یہ وہی گلیاں دیے اور گندہ کپتے والا انسان ہے۔ اس کی بیعت کنڈائی وہی تھی لیکن اس پر مسکراہٹ کی ایک سفید بولی سایہ گلن تھی۔ اس کے سنگل اتنے ہی موٹے اور ویسے ہی ٹھانڈے تھے لیکن ان کے آنکروں میں ریشم کی لہلاہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے لہجے میں ایک

اس نے رو کر کہا ”رجی نے دھرم ٹاش کر لیا ہے اور وہ مسلمان ہو گئی ہے۔“ اس کا ہر دے کے سے الٹک گیا ہے اور اس کے اندر سے بکے دیے کی یاد آتی ہے میں نے اس کے بچے سے کان لگا کر خود سنی ہے۔“

میں نے کہا ”یہ تمہارا دھرم ہے انہی کوئی بات نہیں“ بعض اوقات خیال کے زور پر انہی آوازیں آنے لگتی ہیں۔ ”لیکن اس نے میری بات نہیں مانی اور اپنے کہنے پر لا مارا کہ رجی کے اندر دھرم علی حقیقت ہے۔ میرا خیال ہے اس کا دماغ بھر گیا ہے اور وہ اپنی جگہ سے ہل گیا ہے۔ اگر تم یہاں ہوتے تو مجھے بنا سہارا ملتا لیکن لب میں بالکل اکیلا ہو گیا ہوں۔ سارا داران اپنے کمرے میں بیٹے رہتا۔ شام کو نہاد محو کر پھر لیٹ جاتا۔ صبح اٹھ کر منہ ہاتھ دھوٹا۔ سواک کرنا اور پھر لیٹ جاتا۔ شام کو اگر طبیعت امان جائے تو تھوڑا سا میاش نہیں تو پھر اسی طرح سے دو دو تیار کو گھورتے گھورتے رات تک بیٹھ جاتا۔

میرے استادانہ سٹر بالی بات تو خوب کرتے تھے لیکن میں نے ان کی تحریر اس سے پہلے انہی نہ دیکھی تھی۔ تنہائی نے اُداسی اور گھبرائی نے اور انسانوں کے ایک بڑے سمندر میں بالکل الگ تنہا ہونے کی وجہ سے ان کی تحریر میں ایک اور طرح کی سوچا بھرا آئی تھی اور وہ اتنے غنائے لہلہک بن گئے تھے۔

خدا میں لکھا تھا کہ پھوپھا ملی مر گیا ہے اور اس کے بیٹے گورال دتے نے فکان سنبھال لی ہے۔ فکان سنبھالنے کے بعد سب سے پہلا کام اس نے یہ کیا کہ میرے چہارے کا کرایہ پانچ روپے بڑھا دیا ہے۔ میں خوش ہوں کہ اس نے پانچ روپے ہی بڑھا دیے زیادہ بڑھا دیتا تو میں اس کا کیا بچاؤ لیتا۔ تخت پور میں پڑی اور شکری کے بہت سے شرٹہ تھی آگے ہیں اور انہوں نے سارے شہر کو گھبرا کر دیا ہے۔ کچھ نئی دیواریں اٹھالی ہیں کچھ فخرتیں بڑھالی ہیں۔ لب میاں وہ پہلے دلالی بات نہیں رہی۔

کرموں بننے کے بیٹے نے اپنے باپ کے ہاتھوں جک آکر پستول سے خود کشی کر لی۔ بچے کا بیٹا تھا۔ ساری عمر پستول کی شکل تک نہ دیکھی۔ چلانے کا دھتک معلوم نہ تھا۔ تنہا چوک گیا خود بھی کر لی اور پستول بھی ہاتھ سے چھوٹ کر پرے جا پڑا تھا۔ دالوں نے مگر فخر کر لیا۔ اندام خود کشی کا چرچہ تو نہیں ہو الایت بنالائش پستول رکھنے کا مقدمہ بن گیا۔ اب چھ بیٹے قید بے مشقت کی سزا ہو گئی ہے۔ خوش ہے کہ کرموں کے ظم، سہ سے نجات ملی خواہ چھ بیٹے کے لئے ہی سمی!

جب میں ایک بھتی کی پھٹی پر لا ہور آیا تو مجھے اپنے استاد کے دو خط ایک ساتھ ملے۔ یہ انہوں نے لاہور کے پتہ پر لکھے تھے اور میری غیر موجودگی میں آئے تھے۔ ایک میں تفصیل کے ساتھ تخت پور کے حالات درج تھے اور بڑا سا خط تھا۔

۱۱

لکھا تھا ”رجی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے اور وہ اپنے شوہر سے لڑ کر تخت پور آگئی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے سسرال والوں نے خود سے گھر سے نکال کر واپس کیے بیٹے کا بیٹا ہے لیکن اصل بات کسی کو بھی معلوم نہیں سوائے میرے۔ میں رجی سے ملا نہیں اور نہ ہی میں نے اس کو گتوں دیکھا ہے۔ نہ ہی مجھے کسی نے اس کا کوئی پتہ نام دیا ہے“ لیکن مجھے معلوم ہے کہ وہ بہت دھمکی ہے اور ہر وقت روٹی رہتی ہے۔۔۔۔۔ تم پوچھو گے کہ مجھے یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا تو سنو کہ آدمی رات کے وقت اس کا گھر والا میرے چہارے میں آکر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا اور روتے ہوئے بولا ”رجی کو بچاؤ نہیں تو وہ دور کر اپنے پرانے دے دے گی۔ تمہارا تو کچھ نہیں جائے گا میرا سنا راجہ جائے گا۔ وہ تم سے پریم کرتی ہے اور ہر گھنٹی تمہاری یاد میں ڈوبی رہتی ہے۔“

میں نے اس کو خفا پانی پلایا۔ سوٹھے پر بٹھایا۔ کندھے پر ہاتھ رکھا۔ تسلی دی اور پوچھا ”تم ہی بتاؤ اس سلسلے میں تمہاری یاد رجی کی کیا کرد کر سکتا ہوں۔“ اس نے کہا ”تم بھی اس سے اتنا ہی پریم جتنا وہ بھناہ جاتی ہے۔“ تم بھی اس کو اتنا ہی یاد کر بھناہہ کرتی ہے“ مجھے خیالوں میں وہ ڈوبی رہتی ہے ایسے ہی تم بھی رہو۔“ میں نے ہنس کر کہا ”یہ کیسے ہو سکتا ہے پندرتی۔ وہ تمہارے پاس بھاگ کر میں میں یہاں تخت پور میں۔ اس کو کیسے یقین دلاؤں کہ میں ہر وقت اس کے چہاروں میں ڈوب رہا ہوں اور اس سے پریم کرتا ہوں۔“

آزاد کشمیر ریڈیو والوں کی پہنچ کر کام تو شروع کر دیا لیکن اندر ایک موت سی واقع ہو گئی تھی۔ دل میں ہر وقت ایک چھوڑی سی ہنسی رہتی۔ خیالات آتے اور پر سادے کر چلے جاتے۔ کبھی کبھی کوئی پرانا بزرگ، سافید ریش، خیال آتا تو اس کے گلے گلے کر دوڑنے لگتا۔ یوسف ظفر کو یقین ہو گیا تھا کہ مجھے کسی سے مشق ہو گیا ہے اور اس نے میری محبت کے باعث کو اپنے دامن سے بھٹکے دیا ہے۔ محرم حسین بہت ہی جذباتی اور مشفق قسم کا انسان تھا۔ وہ مجھے چھوٹے ہو غلوں پر چائے پاتا۔ ساتھ کھاتا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بار بار کہتا "اچھے اندر کی بات ایک مرتبہ تو بتا دے۔ اپنے دکھ کا اظہار کر کے تو دیکھ۔ ہم تیرے دوست ہیں۔ ناکرئی بھی کر کے دکھا دیں گے۔ جان بھی ٹوڑ دیں گے۔ ہر مشکل میں تیرا ساتھ دیں گے کہ ہم بھاگ جانے والوں میں سے نہیں لیکن تو کچھ کہہ تو سکی۔"

اب میں اس سے کیا کہتا اور کیا بتاتا اور کدھر سے کہانی شروع کرتا کہ وہ میرے غم میں شریک ہو کر میرے دکھ کا مداوا کرتا اور ماسٹر بالی کے سنے چے میں اس کا نام پرانی املا پر لونا دیتا۔ بڑا بوجھ تھا جو دن پر دن بڑھتا ہی چلا جاتا تھا۔ سارا دن خاموش رہتا اور شام کو ہوٹل کے کمرے میں لے جا کر آسمانوں میں بھگو دیتا۔ میں کوئی ایسا خاص مسلمان بھی نہیں تھا خاص کیا ایک عام مسلمان بھی نہیں تھا نہ مذہب کے بارے میں کچھ پڑھا تھا اور نہ ہی سوچا تھا۔ پھر چھ نہیں کیوں استغلا اس تبدیلی مذہب نے میرے دل پر آری سی چاڑی نہی۔ چلا کیادی تھی ہر وقت پختی رہتی تھی۔ بار بار میں دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا اور بار بار رک کر کر پیچھے کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا۔ جب تک میرا دوسرا حصہ آدھا کھاتا ہوا وجود آگے بڑھ کر سرے پیچھے سے واصل نہ ہو جاتا میں اسی طرح کھڑا رہتا۔ یہ میری مجبوری تھی۔ اس آدھے حصے کو پیچھے چھوڑ کر آگے کیسے بڑھ سکتا تھا۔

خطا کے آخر میں اس حسرت کا اظہار بھی تھا کہ رنجی کا بچہ دیکھنے کو بڑا دل چاہتا ہے پتہ نہیں کیسا ہے۔ شکل و صورت کسی ہے اور کس پر گیا ہے۔

ان کے اس طویل خط کو پڑھ کر طبیعت بگڑا ش ہو گئی۔ دل ان کی زیارت کو چلنے لگا۔ پتہ نہیں اب ان کی شکل و صورت کتنی ہو گی اور کس طرح کے دکھائی دے رہے ہوں گے۔

دوسرا خط کھولا۔ اس پر دس دن بعد کی تاریخ تھی۔ لکھا تھا: گور پر بھد کے روز کڑوا چھک کر اور کڑوا بچکن کر دا گور و کا خالہ۔ بن گیا ہوں۔ ۴۴ میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ آئندہ خط اس پتہ پر لکھنا۔ ماسٹر بھائی اقبال سنگھ۔ کلارنٹ لوار۔ چہارہ چھو بسا ملی۔ چوک ہزار۔ تحت پور۔

اس مختصری عہدیت کو پڑھ کر مجھے ایک پکڑ سا آیا اور میں قریبی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ماں نے قریب آکر میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور گھبرا کر بولی "کیا بات ہے تیرا اپنا تو بالکل برف ہو گیا ہے"

میں نے ماں کا ہاتھ پرے دھکیل کر منہ موڑ لیا لیکن ادھر بھائی اقبال سنگھ کھڑا تھا۔

سائیں بابا سنگل شاہ، نعم الدیاس، جنجوعہ کب بھی انسان کو اور انسانا رشتوں کو گالیاں دیے جاتا تھا۔ جب تک کہ بڑھ سال ہو جاتا تو سہ لوہا کھاندا کو طے پہنچے گلتا کہ اچھی کر کی ہمارے ساتھ یاد رہی بھی نکالی اور پاس بھی نہیں آئے۔ پاس بھی نہیں آئے اور کوئی پیغام بھی نہیں بھیجا۔ پیغام بھی نہیں بھیجا اور پتی بولی بھی نہیں سنائی۔ بولی نہیں سنائی تھی تو کوئی رحرہ بتا دیتے۔ رحرہ بتائی مشکل تھی تو جلوہ ہی دکھا دیتے۔ جلوے میں بیہوشی کا ڈر تھا تو کوئی روپیہ بنا کر جھا پھر بہکن کے جھومر ڈال کر ہی آ جاتے۔ اتنی عورتیں روز یہاں سے گزرتی ہیں پیادہ، ٹٹوں پر لادریوں میں موڑوں پر کسی ایک میں اتار کر آ جاتے ہمیں درشن ہو جاتے مورتی کو سواد آ جاتا۔ وہ سٹل پر تکی ہم دیکھتے رہتے ہم بیٹھے بھلے وہ چلتی بھلی۔

جس روز میں نے اپنے دل کا درد، سنگل شاہ کو سنائے کا تہیہ کیا اس نے میرا چہرہ بخونہ پ کر اپنی دام کہانی شروع کر دی کہ انہماکے اوکاٹھ اور ترس میں دو سال برباد کرنے کے بعد میں ایسا اے کا امتحان دیئے بغیر ہی واپس گاؤں آ گیا۔ میری تیاری ابھی تھی۔ پچھلے امتحانوں میں بھر بھی ٹھیک خاک لیے تھے۔ پروفیسر حضرات میری ہائی سکیلڈ ڈیزائن مان کر کاٹنے کے پاس پرستی کا حساب نکالتے تھے اور میں ان کم لیا اے ضرور کرنا چاہتا تھا لیکن میں مجبور ہو کر سالانہ امتحان سے پانچ دن پہلے گاؤں واپس آ گیا۔ دراصل میرے دل پر حملے اتارنے گئے تھے اور میرے اندر اتنی رو پتی ہو جاتی تھی کہ باہر کے لوگ میرے رگ دریختے ٹٹیاں اور ہڈیاں دیکھ سکتے تھے۔ جب کبھی کوئی جلوہ اتارتا میں گھبرا کر نکلتا کہ وہ ام سے یو سٹل کے کمرے سے باہر نکل آتا اور بطوں میں ہاتھ دبا کر تیڑی سے بھاگنے لگتا۔ اس تیڑی سے بھاگنے کی بنا پر اور گرد کے لوگ میرے وجود کے روشن اور نور شوکتیں کو ابھی طرح سے دیکھ نہ سکتے۔ وہ مجھے ”کیا ہو گیا دیاس؟“ کہہ کر گزر جاتے جلوہ سالانی کی یہ کیفیت اس وقت تک جاری رہتی تھی جب تک میں گھاس کے کسی گھوٹے پر دو بیلہ بیٹھ نہ جاتا اور باہر بیٹھ نہ ڈال دیتا۔

سنگل شاہ نے کہا ”یہ کمپیٹر اکوئی ایک آدھ دن کا ہو تا تو میں اسے برداشت بھی کر لیتا لیکن ایسا تو ہر دوسرے چوتھے ہوئے لگا تھا۔ میں کب تک بھاگتا اور کہاں تک گھاس کے قلعے دریافت کرتا۔ مناسب بھی چاکا کر داکس چلا جائے اور آرام سے گھر میں قیام کیا جائے۔ چنانچہ میں فتح گڑھ چڑیاں آگیا اور پر سکون ہو گیا۔

میں اپنے مشتق کے دروازے پر کھڑا تھا اور میرے سامنے منظور شدہ بلکونی وجوہ درپائی اپنی باری پر باب قبول میں داخل ہو رہے تھے۔ چہ ہمارے پر چیاں پھرتے ہوئے ایک پر چیا

پر میرا نام لکھ کر کہا ”کیا تمہارا نمبر دور ہے“ لیکن تم کو نے مشتق میں اتارنا چاہتے ہو اس کا فائدہ تک نہیں ہوں۔ دیکھ لو اور سوچ لو اور کل تک مجھے بتا دو دونوں ایک جیسے طاقتور ہیں۔

میرے اندر ایک ہی ذات، نیا تھی اور اس نے ایک ہی الپ اٹھایا ہوا تھا۔ رب کے مشتق کا اور اسم ذات کی گن کا۔ مشتق حقیقی کا اور مشتق کہاب کا۔۔۔۔۔۔ ایسی طبیعت ہو گئی تھی کہ عرش فرشاں سال دولت و زمین جائیداد، کھیت سر بیٹے کھانا پیٹا اوز صا پھوٹا کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ بس ایک ہی تار بند صاف اور اس پر ایک ہی نام ”نور ہاشم“ باقی! حق!!

شام کے وقت چائیک ہمارے گھر ساتھ کے گاؤں کے بہت سے مہمان آ گئے۔ ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی۔ بچے بھی اور جوان لڑکیاں بھی۔ تین اونٹنوں اور پانچ گھوڑوں کے مسافروں سے ہمارا گھر بھر گیا۔ اندر باہر لوگ کام پر جت گئے۔ میری ماں نے مجھے ایک دھلا بھٹوں نکال کر دیا اور کہا ”جلدی سے لالو جھوری کے تہدر سے پچاس روٹیاں لگولال۔“ جب میری ماں مجھے بھٹوں دے کر یہ بھجادی تھی کہ ماں سے ہٹا نہیں۔ وہ کہے بھی خود بھجوادوں کی پھر بھی وہیں کھڑے رہتا روٹیاں خود لٹا پانچ تھاپیں برابر کی لگوا کر دھپیان سے بھٹوں میں لپٹتی ہیں۔ پولی گانٹھ باندھ کے ٹھوڑی نکال کے لالے چہ کندھے پر ہا سر پر نہیں دھرتی۔ کوئی کہے بھی کہ چودھری صاحب میں چھوڑ آتا ہوں تو اس کو نہیں دیتی خود لے کر آتی ہے۔“ جب میری ماں مجھے یہ ہدایات دے رہی تھی تو مہمانوں کی ایک ٹوکی راجہ بھی ہمارے پاس کھڑی تھی اور میری ماں کی باتیں سن کر شرمی رہی تھی۔ اس نے ڈیڑھوں والا سوت پینا ہوا تھا۔ بیروں میں کالی کرکالی تھی آنکھوں میں کاصل اور ہونٹوں پر سرخی تھی۔ ماتھے کے بالوں کو لپیٹ کر کے اوپر اٹھایا ہوا تھا اور ناک میں سونے کی تللی تھی۔ اس ٹوکی کی کمراتی چھوٹی تھی کہ میرے بڑے بھائی سلطان کی ایک منجھی میں آ سکتی تھی۔ راجہ کی دونوں گتیں اس کے سینے پر سے ہو کر قبض کے دائیں تک لٹک رہی تھیں اور دونوں پر انگوٹوں میں سفید گونے سے بڑھے چار بڑے بڑے پچکے جھول رہے تھے۔ منجھی ہوئی متوں اور اس کے پیٹ کے درمیان کوئی فٹ ڈیڑھ فٹ کا قاصل تھا۔ اس نے بیٹے ہوئے کہا ”چاہی یا بھالیا یا پسپا روٹیاں کا گھوڑا کس طرح لٹا کر لائے گا اس کے ساتھ کوئی بڑا کھج دے“ کہیں آج رات ہم بھوکے ہی نہ رہ جائیں۔“ وہ پھر بیٹے کی لپٹی میں میری ماں بھی شامل ہو گئی۔

لالو جھوری کا نام بھی کرتی تھی پر تہدر کے سامنے بیٹھ کر روٹیاں نہیں لگاتی

ہر ہاتھ پھل گیا اور گھاس کے سر سے نیچے کر گیا۔ میں اس کا بازو پکڑ کر اسے مکی کے کیت میں لے گیا اور جب میں نے اس کی قمیص کا دامن اٹھا کر اس کی گرم گرم چھاتیوں پر اپنا چہرہ رکھا تو وہ جیسے لگی اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولی "اچھے گھرانے کی ریت بالکل ایک ہی ہوتی ہے تو اچھے بھائی بھال جیسا ہی ہے۔" میں نے چہرہ اٹھا کر اس کی طرف غور سے دیکھا تو وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیر کر کہنے لگی "جس کام کے لئے تو مجھے مکی کے کیت میں لایا ہے تیرا بھائی بھی میرے ساتھ بھی کام کر چکا ہے۔ وہ بھی بہت اچھا ہے اور وہ بھی تیری طرح دلیر ہے۔" اس دن سے مجھے سارے انسان 'سارے رشتے' ہاں باپ ' بہن بھائی عزیز رشتہ دار تک ساک زہر لگتے گئے۔ میں گھر بار ' بہن بھائی ' اور دوسرے بڑوں کی پارٹیاں سب کو چھوڑ کر رات کے وقت گاؤں سے نکل گیا اور جنگلوں، جنگلوں میں گھومتے لگے۔ دن کے وقت درگاہوں پر حاضر دی دینی اور راتوں کو کبھی ایک لگا کر کبھی سیدھے پھرے لیٹ کر وقت گزار دیتا۔ اٹھ باپ کے کچھ بھند ہو گئی تھی اور میں نے پاؤں میں چھتھرہ باندھ لئے تھے۔ بابا شاہ طربام کے عرس پر مجھے سدا سہاگوں کی ایک ٹولی مل گئی اور میں ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ زلفیں بڑھائیں۔ ہاتھوں میں چڑیاں، بہنیں لیں ' ٹاک میں ' تھنیں اور گالوں میں ڈنڈیاں ڈال لیں۔ چٹا کھاکر اور سر پر لال چڑی لے کر میں ترچھا ترچھا جتے اور گول جھومر ڈالنے لگے۔ میری کوکری سن کر لوگ چھوڑے، ریڑھے روک کر اور دکائیں کھلی چھوڑ کے ہار کی منڈلی کے گرد جمع ہو جانے اور بت بن کر ہمیں علی ڈال دیتے دیکھتے۔ ہم وہاں ڈالنے کو کوک فریاد کرتے ' تھوڑا چتے ایک عرس سے دوسرے عرس پر پہنچتے اور ہمارا سال ختم ہو جاتا۔ پورے پانچ سال اور تین مہینے میں نے نہ تو اپنی تھنیں بھولیں اور نہ سر ڈانڈی کے بال منڈوائے۔ بجلی ڈالنے جھومر بھرنے، ہاگ مارنے اور کوک پکڑنے میں چوڑیاں، لہبت، ٹوٹ جاتی تھیں سو عرسوں پر دن کا دن والے اور مہار شتر ہمارے ہاتھ پکڑ کر پکڑ کر پکڑ کر پکڑ کر خود چڑھا دیے تھے۔

گالوں والی سرکار کے لیے پر پتو لہری نے مجھے سوا روپیہ اور ملوڈن کا ایک لفافہ دلان لیا اور میرے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے اسے درخ دور کر کے دھٹکارا دیا۔ وہ روئے لگی تو میرے ایک ساتھی 'سہاگن' نے زور سے اس کی سر میں ایک دھمکام مارا۔ وہ کھٹکھٹا کر ٹپکی اور اور تھی سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی "ایک مکالمہ کیا ایک کاکا مل گیا۔ دو لگ جاتے تو دو مل جاتے۔" اس نے اپنی کمر اور سرین میری طرف کر کے کہا "اوپا ایک کاکا تو بھی مارے ایک کاکا تیر کی شکل صورت کا مل جائے گا۔" میں نے مکالمہ میں لہر لایا اور اس کی

تھی۔ اب یہ کام اس کی بیٹی منیتی کے ذمے تھا جو اپنے دونوں گالوں کے نیچے لہر لایا پندہ لاس کر تنور میں دو ڈیاں لگاتی تھی اور ہر چڑا اٹھانے سے پہلے ایک کہنی کا مسح ضرور کرتی تھی۔ تنور میں جب تک کہ زون لگاتے ہوئے یاد دہانی اترتے ہوئے وہ سر باہر نکال کر اپنے گالوں کے آویڑوں کو کوٹھکے میں انگلیاں ڈبو کر خٹخٹا ضرور کرتی تھی۔ چھاری کے پاس یہی ایک زیور تھا وہ بھی پتھل کا۔ گھڑت جیسی تھی اور جو مکیوں کے مندروں سے ملتی تھی۔ لالو جھیری کے جگر میں زور آگیا تھا اور وہ زیادہ وقت چٹا پائی پر ہی گزارتی تھی۔ چارپائی پر رات رکھ کر آتا کوٹھوہ لیتی۔ دین پیٹھی پٹھی بیٹھے بیٹھے بے ہمتی۔ گرم روٹیاں کندروی میں لپیٹ کر الگ الگ چھاپوں میں رکھ دیتی۔ پرانے آنے میں سے سر کی تین لٹتی۔ لیٹے لیٹے چودھریوں کے نواموس پوتوں کے لئے آنے کے شیر ' چڑیاں اور بکریاں بھی بھاڑتی۔ دونوں ماں بیٹی کا کام تو اچھا تھا پر ان کے سر پر کوئی مرد نہیں تھا۔

جب میں بچپن میں روٹھوں کا ٹھکانا کراندر داخل ہوا تو رابہر نے ایک کرودھ گھاسا میرے ہاتھ سے لے لیا۔ میں نے کہا "ترے دو بہت بھاری ہے۔" تو وہ آنکھیں جھلا کر بولی نہیں تو اس کے ساتھ لائے والے کو بھی اٹھا مکتی ہوں یہ کیا بوجھ ہے۔"

اس نے گھٹا اٹھا لیا پر بہن کی طرح کم بوجھ والی سا بیڑ پر چلتی چلی گئی۔

ایک لٹ سے کھیلنے لگا۔ میں اس کی کہانی کی محنتی بڑھتی بڑھتی لہروں کے مجسم میں ڈوب رہا تھا پھر رہا تھا اور مجھ کو تن بون کا ہوش نہ تھا۔ وہ خاموش ہو گیا تو میں بھی خاموش رہا۔ پھر اس نے زور کا ایک نعرہ مارا اور بھائی کے رشتے کو ایک گندمی گالی سے یاد کیا۔ میں نے ٹکا نہیں اٹھا کر اس کی جانب غور سے دیکھا تو اس نے سر جھکا لیا اور ایک لمبی سی ہونہ کے ساتھ بولا "ہمارا دن بے مسافہ ازل سے ایک طرح کے رہے ہیں اور اب تک اسی طرح سے رہیں گے۔۔۔۔۔ میرے بائیں کان میں اٹھ باجہ بیٹے کا تھا اور میں ہر وقت سر ہندی گیت کے لوقہ میں ڈوب رہتا تھا۔ یہ آواز ایک سنگھار اور گھڑیاں کی ملی جلی آواز تھی۔ کبھی مدھم مدھم جاتی اور کبھی اچتے زور سے ملوٹی کر میرا سارا بدن جھپٹے لگتے۔ جیسے جیسے میں اس سے لا تعلق ہوتا اس کی لے اور بڑھ جاتی۔ میرے لاپٹ کے دن قریب آگئے تھے اور میں واصل ہونے والا تھا کہ ایک شام مجھے لالو جھیری کی بیٹی منیتی کھتوں میں مل گئی۔ اس نے بہت سا ہیندھن اٹھا کر کے ایک بڑا سا کھٹا باندھ لیا تھا اور کسی اٹھوانے والے کی رملہ دیکھ رہی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر گھٹا اٹھا لیا تو

جگر بندی کر لی ہے۔ ن کا جگر ختم ہو گیا ہے۔ ب کا باقی رہ گیا ہے۔ سب کچھ فانی اک باقی سحر دم باقی۔ ”ب“ باقی برحق باقی ”پھر وہ اونچے اونچے گائے گا“ سن باقی میری سن باقی..... تیرا کچھ کا کچھ بھٹاتا بھٹاؤں لگ جان چھوڑ لیاں۔“

چھوڑیاں کے لفظ پر وہ دونوں بانہ اوپر اٹھا اور کھائیں کے ٹوکوں کو آپس میں یوں جاکر بدن سے لپٹے ہوئے سارے مشکل کوڑے لگتے۔

کر دیکھا رہ گیا۔ پھر ہم علی ڈالنے لگے اور زنت دوسے کرنے لگ گئے۔ لوگ کہتے تھے میری بیٹی کی مرڈ اور میری کھائیں کی لپک دیکھی عورتوں کی ہاتھ پھرت سے بھی سندر تھی۔ یہ تو خیر میں نہیں جانتا پر میرے عروں کی تنگد میرے ساتھی سہائوں میں سب سے بھلا والا اور روپیہ دھلا تھی۔“

جس کالی دھند راتری میں آدمی رات کے وقت مجھے انٹر عید کی روشنی ملی میں اپنی منڈلی چھوڑ کر اس جوت کے پیچھے چلا چلا اور سچی سے واسل ہو گیا۔ بیو لوہار کی ایسے گھر کے دروازے پر گہوں کی پوٹلی باندھے بیٹھی تھی۔ رات کے اند میرے میں ہم اس کے گاؤں سے بہت دور نکل گئے۔ میرے پاؤں کے ٹھکڑے اور ہاتھوں کی چوڑیاں بہت پیچھے رہ گئیں اور ہم سو رن لگتے سے پہلے پلکھوٹا پار کر گئے۔

تین دن اور تین راتیں ہم نے لٹا بازار کے ایک ہوٹل میں گزار دیں اور پھر مجھے بیو کے دو کھی شہر کا خیال سنانے لگا۔ منڈی مریہ کے کے ایک بے آباد اور دیوانہ گھر میں راتوں کو اٹھ اٹھ کر دو تار کر لاتا۔ بیو لوہار مجھے تسلیاں دیتی تھیں ”سورے آسو پو چھتی اور میرا راس پوٹے پیچھے پیچھے سے لگا کر مجھے لوریاں دیتی پر میری سکیاں تختہ ہو تیں اور میں ہکتے ہو گئے اس کے بدن سے چپٹ کر سو جاتا۔ جس دن میرے دل سے وہم گمان اور لالچ لپیٹ کی شرم ہو گئی اور میں نے بیو لوہار کی کاپڑنا چھوڑ کر اس کی صورتی سن سندر میں رکھ کر اس کے عام کاجاب شروخ کر دیا وہ مجھے چھوڑ کر واپس اپنے خاندان کے گھر چلی گئی۔

الیا اس نے ”حق اللہ بے شک اللہ“ کا ایک زوردار فرہار اور اپنے بھائی کا نام لے کر زمین پر پٹاخ سے قہقہہ پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ ”اس دن کے بعد سے میں نے مشکل جگہ لے کر اپنے آپ کو پکڑ بند کر لیا۔ انسان جگر بند نہ ہو تو بے راہ ہو جاتا۔ کھلا ہوا ہوتو بے جیا ہو جاتا ہے۔ دونوں کی منزل مالموں پر جا پڑتی ہے۔ پھر موت آجاتی ہے اور سارا کوڑ بڑا ایسے ہی درہر اوہ جاتا ہے۔“ مشکل شاہ نے کھائیں میں پڑے آہنی طقوں کو زور سے ٹکرایا اور اونچی آواز میں کہنے لگا ”اس سندر میں ایک ہی پیار ہے“ تھا چچا پیار اور ایک ہی عشق ہے وہ حب برحق عشق اور وہ ہے رب کا پیار۔ باقی سب جھوٹ ہے اور اونیں خالی بھرم ہے۔ پر ”ب“ اور ”من“ کا بھٹلا شروخ سے چلا آ رہا ہے۔ عہدہ قدم سے شروخ کا دل سے۔ رب کا پیار لائن کا پیار بن جاتا ہے اور عروں کی جہاز غبار کر کے گر جاتا ہے۔ ڈرا پڑ کر بھی فوت سولیاں بھی فوت! جہاں گر جاتا ہے وہاں بھی سارے فوت! پر اب میں نے مشکل ڈال لئے ہیں۔ دیہہ کی

پتھر مٹھن نے کچھ اپنی مہربانی کی بنا پر اور کچھ ہمارا حق مان کر ہمارے ریٹ پر مٹھن کے لئے اپنی ایک آرٹسٹ بھیج دی تھی۔ یہ گانا بہنا تو کم جانتی تھی البتہ باتیں کرنے کی بہت شوقین تھی۔ اس کے ساتھ اس کا ایک چھوٹا بھائی اور بڑے بڑے چھپولوں کے سوت والی ایک بھاری بھر کم ہال بھی تھی۔ ماں لڑکی کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت تھی لیکن لڑکی جوان تھی اور اپنے سامنے کسی کو ٹھہرنے نہیں دیتی تھی۔ جس طرح جوان اور مزہ زور گھوڑے کا تانگہ اسٹینڈ پر زیادہ دیر تک کھڑے رہتا مشکل ہو جاتا ہے اسی طرح اس لڑکی کے لئے ایک کمرے میں ٹھک کر بیٹھنا حال تھا۔ مٹھن پر ایک مدت سے چونکہ ہم روپی مرد تھے اس لئے زمر دکان آتا ہمارے لئے رحمت کا باعث بن گیا۔ مازندے تو اس کی برادری کے لوگ تھے ہی ہم لوگ بھی اپنے اپنے قلائد پر ایک نئے انداز میں پہنانے لگے۔ ایسی باتیں ہم نے اس سے پہلے اپنے مزے سے کہی نہ سکی تھیں۔

زمر کے معاملے میں مفتی جی اور سعود میں گھسان کی جنگ ہوئی۔ سعود میدان رک انخارج تھا اور یہ آرٹسٹ بلا واسطہ طور پر اس کی تحویل میں آتی تھی۔ مفتی جی اس کو ڈرامہ دہ داکس کے طور پر ڈراموں میں استعمال کرنا چاہتے تھے۔ یوسف ظفر اسی سے پانچ منٹ پر تقریریں پڑھواتا چاہتے تھے اور ڈیوٹی آفیسر کسی کو پوچھتے پتائے جنا اس سے دو تین مرتبہ انڈا مٹھن بھی کر دیا چکا تھا۔ مفتی اور سعود کا جھگڑا طول کھینچ گیا تو ان کے درمیان ٹوٹا فونو طے گی۔ اسٹینڈ ڈائریکٹر علی صاحب نے دونوں کو باری باری اپنے کمرے میں بلا کر سمجھایا لیکن کوئی بھی پیچھے ہٹے کو تیار نہ ہوا۔ معاملہ نکلائی صاحب تک پہنچا تو انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ زمر کو دوا لیں مٹھن بخانا دیا جائے۔ دوائی کا فیصلہ سن کر دونوں کی دنیا داغ ہو گئی اور سب نے آپس میں صلح کر لی۔

ہر شخص جو زمر سے ملے گا ایک ہی بات کہتا تھا کہ ”تیں بہت اکیلا ہوں اور اداس ہوں مجھے سہارا دو۔“ وہ بھی نہیں کر ایک ہی جواب دیتی کہ میں کوئی بابا ہے بڑھے کی لالچی ہوں جو تم کو سہارا دوں میں تو ایک آرٹسٹ ہوں اور گانے کے لئے یہاں آئی ہوں۔ مجھے سہارا سہارا دینا کوئی نہیں آتا۔“ اگلے دن وہ کل سہارا مانگتے والے کو گئے دن کا سہارا مانگتے والے کا نام بتا دی اور دو برہم کو ایک ایک سے شکایت کر تاکہ ”توڑ اس کو دیکھو شرم نہیں آئی ایک لڑکی سے سہارا مانگتا ہے۔“

میں نے اس سے سہارا تو نہ مانگا البتہ اپنے ماسٹر بال کا سارا قصہ الف سے لے کر یہ تک اسے سنا کر اس سے ہمدردی اور رحمہ کی کا مطلب کار ضرور ہوا۔ وہ ایک مصعب قسم کی مسلمان لڑکی تھی۔ ماسٹر بال کی تبدیلی ذہن بہت تیار مرض ہوئی اور اس کو دو تین گالیاں دے کر مجھے بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ میں نے اسے اور شامل حال کرنے کے لئے یہ بھی بتایا کہ میں کلارنٹ بجالتا ہوں اور راگ لہری میں دلچسپی رکھتا ہوں۔ مجھے اپنی برادری کا فرد بنانے کا اس نے دلی مسرت کا اظہار کیا اور مجھ سے میرے گھرانے کی بابت پوچھنے لگی۔ میں نے کہا ”میں ہوشیار پور کا رہنے والا ہوں اور میرا تعلق شام چوراسی کے گھرانے سے ہے۔“

اگلے دن مفتی جی نے سکرپٹ کی کاپیاں جوڑتے ہوئے مجھ سے پوچھا ”کون ہے مجھی وہ تمہارا استاد جو سکھ ہو گیا ہے؟“

میں نے حیران ہو کر کہا ”میں تو کسی دایے شخص کو نہیں جانتا جو سکھ ہو گیا ہو اور جس نے اپنا آپا بانی ذہن چھوڑ دیا ہو۔“ کہنے لگے ”نابے“ کہیں راگ دیا میں بھی دیکھ چکی ہے؟“ میں نے زور سے زور سے کہا ”صرف سننے سنانے کی حد تک۔“

”کوئی سارا بھی بجایا ہے تو؟“ انہوں نے پوچھا۔

میں نے کہا ”مفتی جی میں لگتے پڑھتے والا آدمی ہوں مجھ کی نہیں ہوں۔“

انہوں نے سکرپٹ سے نگاہیں اٹھا کر غور سے میری طرف دیکھا اور جھوٹ کر کہا ”شام چوراسی گھرانے میں تمہارا کون تھا؟“

میں نے گلا صاف کر کے کہا ”میں نے تو یہ نام ہی مکی مرتبہ سنا ہے۔“

انہوں نے بابت کا پتہ کاٹنے سے پہلے ”کہا“ اچھا چھوٹا اور الماری سے ساڑھ بڑھ گھٹس کی یہ ڈسکین نکال کے لے آئے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور کرے سے باہر نکل گیا۔ کھین کی چھوٹی پہلائی کے ساتھ زمر و سارا دونوں کے ساتھ ٹھن کی کرکری پر بیٹھی نہیں نہیں کر باتیں کر رہی تھی۔ مجھے

سرکارِ مائیں ہالی شدت سے یاد آنے لگے۔ اس زمانے میں بھارت سے آنے جانے کے لئے کوئی ویسا سسٹم نہیں تھا۔ بس ایک پرست پر ضرورت ہوتی تھی جو آسانی سے مل جاتا۔ اگر وہ چاہے تو پرست لے کر آسکتے تھے اور اگر نہیں چاہتا تو میں بھی پرست لے کر جاسکتا تھا لیکن میرا بس چاہا خطرناک قدم نہ آنے میں گیا۔ شاید ہم دونوں کے لئے خطرہ موجود تھا۔ میں نے انہیں ایک لمبا خط لکھ کر لٹاف نے سنا والا اور لٹاف اپنی ماں کے نام لاہور روانہ کر دیا کہ اسے کول کر انور سے جو لٹاف ملے اسے پوسٹ کر دیکر۔ اسے خط میں بھی میں نے کہا "انسر کسٹن دی تھی کہ جواب مجھے لاہور کے پتے پر بھیج دیا میں وہاں سے مجھ تک پہنچ جائے گا" لیکن ایک طویل انتظار کے بعد بھی مجھے ان کا کوئی خط نہ ملا۔

زمر کو لٹافی صاحب نے واپس پٹا اور پیشہ مجموعہ دیا اور چند دنوں کے اندر انور ہم سب گھر ایک دوسرے کے قریب آگئے۔ لیٹنے باری کی محفلیں بننے لگیں۔ سختی نے اپنی خطرناکی بسا کچھ بھرتے بچائی۔ ان کے گھر زردی سختی رہیں پیارے چلتے رہے اور شرارتی۔ مارے خلاف میں بس ایک عمر اکیلا رہ گیا تھا۔ اس نے زمر کے چلے جانے کے بعد اقامت گاہ سے نکل کر سختی شروع کر دی اور اللہ سے لو لگا کر بیٹھ گیا۔ سگل شاہ ٹیکہ ہی اکتا تھا کہ "رنگا کو تانا تو پتی جگہ قائم رہتا ہے بس "ب" اور "ن" میں جھگڑا شروع ہو جاتا ہے اور یہ جھگڑا اس وقت تک رہتا ہے جب تک برتن کا کوٹ گھر نہیں جاتا اور دیر کی ملائی ڈیرہ نہیں جاتی۔

دیکھ کر اس نے زمر کی ایک لٹا اور بولی "آؤ آؤ کئی لٹاؤں کے ساتھ بھی بیجا کرو "سر دار جی!" میں نے اس کی بات کو کوئی جواب نہ دیا وہ زور پٹی دم میں داخل ہو گیا۔

پہلاڑوں کی ایک عجیب حادثہ ہے کہ وہ دن بھر چمکتی دھوپ میں ایک دوسرے سے چڑیاں لٹالے اپنے ماتھے اور سروں پر بادلوں کی پٹیاں باندھتے کھڑے رہتے ہیں اور جب رات چھا جاتی ہے اور گھپ اندھ ہو جاتا ہے تو اپنے عزیز رشتہ دار پہلاڑوں سے ملے دو دو دو چلے جاتے ہیں۔ ان کے درمیان خاندانی تعلقات اور قرابت داری کی باتیں ہوتی ہیں اور وہ نئے رشتے ملے کر کے سورج نکلنے سے پہلے واپس اپنے اپنے مقام پر آ جاتے ہیں۔ میں نے اپنے ہوٹل کی کھڑکی سے کئی مرتبہ سامنے والے بڑھے پہلاڑوں کو رات کے اندھیرے میں سر کرتے دیکھا تھا۔ وہ لٹکی کر یہ پائی سے اپنی جگہ سے سرک کر خانے میں بھی اس کی آواز نہ آتی۔ لیکن ٹھنڈی سیٹ ہو گاؤں کو کھاتے ہوئے ہواؤں کی آواز میں تبدیلی سے صاف پتہ چل جاتا کہ وہ کوبالے کی طرف جا رہا ہے اور اپنے چھوٹوں سے کچھ نئے کچھ کھڑے کرنے جا رہا ہے۔ اس کے چلنے میں اور جانے میں عجیب کی کاتیں اوندگی کا اور کہوت کا عنصر نمایاں ہوتا۔ رات کے گھٹاؤپ اندھیرے میں کئی کئی گھنٹے پہلاڑوں کی کبک خرام موم منس کو اوجا کیا کرتا حالانکہ نظر کچھ بھی نہیں آتا تھا لیکن پتہ صاف چل جاتا تھا۔

کوئی دس بادروڑ کے بعد جب میں بابا سگل شاہ سے ملنے گیا تو اس کی جھونپڑی خالی تھی اور اس کے باہر بار پھول پھولوں کے لٹاف اور مٹائی کے ڈونے بے ترتیبی سے کھڑے ہوئے تھے۔ پہلاڑی کوئے چیزہ کے اونچے درختوں پر خاموشی سے بیٹھے ویران لکڑی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کوبالہ جانے والی ایک لاری جب لکڑی کے سامنے رکی اور کلینر نے آکر جگہ سے کا لٹاف ایک پرانے باسی بار کے کنٹرل میں رکھ کر سلام کیا تو میں نے آگے بڑھ کر اس سے پیاکی بات پوچھا۔

کلینر نے کہا "سائیں سگل شاہ کچھلی جھرات یہ جگہ چھوڑ کر چلے گئے۔" جن لوگوں نے انہیں راستے میں دیکھا تھا وہ بتاتے ہیں کہ سائیں ناٹکا پرست کی طرف کھل گئے ہیں اور اب واپس نہیں آئیں گے۔"

وہ شاید مجھے کچھ اور بھی بتاتا لیکن ڈرائیور نے ہارن دے کر اسے بلایا اور وہ تیزی سے لپک کر چلتی ہوئی لاری کے دو دروازے سے لٹک گیا۔

سگل شاہ کے اس طرح اچانک چلے جانے سے میں اور بھی اگلا اس ہو گیا اور مجھے اپنے

”ب“ بھی پائی کی لہروں میں اس کی نظروں کے سامنے ڈرنا ہوتی جا رہی ہے۔^۱
 اٹلی میں میرا دو سال کا قیام ہو وہ منٹوں میں گزر گیا۔ یہاں میٹر بالی کے خطا کا بعد گی سے
 بلکہ تواتر سے ملے رہے اور ہم ایک دو سرے کے اتنے قریب آ گئے جتنے اصل زندگی میں بھی
 نہیں تھے۔ میرا خیال تھا کہ انہیں اب یقین ہوا ہے کہ پاکستان نہ آکر انہوں نے میرے
 روپ میں ایک میرا گنوا دیا ہے اور دیا غیر میں یوسف بے کار دلاں سے ہو کر دو گئے ہیں۔ یہ
 بات ان کے فطوں سے عیاں نہ تھی، بس میرے دل کا خیال تھا، لیکن یہ خیال تھا بڑا
 سچم۔ یورپ آکر دیکھی لوگوں کے ہارے میں جو خیال پیدا ہوتے ہیں وہ بڑے سچم اور
 مدلل ہوتے ہیں۔ ان میں ترجمہ کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ ہر دلیل اپنے اپنے مقام پر مبنی تھی
 اور دوزنی ہوتی ہے۔ انحراف کی کوئی صورت نہیں نکلتی۔

ریڈیو روم سے والہی پر ایک شام مجھے سینٹ پیٹر کے بڑے مچھن میں ایک سکھ جو ناظر
 آیا۔ سردار فی فوارے کے کنارے چنی پر پاؤں رکھے اپنے سینڈل کی گھنٹی کی بانہ باندھ رہی تھی اور
 سردار ہاتھ میں بالوائے کی کا تھپاٹھاٹھے اس کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے اپنا سکھوڑو رک کر
 سینڈل پر رکھا اور ان کے قریب جا کر گچ بٹائی۔ میری بولی سن کر وہ دونوں چوٹے کے دوسرے ہارے
 ہاتھ آگے بڑھا کر کہا ”بھائی جی“ میں تو آپ کی ٹائٹلن نے مار دیا۔ تمہیں دن سے پھر رہے ہیں
 کوئی مہار کی بات ہی نہیں سمجھتا۔“

میں نے کہا ”سردار جی اٹلی آؤ تو ٹائٹلن دیکھ کر آؤ“ نہیں تو دھکے کھائے۔
 دونوں میاں بیوی بیٹے لے کر اس کی بیوی نے پوچھا ”دیکھی آپ نے اتنی اچھی پنجابی
 کیسے سیکھ لی۔“

میں نے کہا ”بی بی میں ٹائٹلن نہیں ہوں پاکستانی ہوں اور پنجابی میری مادری زبان
 ہے۔“

سردار نے خوش ہو کر کہا ”دیکھتے کو تو آپ بالکل ٹائٹلن لگتے ہیں۔ پر آپ کا سہارا بالکل
 پنجابیوں جیسا ہے۔“ کتنی دیر سے ہیں یہاں؟“
 میں نے کہا ”میں کوئی ڈیڑھ برس سے یہاں مقیم ہوں۔ یونیورسٹی میں اردو پڑھاتا
 ہوں اور ریڈیو روم سے اردو سروس میں براڈکاسٹ کرتا ہوں۔“

دونوں میری قابلیت سے بہت متاثر ہوئے، لیکن سردار فی فوارے میں پڑ گئی اور آخر
 پوچھنے بخاندہ مکی کہ میں پنجابی ہوتے ہوئے کارو کس طرح پڑھاتا ہوں۔

پورے دو سال بعد جب میں اٹلی سے لوٹ کر آیا تو عمر ایک تھی، پر میرا گھر اور پار
 آدمی تن چکا تھا اور اس کے سر کے پیچھے نور کا ایک بالا سامن میا تھا جو دیکھنے والی آنکھ کو فکرت
 نہیں آتا البتہ سر کے پیچھے بالوں کی چمک سے اندازہ ہوتا تھا کہ کہیں سے کوئی چمٹ لائٹ
 آ رہی ہے جس کا خروج دکھائی نہیں دیتا۔ لوگوں میں یہ خبر عام تھی کہ عمر نے خفیہ طور پر
 زمر سے شادی کر لی ہے اور دونوں نے ایک دوسرے سے الگ رہ کر زندگی بسر کرنے کا
 فیصلہ کر لیا ہے۔

محمد حسین کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ شادی کر لینے کے بعد میاں بیوی الگ
 الگ زندگی گزاریں۔ وہ پشاور میں رہے یا پٹی میں۔ دوا اپنے والدین کے ساتھ رہے یا اپنے
 گھر، وہ اپنی کمائی کرے اور اپنا کھائے یا اپنی ساری تنخواہ گھر لے جائے اور خیر ان کے
 ارد گرد بھی کھو سکتی رہے کہ انہوں نے شادی کر لی ہے۔ پشاور میں بھی یہی خبر گرم ہو اور
 پٹی میں بھی اسی کا چرچا ہو۔ لوگ مان بھی چکے ہوں اور کوئی ثبوت بھی پیش نہ کر سکیں۔
 اے گے اور بچے کے سے پھرتے ہوں، لیکن محمد حسین کے پاس اس کا ایک دوزنی اور
 پائیدار ثبوت موجود تھا۔ اس کو مملوم تھا کہ عمر بیٹے کی شام میں کچڑ پشاور چلا جاتا ہے اور
 اتوار کا سارا دن وہاں گزار کر پٹی کی صبح سیدھا فتر آ جاتا ہے۔ لیکن یہ بات بھی درست نہیں
 تھی۔ عمر بیٹے کی شام کچڑے بدل کر بری نام چلا جاتا تھا اور اتوار کا سارا دن وہاں گزار کر پٹی
 صبح فتر چلتی جاتا تھا۔ اس کی جیب میں بری کے بھج کی راکھ کی ایک پڑا ہوتی، جسے وہ چپا بھی
 تھا۔ آنکھوں میں بھی لگاتا تھا اور پٹی سے اوپر ہاتھ پرالف کا نشان بھی کھینچتا تھا۔ میں نے عمر
 کے سر پا کو غور سے دیکھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ اس نے واقعی زمر سے شادی کر لی ہے اور
 اب اس کی زندگی میں صرف فون کا بھگوارہ چل رہا ہے جس نے ”ب“ کی صورت اپنائی ہے اور

اندن میں ان کا اپنا گھر تھا۔ گاؤں میں تھوڑی سی زمین تھی بچے پر لے لی تھی وہاں وہ کاروبار کے ساتھ ساتھ وہی آبپاشی سے بھی دل بہاتے تھے۔ جو اسٹاکھ نے بنایا کہ پچھلے سال ان کے ٹائروں کو سارے سال بیت میں اول نمبر انعام ملا تھا۔

یہ جوڑا اپنے تاجی کے پاس پورا ایک مہینہ گزار کر اب واپس لدھیانے جا رہا تھا اور
راتے میں اٹلی کی سیر کرنے کے لیے کرک گیا تھا۔

جب میں نے ان سے اٹلی کی سیر کرنے کی وجہ دریافت کی تو جوالا سنگھ نے بتایا کہ سردار گوردی سنگھ کا بیٹا کرٹل سنگھ پہلے ہی اٹلی دیکھ چکا ہے اور ہر وقت اٹلی کی باتیں کرتا رہتا ہے۔ ہمارے ان کی کے خاندان کے ساتھ الا چھس ہے اس لیے میرے باپو جی نے کہا تھا کہ اٹلی ضرور دیکھ کر آتا تاکہ ہم گوردی کے نعرے پڑھ سکیں۔ پھر اس نے سر ہلا کر کہا ”یہ تو بڑا ہی مشکل رہے گا کسی کو کسی کی بات سمجھ ہی نہیں آتی۔ پرے گواہ پرے گواہی کرتے رہتے ہیں۔“

ہر بھیجنے کو رنے کہا میں ہر بھیجی گئی ہوں ہر مردار بھی کو تو کا چپا نہیں چلا
 کر کوئی کہہ رہا ہے۔^{۱۶}

جواباً لکھنے کے لئے کہہ "اوائے" اور اپنے دوستوں کو "اگلے" سے اپنا پیشہ دل گنڈھوا نے کے لیے سوچنی تلاش کر رہی ہے۔ ہر ایک کو اپنا بچہ پیرا ٹھاکر دکھاتی ہے اور ہر کوئی اسے ڈاکٹر کی دکان پر لے جاتا ہے۔"

میں نے کہا ”آپ لوگ فکر نہ کریں، ابھی یہاں سے فارغ ہوتے ہیں تو بھابھائی کی جوتی کھٹھوا لیتے ہیں۔ یہاں قریب ہی ایک موچی کی دکان ہے۔“^{۲۸}

جب ہم آگس کریم لکھا ہے تو جو والا لکھنے والے پر ہاتھ مار کر کہا "لو مجھے صدمہ ہو گئی۔
ہم نے نہ بھائی کی سے ان کا نام پوچھا نہ ان کا سر نامہ لیا۔ سارا تم ہی پر ہی گزرا رہا۔" میں نے ان
کو بیٹا بتایا اور جیب سے ایک ڈکٹاں کر سامنے میز پر رکھ دیا۔

۲۰ سمجھ کر دے گا اور ادا کر دینے کی کوشش کی تو اسے ملے گا۔ پر پھر رگ مٹی۔ بولی "میں نے فون نمبر تو میں سمجھ گئی ہوں یہ سہ ماہی نہیں اٹھایا جا تا۔"

میں نے کہا "جب ضرورت پڑے تو کسی سے پوچھ لیا"۔ کبھی تمہارے منہ پر ٹکٹس چڑھ

ئے گا۔"

ہر بھجن کور نے وزینگ کارڈ اپنے چرس میں ڈالتے ہوئے کہا "یہ تو بھاپا کی آپ نے

سر دار نے سر کو ہلکا سا جھٹکا دے کر کہا "بے کر سہو لین۔ اپنے گور کھ سٹگھ کا جواب نہیں باولید پ سٹگھ۔ ہمار دوش میں شاعری کر لیتا ہے۔ بڑے بڑے اعلیٰ شعر ہوتا ہے۔ دو کتابیں چھاپی ہیں اس نے۔ اردو کوئی مشکل تو نہیں سمجھن گور۔"

میں ان کو اپنے ساتھ آہستہ آہستہ چلاتا یا تڑا دے گا۔ رسی مورچی سمیٹو لے آیا اور چائے پینے کی غرض سے ہم ایک کینے ٹیبریا میں داخل ہو گئے۔ جب میں نے ہر ٹیخن کو رسی سے پوچھا ”بھابی آپ کیا نہیں کی چائے کر کافی؟ تو سردار صاحب بہلا کر بولے ”چائے تو یہاں ایک دھبے کے کام کی نہیں ہوئی۔ مگر یہاں کی پیالی میں تھیلی سی ڈال دیئے ہیں۔ رنگ لگتا نہیں، کبھی دھواگاہ میں آجاتا ہے کبھی پرچھی۔“

میں نے کہا "تو پھر کافی لیٹے ہیں۔"

”ماں دیر جی ہاں“ ہر شخص کو رچپک کر بولی ”میں نے تو ایک گھونٹ ہی پیا تھا۔ تھوکنے کو جگہ نہ ملی تو تھوکتے انور اٹھ کر پڑاؤں بڑاؤں گند اسواہ ہے“ تے سستوں کو بھیسا۔ دھندہ رنگا۔“

”تو پھر یوں کرتے ہیں“ میں نے سوچتے ہوئے کہا ”آگس کریم منگوا لیتے ہیں۔ یہاں کی آگس کریم سارا کی لاڈیا میں مشہور ہے۔“

آپس کریم پر دونوں رضا مند ہو گئے تو میں نے ہیرے کو باری کر سمجھایا کہ گلاسوں میں آپس کریم لانا تو نہ اٹھا لانا۔ کون کھانا کا ان کو علاوہ نہیں ہے۔ ان کے قابو میں نہیں آئے گی۔ ان کے کپڑے خراب ہوں گے تمہارا فرش گندا ہو جائے گا۔ ہیرا سکرانا ہوں ایسے چلنا گیا تو سر دھاری نہ کہا ”آپ تو وہاں غلطی بول لیتے ہیں۔“

میں نے کہا "بس کام چلا لیتا ہوں۔ مشکل الفاظ میری سمجھ میں بھی نہیں آتے۔"

مشکل یہی ہے کہ اگر بچہ کو کرنے معصومیت سے بچا جائے۔

”بہت مشکل۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا: ”بوہلے میں تو چر بھی آجاتی ہے، پُر کھینے میں لڑائی نہیں دیتی۔ بڑے بڑے مائی گرائی طالبائی کی گھداری غلطی کر جاتے ہیں۔“

کو پھر لوہار کی پنجابی سب سے آساں ہوئی۔^{۳۳} سردار نے خوش ہو کر کہا ”چاہے وہ
 بنا ہوتے رہو کوئی غلطی نہیں ہوتی۔“^{۳۴}

۲۰۰۲ء میں لڑھکیا لے کر پہنچنے والے تھے اور ان کی کئی نئی شادی ہوئی تھی۔ جو اس وقت
مذکورہ پاس تھا اور ہر شخص الف اے پاس کر کے آئے پڑھنا چاہتی تھی کہ ان کی شادی
ہوئی۔ لیکن میں جو اس وقت کے تائی کی بڑی بہن سے آباد تھے اور روزے کا کاروبار کرتے تھے۔

"اپنے لہجے میں نہت بھی تو بڑا قابل ہے۔" جوالا سنگھ نے چڑ کر کہا۔

"اس میں کچھ نہیں مرداری۔" ہر گھن گور نے کھلے ہاتھ کی ڈگڈی بجا کر کہا "جس میں دین دھرم کا گیان ہو وہ عورتوں کو نہیں تار کر سکتا۔"

جوالا سنگھ شرمندہ سا ہو کر خاموش ہو گیا تو ہر گھن گور پھر ماضی میں متوجہ ہو گئی۔ کہنے لگی

"جس طرح گوردھاراج کی تصویر میں ان کی آنکھیں ہیں اسی طرح کی گیانی بھائی باپلی سنگھ آنکھیں ہیں۔" جتنی بگڑی گوردھاراج کے سر پر ہے وہی بھائی باپلی سنگھ کی ہوتی ہے۔ شہد بولتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ چلتے ہیں تو ہرے کی توت کی ٹٹنی کی طرح نرم نرم قدم اٹھاتے ہیں۔ رکتے ہیں تو ہفتی کی ہن کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سنتے ہیں تو سدا کا گان تہا دی طرف دے کر آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔"

جوالا سنگھ نے سن کر کہا "ہرے کوئی میری جگہ میں تو نہیں کرتی رہی ان سے۔"

ہر گھن گور نے جوالا سنگھ کی بات سن کر کہا "مگر مجھ سے پوچھا تو یہی آپ ان سے کہی نہیں لے؟" تو ضرور ہوں گے تخت پور تو چھوڑا سا شہر ہے۔"

میں نے کہا "میں تخت پور زیادہ دیر نہیں رہا۔ پڑھائی کے سلسلے میں لاہور آ گیا تھا۔ انہیں دکھنا ضرور ہو گا لیکن پچھتا نہیں۔"

جوالا سنگھ نے کہا "تمہاری زندگی کی بگڑی باتیں ہیں سفید قمیص شلوار، کچے ریشم کی بنڈی، سیاہ چھوٹی ڈالڑھی۔" ہر گھن گور نے کہا "لاہور بالکل گول جوڑا ہو بگڑی کے اندر"

بھی ڈالیں مارتا ہے۔ گردن پر کسوں کے چھوٹے مونے توڑے توڑے بال تو تر تار کا لٹان اور نور سر وپ کی آن۔ گور بان کے شہد بڑھتے ہیں تو ایسے لگتے ہیں گوردھاراج خود بلال رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا "دیں رہتے ہیں وہاں صاحب میں؟" تو ہر گھن نے سر ہلا کر کہا "ہاں ہاں میں ایک چھوٹا سا چوہا رہا ہے۔" نیچے بساٹلی کی دکان ہے "ٹھک سی خیر صیاں لاؤ پر جتنی ہیں۔"

وہاں رہتے ہیں۔

"تمہیں کس نے بتایا؟" جوالا سنگھ نے ناراض ہو کر پوچھا۔

"بتاؤ کس نے قتل۔ مجھے آپ معلوم ہے۔ ترجمان سے ملے پانچ پانچ آئی تھیں وہ ان کے درشن کرنے چاہے پر گھن تو میں بھی ساتھ چلی گئی۔"

ارے کا یہ بتایا کچھ تو بتائی نہیں کہ آپ کا چچا کہاں کا ہے۔"

میں نے کہا "میں تخت پور کا رہنے والا ہوں۔" دونوں نے ہم زبان ہو کر اونچی آواز میں "تخت پور" کہا اور حیرانی سے میری طرف دیکھنے لگے۔

جوالا سنگھ نے کہا "لو وہ ہو گئی۔ اس آگمی کے لیے پر ہم تخت پور گئے تھے اور پورے دس دن وہاں رہے تھے۔ آسا پڑ میں میری ماسی بیانی ہوئی ہے اور میرا امیر ہسپتال میں کیا ڈنڈ رہا ہے۔ سردار جی رت سنگھ گراں۔"

میں نے خیر سے آنکھیں نہا کر کہا "دیکھا پھر ہمارا آگمی کا سیلہ۔ ہے کوئی اس کا جوڑ پورے پنجاب میں؟"

ہر گھن نے کہا "میلے کا تو بلا تک کوئی جوڑ نہیں بھائی پر میرا اول تو دربار صاحب کے شہد کیر تن نے لوٹ لیا۔"

"یہ تو دہلی سے اٹھتی ہی نہیں تھی۔" جوالا سنگھ نے کہا "سیلہ مولانا کوئی نہیں دیکھا۔ اس نے اور اس ہی سختی رہی۔"

میں نے ایک مرتبہ پھر اپنا سر خیر سے اونچا کر کے کہا "ہمارے دربار صاحب کے گیانی بند کا کوئی جوڑ ہی نہیں۔ گیانی مہاں سنگھ گیانی بدھ سنگھ گیانی بادرہا سنگھ۔"

لیکن ہر گھن گور نے میری بات چٹائی میں کاٹ دی اور آنکھیں بند کر کے توڑی اور پر اٹھا کر بولی "سارے گیانی چے سارے گی گوردھارے کے سیدک پر جو بات گیانی بھائی باپلی سنگھ میں ہے وہ اور کسی میں نہیں۔"

باپلی سنگھ کا نام سن کر میں چونکا تو وہ کہنے لگی "گیانی بھائی باپلی سنگھ پہلے مسلمان تھا۔ مونا تھا۔ پھر گوردھارہ کا سکھ بن گیا۔ کڑا والا کے کوٹ ہو گیا۔ جب کوٹ ہو گیا تو وہ لکڑی کا ل پر کھنے سارا گیانی کسی کی بھولی میں ڈال دیا۔"

جوالا سنگھ نے کہا "بات اچھی کرتا ہے اور کھول کے کرتا ہے۔ ڈو پٹھی مٹی بھی شیشہ ہو جاتی ہے۔ کوئی دھماکے میں فریب نہیں رہتا۔"

ہر گھن گوردھارہ کی حقیقت سے سر ہلاتے ہوئے بولی "تمہاں نہ بنگلہ کی نہ لوہہ نہ لالچ نہیں پڑتا۔" اسی پر ہم "گرا پائی کہا۔" دوسرے گیانی کی طرح دیدے پھاڑ پھاڑ کے نہیں دیکھتا۔ نظریں بند بند کی رکھتا ہے۔ میرا تو دل کرتا تھا کہ تخت پور میں ہی رو جاکاں اور ہر روز ان کے

شہد کیر تن میں بیٹھا کروں۔

کہنے لگا "یہ ہوا میں بڑا سکتا ہے؟"

میں نے کہا "اس وقت نہیں جب شاہ کا وقت ہوتا ہے تو ہوا میں لاٹتا ہے اور ساری دنیا بیکر لگا کر آدھ گھنٹے میں واپس آجاتا ہے۔"

اس نے آواز دے کر اندر سے اپنی بیوی کو بلایا اور جو والا نگلے کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا "انورین فقیر! ہوا میں بڑا سکتا ہے اور ساری دنیا بیکر لگا لیتا ہے۔"

اس کی بیوی نے محبت بھری نظروں سے ہر شخص کی طرف دیکھا اور اس کے سر پائی تحریف کرنے لگی۔

میڈل گھبرا کر جب ہم وہاں سے چلے تو جو والا نگلے نے پوچھا "بھائی کی سوچی کیا کہتا تھا؟" تو نے بات بدلنے کی غرض سے کہا "ہر شخص کی سندر تار کی تحریف کر رہا تھا۔"

جو والا نگلے نے بیٹس میں آکر کہا "وہ والا نگلے ہے کسی کی گھروالی کی تحریف کرنے والا۔ آپ نے اس کا منہ توڑنا تھا؟ نہیں تو مجھ کو بتاتے ہیں خود کر لیتا۔ اس سے دودھ ہاتھ۔ پھر اس نے بہن کی گالی کر کے کہا "ذات کا سوچی اور سرداروں کی عورتوں کو بٹا رہا ہے؟"

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "اگر یہ یہاں کے لوگوں کا ہمارا ہے کسی کی صفت شاکر بنا۔"

"چنگا ہمارا ہے۔" اس نے جوش میں آکر کہا۔ میں سامنے کو دلائیں جا کر سدھ کرتا ہوں۔ آجیوہ کے لیے فصاحت ہو جائے گی۔" میں نے بڑی مشکل سے جو والا نگلے کو روکا نہیں تو اس نے کمپیوٹر ڈال دیا تھا۔

انگلے روز جب محلان کے ہوٹل گیا تو ہر شخص کو راپے کرے میں اگلی بیٹھی ہاتھ کر رہی تھی۔ میری طرف دیکھ کر جلدی سے بولی "سردار! جانتا ہے کہ لپے باہر سے کوئی چیز لانے گئے ہیں۔ محلان کو سربہ" تو اس انڈیا پسند نہیں ہزار سے اپنے لیے کوئی چیز پسند کرنے گئے ہیں۔"

میں نے کہا "میں اس کے پیچھے جا کر تلاش کرتا ہوں۔ وہ دکاندار کو کس زبان میں سمجھائے گا۔"

ہر شخص نے کہا "کوئی بات نہیں وہ کہہ لیں گے کچھ بندہ دست۔ جب تک وہ نہیں آئے ہم بھائی باگلی نگلے کی باتیں کرتے ہیں کیمیکہ لان کے سامنے تو یہ بات کھل کر نہیں ہو سکتی۔"

میں نے کہا "تم کو میٹائی جانتے ہی پسند آگئے ہیں کہ تم ان کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں نے کہا "ہاں فقیر!"

"تم نے مجھے پہلے تو کہی نہیں بتایا۔" جو والا نگلے بدستور ناراض تھا۔

"بتانے والی کوئی بات ہی نہیں تھی سرداری۔" ہر شخص کو نے کہا "پانچ پیار یوں نے سناں جانتی تو میں بھی ان کے ساتھ چلی گئی۔ نگلے نے پوچھے جب تک صاحب پڑھ رہے تھے۔ ہم ساریاں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں تو "نہ بھی نہ بھی" کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ہمیں ہاتھ جوڑنے سے منع کر دیا۔"

"وہ کیوں؟" جو والا نگلے نے غصے سے پوچھا۔

"کہنے لگے ہاتھ صرف داکٹر واکال پر کھ کے آگے جوڑے جاتے ہیں نگلے کے سامنے نہیں۔"

میں نے کہا میں نے بسا ملی کی دکان دیکھی ہوئی ہے اور اس کے اوپر والا چہارہ بھی لیکن میں اس میں کسی کمی کیا نہیں۔ ہر شخص نے کہا "دیر ہی اگر آپ ایک سر اوپر چلے جاتے اور ان کے درشن کر لیتے تو پھر جیون بھرائی کے ہو کر رہ جاتے۔"

جو والا نگلے اپنی بیوی سے ایک غیر مرد کی اس قدر تحریف سن کر ٹھک گیا تھا۔ اس لیے بات بدل کر بولا "بھائی کی پر سوں میں نے بھی چلے جاتا ہے" آپ سے پھر کسی ملاقات ہو سکے گی؟" میں نے کہا "کیوں نہیں جو والا نگلے؟ جب تک تم لوگ یہاں ہو روز ملاقات ہو گی اور روز باتیں ہوں گی۔ اس دلس میں اپنے لوگ بار بار کہاں ملتے ہیں۔ میں دردن کی چھٹی لے لوں گا اور تمہارے ساتھ ہی رہوں گا۔"

ہر شخص نے کہا "دیر ہی مجھے تو آپ میں بھی میٹائی بھائی باگلی نگلے کا روپ نظر آتا ہے۔" چلان کا سر روپ فوری ہے اور تمہارا آپ کا فانی ہے "نہی رنگ۔"

جو والا نگلے نے کہا "بس" بھی کر۔ اب چھوڑ بھی بھائی باگلی نگلے کی کھلوئی۔ پڑ نہیں ہے چارہ کیسا ہے کیا نہیں اس کو خود تو دو بیو تانجائی جانتی ہے۔"

ہر شخص کو خاموش ہو گئی اور پھر قہقہوں پر بند ہوئی "دیر ہی میرا سیٹل کنڈل ہوا دو گے۔ صحت صحت بعد کھل جاتا ہے۔" میں لان کو ایک سوچی کی دکان پر لے گیا جو گھوڑوں کے سازتار کرتا تھا۔ جب میں نے اس کو بتایا کہ یہ لوگ انڈیا سے آئے ہیں اور اس بیانی کی جوئی کو مانگے لگے ہیں تو اس نے جو والا نگلے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

"فقیر فقیر!"

میں نے کہا "ہاں فقیر!"

اور انہوں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں پکڑ کر انہیں گود میں رکھا ہوا تھا۔ وہی چہرہ وہی آنکھیں اور وہی ارد۔ سر پر کھٹکی سے بندھی ہوئی چڑی جو کہسوں کی وجہ سے ذرا پھولنا پھولنا سی تھی۔ کالی سیاہ داڑھی تھی جس میں کہیں سفید بالوں کے جوئے بھی تھے۔ چٹل کے بنوں والی بڑی جس کی اوپر دلی جیب میں پرانی وضو کا ایک موندنا پتھر تھا۔ کھائی پر وہی اونچے بٹشے والی دیسٹ اینڈ کی گھڑی اور انگلیوں میں چاندی کی موٹی اونگو خیمیاں۔ سینور پانے والے ڈنڈے سے ٹھوڑی انگلی اور سر جھکا کر غور سے تصویر کو دیکھا اور کہنے لگی "سیک! سیک!"

میں نے کہا "ہاں سکھ"

ہر گھنٹہ کو تصویر واپس کرتے ہوئے میں نے آہستہ سے کہا "یہ جو گھڑی ان کی کھائی پر

بندھی ہے اسے لپٹے چوڑے کاٹیا چھوٹا چراگے لے گیا تھا۔ پورے شبنم بیٹے بعد رو تا ہوا آیا اور گھڑی واپس کر کے پاکی میں رکھ کر فرش پر گر بس مارنے لگا۔"

ہر گھنٹہ نے چٹھا کر کہا "دیر ہی آپ ان کو جانتے ہیں؟ پانی جی کو"

جوالا نگہ کرے میں واقعی ہوتے ہوئے لوچی آواز میں بولا "اے یہ کہیں گھڑی ہے ہم اپنے دروازے میں؟"

میں نے کہا "یہ کرے صاف کرتی ہے اور کر صاف کرنے آئی ہے۔"

جوالا نگہ سینور پانے کی طرف ہاتھ کے اشارے کر کے کہنے لگا "تو جھٹک پو تو صفائی تو صفائی..... ضرورت ہوئی تو ہم آپ کر لیں گے۔ پو گواہے..... گواہے۔"

سینور پانے "اوہ" کہہ کر باہر نکل گئی تو جوالا پیچ پر ہاتھ پھیر کر بولا "یاروں نے تو پورا اچھا نشتر کر لیا ہے۔ وہی بھی مل گیا اور ملائی بھی۔ ملائی تو میں نے کھانڈ ڈال کر کھائی پر وہی میں سو کھائی مگر ٹھیک۔ پڑا ہی سوا لیا۔"

"اور ساتھ کچھ نہیں لیا۔" میں نے پوچھا۔

اس نے سر ہل کر کہا "ساتھ کچھ نہیں لیا۔ ساتھ لینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ ملائی ہی روٹی کی طرح کھینچی تھی۔ تازہ اور نروٹی۔ میں نے کہا خالی پٹنے دو۔" پھر اس نے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا "بھاپائی یہاں اردودھ دی بہت سستا ہے۔"

میں نے کہا "دودھ دی بھی سستا ہے اور پھل بھی بہت سستا ہے۔"

جوالا نگہ نے پھل کی طرف ڈکولی تو جب نہ دی البتہ تھوڑے وقت بعد دودھ دی کی تعریف ضرور کرتا ہوا۔ اس کی گفتگو کے دوران ہر گھنٹہ کی طرح توجہ

نہیں کرنا چاہتی ہو۔"

کہنے لگی "ان کی بات کے علاوہ اور کوئی بات ہو بھی نہیں سکتی ان کی گفتگو ہی ایسی ہے۔"

میں نے ایک بڑے بھائی کی طرح است کر کے اس سے پوچھا "بلی ہاں ہر گھنٹہ کو تو اس سے پرہیز کرنے تو نہیں ملے گی نہ جی رہی۔"

میر کی بات سننے ہی اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں سے بھر گئیں اور وہ چہرہ مارا ٹھاکر بولی "آئیے میرے بھگ! کہاں دیر ہی۔ وہ تو آنگھ اٹھا کر بھی تمہیں کی طرف نہیں دیکھتے۔

واگور سے ہی لولا لگا کر رکھے ہیں۔"

اس بات کا کوئی خاص جواب ہی نہ بناتا تھا اس لیے میں خاموش ہو گیا۔ ہر گھنٹہ نے جوالا نگہ والی خال خالی پائی میں میرے لیے چائے بنا دے ہوئے کہا "میں نے پتہ کیا تھا پر جی جب وہ مسلمان تھے اور سونے تھے تو ہاتھوں کی ایک لڑکی ان پر عاشق ہو گئی تھی۔ پھر اس کے

گھر والوں کو پتہ چل گیا تو انہوں نے اس کا بیٹا بھاگ کر کے ہاتھوں میں کر دیا۔ پر وہ اپنے گھر آباد نہیں ہو سکی۔ بھگڑ کر کے واپس تخت پور آگئی۔ میں اس بھاگیہ والان کے در رخ کرنے دو

دفعہ اس کے گھر گئی۔ وہ مجھ سے ملی ہی نہیں۔ انگاری ہو گئی انور سے ہی جواب دے دیا کہ میں کسی کو نہیں جانتی کسی سے نہیں ملتی۔"

ہر گھنٹہ کو نے دو بچے سے اپنی آنکھیں پوچھیں اور توں پر جام لگا نے لگی۔ اگر مجھے جوالا نگہ کے اچانک آجائے گا خوف نہ ہوتا تو میں ہر گھنٹہ کو ملے سے لگا کر ضرور کہتا کہ وہ

عالم تئیں کی طرف آنگھ اٹھا کر ہی نہیں دیکھتا مردوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتا۔ میں بھی اس کے اجر کا ہمارا ہوں ہوں۔ پر میں تیرے لیے طرح دوتا نہیں

جب مجھے ہر گھنٹہ کے ساتھ اس کے کمرے میں اکیلے بیٹھے ہوئے کافی دیر ہو گئی تو میں نے جوالا نگہ کے خوف سے کمرے کا دروازہ پورا کھول کر اس کے آگے کر سی لگا دی۔ گھڑی میں ٹاکی مارنے والی سینور پانے میں رکھ کر دروازے میں آگئی اور دائیں کے ڈنڈے پر ٹھوڑی

رکھ کر مجھ سے بات کرنے لگی۔ ہمارا گفتگو کے دوران ہر گھنٹہ نے اپنے پر اس کے پٹے ہوئے اسٹر کے پیچھے سے ایک چھوٹی سی تصویر نکالی اور میری طرف پڑھا کر بولی "یہ تمہاری

کی صورت ہے جو میں سر دار جی سے چپا کر رکھتی ہوں۔"

گھڑی کی ایک پرانی سی کرسی پر میرے ساتھ میرے صاحب میرے سر کا بیٹھے تھے

三

نظامی صاحب آزاد کشمیر ریڈیو سے تبدیلی ہو کر لاہور آ گئے تھے۔ انہوں نے مجھے بھی اپنے ساتھ لاہور سٹیشن پر بلوالیا۔ لاہور سٹیشن کی ایک پٹی بھی ٹٹان اور اپنی رعایت تھی۔ آل انڈیا ریڈیو کے زمانے میں بھی اپنے ڈراموں کی وجہ سے یہ سٹیشن سارے ملک میں مشہور تھا اور اب بھی یہاں نامور گیتے، والوں کی ایک کھپ موجود تھی۔ ان کے ساتھ کندرے سے کندرہ والا کراپٹی کار کر دگی کے جوہر دکھانے میں ایک عجیب طرح کا لطف تھا۔ اس وقت ہڈوں کی ٹانگ کھینچنے کا رواج نہ تھا۔ ان کے ساتھ پورے اترے کا چٹن تھا۔ بڑے بھی بڑے ہی تھے۔ اچھے کام پر کھل کے داد دیتے اور غیبت میں زیادہ تعریف کرتے۔ ان کی تعریف کا ایک آدھ جملہ جب گھوم پھر کر جو نیر کار کن تک پہنچتا تو زندگی کا لطف دوبالا ہو جاتا۔ مشکل سے مشکل مرحلہ ایک آسان سی جوائن گاہدین جاتا اور سفر خوشگوار ہو جاتا۔

ماسٹر باہلی کو میں نے انٹلی سے بھی کئی مرتبہ لکھا تھا اور یہاں ہر کسی سلسل لکھتا رہا۔ لیکن انہوں نے ایک ایسا نٹاؤ اور فوٹو مار سالہ فرمایا۔ ہر مرتبہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر جاتے البتہ خط کے آخر میں یہ ضرور لکھتے کہ ایک عدد تو کبیرے کی بڑی ضرورت ہے۔ ہندوستان میں تو تمہیں اگر تم کو تمہیں سے حاصل کر لو تو میں کسی آئے جاتے کے ہاتھ منگوا دوں۔ اس زمانے میں صرف جرمین کبیر سے دستیاب تھے لیکن بڑے بچے تھے۔ میں ایک کو منگوا لی۔ اس سے خرید کر لے آیا تھا لیکن اسے اس شرط پر اپنے پاس روک لیا تھا کہ جب تک وہ اپنی تصویر نہیں سمجھیں گے میں کبیرہ نہیں سمجھواؤں گا۔ یہ منگوش بڑی دیر تک جاری رہی۔ بالآخر انہوں نے اپنے خطوط میں اس فرمائش کا ذکر بھی بند کر دیا۔

مری سے دوستوں کی فرمائش آئی تھی کہ ہم مل کر تنظیم دہلی کی سر کو جہاز ہے ہیں
تمہارا اس گروپ میں شامل ہونا ضروری ہی نہیں لازمی ہے۔ فوراً پتہ بچھو اور ساتھ اپنا کیمبرہ

راہی۔ ذہن پیٹھ مکتی مکتی۔ کھڑی رہ مکتی مکتی۔ کرواتا چھوٹا تھا کہ اس میں پھر بھی نہیں لگا سکتی تھی۔ کبھی پر بس کھول کر، سمجھتی، کبھی اپنے بیک کے پاس جا کر اس کی چیزیں سیٹ کرتے گئی۔ حسل خانے جا کر کھلی کرتی۔ پھر سٹک میں قشوک کر ادا پر سے پانی چاؤ دیتی۔ دالیں اپنی جگہ پر آکر انگلی سے عام چاٹنے لگتی۔ پھر اکٹھ کھڑی ہوتی ادا رہ جا کر بیک کی چیزوں کو نئے سرے سے ترتیب دینے لگتی۔

جواباً لکھنے لگا "او کیا ہو گیا ہے بیٹھے ہی نہیں۔"

ہر شخص کو رنے کہا^{۱۱} میرا دل گھبرا رہا ہے، بے چینی ہو گئی ہے۔“

جواباً سنگھ اس کر بولا ”لوئے دیکھنا بھائی کو کوئی ایسی دھن تو نہیں ہو گئی۔ پر دس کا معاملہ ہے، کہیں کوئی اور ہی مشکل ڈال رہا ہو۔“

ہر سچ کن کو رنے قدرے غصے سے کہا "سردار جی آپ کو تو ہر بات میں ٹھٹھا بھول ہی آتا ہے۔ اکی کوئی بات نہیں دوسری نا"

اس وقت سے لے کر پہنچ کر روانہ ہونے تک ہر لمحہ میرے ساتھ بیٹھ گئی کے لیے ایک لمحے کے لیے کسی رسی یا لنگن میں نہ اسے یہ موقع بھی فراہم نہ کیا۔ ایک دو مرتبہ اس نے جو اس گتھی کو موجودگی میں بات کرنا چاہی لیکن میں نے آگے کے اشارہ سے منع کر دیا۔ چل پھوٹا نیز پورٹ پر ابھی اتر گئی تھی کہ آگے والے جہاز کی آواز نہ سمجھ سکتی تھی کہ ہر لمحہ میں نے مجھے غائب کر کے کہا ”ویری میں نے پیشاب کرنے جاتا ہے اور مجھے باقہ روم کا پتہ نہیں چلنا میرے ساتھ چلیں۔“

جواں سگھ نے منہ اٹھا کر پوچھا ”اور میں؟“

ہر شخص نے کہا آپ یہاں بیٹھیں سامان کے پاس۔

”اوغے رہے دے سمیان۔“ جو الا سگھ لے اُچھے ہوئے کہا ”یہ والا بت ہے یہاں کوئی
مجدری نہیں کرتا۔“

اختلا کہہ کر وہ ہمارے ساتھ ہو گیا اور ہم ٹیکس کی طرف روانہ ہو گئے۔

میں ان کا یہ سوال سن کر کہتے ہیں آگیا اور لغو روک کر ان کا منہ دیکھتے تھے۔ انہوں نے پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا ”یہ ہو ملے والے مرتبیں بہت ڈال دیجے۔“

میں نے کہا ”آپ مجھے جانتے ہیں؟“

کہنے لگے ”مجھی طرح سے۔ میری آپ کی یاد اللہ بہت پرانی ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ آپ نے بڑے افسوسن کر ہم کو بھلا دیا اور ہم وہیں دھکے ٹھخن کھالیں مائیں سنگھل ٹٹھہ ہوں اور میری آپ کی ملاقاتیں روز بروز ہوتی رہی ہیں۔“

میرے ذہن میں ٹھخن ٹھخن کھال کا گھڑیاں زور سے بجا اور دیر تک جھٹک رہا۔ الیاس صاحب علی کی ہڈی سے چھٹا ہوا گودا نکالنے کے لیے اسے ٹاشن قھالی میں بجا رہے تھے اور اس کی آواز میری گوئی کو کنج کی لہروں میں شامل ہو رہی تھی۔

میں نے مپاؤں کی آواز نکال کر کہا ”آپ تو تھکا ہوا بہت چلے گئے تھے؟“

کہنے لگے ”تو بھائی کہاں کا تھکا ہوا بہت اور کدھر کی وصولی وصول ہو پڑی نہیں دیتا بس اور ادھر ادھر ہی پھیرتا رہا ہے۔ قریب قریب ساتھ ساتھ ’کبھی بھول کے پیچھے ہوتا ہے‘ کبھی بھول کے پیچھے۔ کبھی رنگ کی اوست میں کبھی لے کے پیچھے۔ آدمی نے بھول سو گدھا بھول تو ڈیڑھ گھنٹہ لے لیا۔ لے سنا اور خوش ہو گیا۔ اس کے پیچھے نہ دیکھا اور کادٹ ہو کر کی کیا کرتائیں تھی تو آدمی قہقہہ سنکھوں کا بوجھ اٹھائے پھر لا اور سنگھل کے پیچھے نہ دیکھا۔

پیلا چھوڑ کر محمد الیاس سنگھل شاہہ تجارت آگیا اور کجواہ کے راستے پر ایک جھگی ڈال کر

اس میں رہنے لگا۔ شہو شہو اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور لوگ شیشیں ماننے اور چڑھاوے چڑھانے اس کے ڈیرے پر آنے لگے۔ بڑے بڑے سردار دو شملوں کی گڈیاں باندھے جب اس کی جھگی کے سامنے سے گزرتے تو اپنے گھوڑوں سے اتر کر پیرل چلے گئے۔ وہاں کو لو اپنی آواز میں گالیاں اور کوسے دیتا اور سردار دونوں ہاتھ اٹھاٹھا کر سلام کرتے وہاں سے گزرتے جاتے۔ کسان اور ہالی ہر روز ٹھنڈے پانی کے گھڑے تقار اندر تقار اس کی جھگی کے باہر جاتے۔ روگیر زرد پیر کو رک کر ٹھنڈا پانی پیچے گا لیاں سننے‘ روزے کھاتے اور مسکراتے ہوئے اپنی رولہ چلے جاتے۔ عورت کو ہان آئے گا حکم نہیں تھا اور یہ بات عام مشہور تھی کہ جو عورت سنگھل شاہ کی جھگی سے دس قدم کے فاصلے پر گزرتی وہ جسم ہو کر سلیٹی راگھ میں تبدیل ہو جائے گی۔ عورتیں اپنے اپنے گھانوسے کی

بھی لے کر آتے۔ کروپ لیڈر عمر نے جن چیزوں کے حوالہ لانے کی فہرست روانہ کی تھی ان میں ایک چھتری ایک چھتری ایک حد قر موس ’سنگھوں کے پکٹ خیر کا ڈبہ‘ بلکی برساتی‘ فولادی چاقو‘ کھین لو پیر اور ایک مضبوط ری رہی بھی شامل تھی۔ جو چیزیں بہت ہی ضروری تھیں ان کو اس نے اظہر لائن کر دیا تھا۔ میں نے اظہر لائن چیزوں کو چھوڑ کر باقی سب لے لیں اور پندری روانہ ہو گیا۔ پندری جاتے ہوئے عجرات کے لالے پر ہمارے بس کا کاغذ پتھر ہو گیا۔ پتھر دیکھ نہ ہونے کی وجہ سے بس کو جیک پر چڑھا کر اسی پتھے کو پتھر گودانے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ گھیزنے بتایا کہ ٹیوب دیکھنا جس پوچھ کر دے گئے کی اس لیے آپ لوگ چائے پکٹیں اور اخبار پڑھیں۔

سڑک کے کنارے ایک چھوٹے سے ڈھابے میں میری کر رہی سے دور کھٹے ہوئے جسم والے ایک مولوی صاحب بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ ان کی پیلا کھٹی ڈال دھکی پھمدار چہرے اور سر پر گول کپے کی مشہوری قحی نے مجھے اس اور جہ متاثر کیا کہ میں اپنی سیٹ چھوڑ کر ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اپنا کبیرہ کھول کر جب میں نے ان کی قصو پر ہانے کی درخواست کی تو انہوں نے بڑی محبت سے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر میری طرف اپنی پلیٹ بڑھا کر بولے ”پہلے میرے ساتھ کھانے میں شرکت فرمائیے پھر قصو پر کھیناؤں گا۔“ میں نے ہر چند ٹوک نہ ہونے‘ بے وقت کھانے سے احتراز کرنے اور بازاری کھانے سے گیس پیدا ہونے کے تصور پیش کیے‘ لیکن انہوں نے میری ایک نہ مانی اور اپنی بات پراڑے رہے۔ مجبوراً مجھے ان کے ساتھ شامل ہونا پڑا۔

کہنے لگے ”یہ لاریوں والے بہت ٹھک کرتے ہیں۔ مال پرانے ہیں۔ سالان ان کے پاس ہوتا نہیں۔ آدھے راستے بربک ڈاکٹرن کر کے بیٹھ جاتے ہیں اور مسافر لوں کو بہت پریشان کرتے ہیں۔ آپ کی لاری کا پتھر پتھر ہو گیا ہے اور ہماری بس کے کھر برہر میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ اب پتھر نہیں کتنی دیر لگتی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

کہنے لگے ”میں عجرات کھڑکی میں عراض لوئیں ہوں اور ایک ضروری کاغذ کے حصول کے لیے جہلم جا رہا ہوں۔ میرے سامنے کی ضرورت ہے اور اس کو اس بات کا علم نہیں ہے۔ بے چارہ سیدھا آدمی ہے اس لیے اس کی ڈیوٹی بھٹکا رہا ہوں۔ آپ ابھی تک آزاد کھینچ رہے ہیں اس کی جیسا تبدیلی ہو گئی؟“

ادھر حاضر ہوا دغ پر رو تھیں بڑی دیر تک انتظار کرتی رہیں۔

میں نے کہا "تو لوہاری باب کہاں ہے؟"

کہنے لگے "تھک رہا ہے اور اسرار کر رہی تھی کہ کھانا کھا کر جانا لیکن میری قسمت میں یہ مریجوں والا سالن لکھا تھا۔ یہ تو کل والے غلامی میں ہی نہیں ڈالتے بلکہ یہی بھی بہت زیادہ ڈالتے ہیں۔"

میں نے کہا "اور بیو کا تھوڑا کھانا کہاں ہے؟"

بولے "اس بے چارے کو تپ ہو گئی تھی۔ ہوئی کیوں تپا؟ سارا دن تو سیرنگ کر کے بھلی کے سامنے بیٹھا رہتا تھا۔ تاؤ لگ گیا اور دونوں ہاتھ پیرے گل گئے۔"

"مر گیا؟" میں نے پوچھا تو انہوں نے زور زور سے لہجے میں کہا "مرا تو نہیں البتہ گاؤں چھوڑ گیا ہے۔ کچھ دیر تو داتا دیار کے نصیروں میں شامل رہا اب بٹتے ہیں سندھ کی طرف نکل گیا ہے اور کسی چھوٹی سی درگاہ پر فقیر کی کر کے اپنا وقت گزار رہا ہے۔"

میں نے پوچھا "آپ کبھی اس سے ملے؟"

کہنے لگے "تو کا کاغذ لینے کے لیے دو تین مرتبہ اس سے ملا تھا۔ اگلوں کا لکھتا تھا وقت دھارے میں مار کر روئے گا تو میرے بھی آنسو نکل آئے۔"

میں نے ایساں محو عرائض نوٹیں کے تھن فوٹا تار سے۔ دو پر دہل اور ایک فرنگ پوز۔ شری کی آواز سن کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگے "بڑا کھرا رک ہے۔"

میں نے کہا "یہ جتنی کو کتنا فلکیس ہے اور جو کن کیمرہ ہے۔ اسے میں نے اپنے استاد کے لیے انکی سے خریدا تھا اور سب سے پہلے اس سے آپ ہی کی تصویر بنائی ہے۔"

سب سے پہلے وہاں صف میں آنے پر ایساں بہت خوش ہوئے اور ڈالاجی کھاکر بولے "یہاں کی کچر بہت اچھی ہے ایک پیٹ منگو اکاں۔"

میں نے کہا "پیلے ہی بہت کچھ خوش لیا ہے اب مجھ پریش نہیں رہی۔ پھر کبھی موقع ملا تو کچر بھی کھا لیں گے۔"

جب میں پڑائی کے بس سینڈ پر اتار تو میرا کمرہ چوری ہو چکا تھا اور میرے کندھے پر صرف ایک ایک بیک رہ گیا تھا اور اس کے ساتھ کئے ہوئے کمرے کا چرمی شیش لکھ رہا تھا۔

ذوری میں تین گاٹھیں دے کر اسے آنے کے بیڑے میں لپیٹ کر اپنے مردوں کے حوالے کر دیتیں جو وہاں سے گزرتے ہوئے آنے کا بیڑا اٹھائی کے آگے پیچھے کر گزر جاتے اور ان کی سواندوں کی مرادیں پوری ہو جاتیں۔

سنگل شاہ مشتق جتنی کی پہلی منزل میں داخل ہو چکا تھا اور اس کی ملاقات ان لوہاروں سے ہو گئی تھی جو اپنی ابتدا ہی منزل کا سفر پورا کر کے آگے جانے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔

جس روح کو توئل مل جاتا وہ آگے جانے کے لیے منزل کی آخری سرحد پر پہنچ جاتا اور دوسری روح میں اس کے گرد جمع ہو جاتیں۔ دروغ کا یہ منظر بہت ہی دلزدہ اور کرکھاک ہوتا۔ پیچھے رہ جانے والی روحیں آؤں بٹاؤں تالہ و شیدوں کرتیں۔ جانے والی روح کے قدموں سے چھٹ جاتیں اور اپنی اپنی سٹارش پہلی پہلی چٹیوں کے نقوش پر ابھار کر اس کے قدموں سے چسپاں کرتی رہتیں۔ کچھ چٹیاں چٹنے سے انکار کر دیتیں۔ کچھ چھٹ جانے کے بعد سوکھ کر لگھ ہو جاتیں اور جو دو چار گہرہ جاتیں وہ روح کی ردائی کے وقت اکھڑ کر پہلی منزل کی نیلی دھول میں گر جاتیں۔ اس وقت کی تالہ و زلزلہ کی گاساں عجیب ہوتی۔ منزل پر جانے والے بھی مردے اور منزل سے پہلے والے بھی فریق کی گفت میں آہ و زلزلہ کی سسکاریوں میں ڈوب جاتے۔

جس روز سنگل شاہ کو اپنی منزل پر جانے کا اتان ملا اس کے وجود میں پہلی مرتبہ پریم کی امرت دھارا طس سے تپ تک اتر گئی۔ گالیدوں کا وہ پتھر را جس کی ایک گانٹھا ابھی تک اس کے پردے میں چھپی پڑی تھی ایک فیٹے کی طرح خود بخود نکلی اور کول کا پھول بن گئی۔ پھر اس پھول کے نیچے جو جڑ کا گلا پانی صاف ہوئے گا اور دیکھتے دیکھتے نیلے بل میں تبدیل ہو گیا۔ اس نیلے پانی میں چھوٹی چھوٹی رو پہلی چھپیاں کول کے گرد طواف کرنے لگیں اور اپنے معمولوں سے حق ہوئے جلتے تک جاتی ایک کورس میں وارد کرنے لگیں۔

آدھی رات کے وقت جب سنگل شاہ اپنی گلیاں میں سویا ہوا تھا اور اس کی انگی منزل پر روانہ ہونے کے لیے دو سرور میں تمام دھول پر جمع ہو رہی تھیں تو لوہاریوں کی گلیاں میں داخل ہوئی اور اس کے زخمی پویش بازو پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ پھر اس نے انکھ کر آہستہ آہستہ سائیکل ایساں کے سارے سنگل کھولے اور نیچے سے اس کا رخ پھرا ڈالاکال کر اس پر محبت کا ہاتھ پھیرا۔ سنگلوں کی سختی کے بعد ایک زہم ہاتھ کے کس نے جلد کے سارے زخمی ایک ساتھ کھڑے کر دیے۔ آخری اٹلے کے خول سے ایک نرم و نازک چڑوہ برآمد ہو اور اس نے اپنے آپ کو تو لوہاری کے پردوں میں چھپا لیا۔

اور ہوتا تو یقیناً ایک سو شلٹ سکھ بن جاتا۔

تجربہ کی صبح میری بیوی نے گھر لوٹ کے عالم میں مجھے سمجھو ذکر کیا "عبدالی اٹھئے۔"

ہمدردستان نے لاہور پر حملہ کر دیا ہے۔"

"لاہور پر؟" میں نے بڑبڑا کر پوچھا "لاہور پر؟"

"میں بھی انھی رہیو میں؟" میں نے فون آیا ہے۔" اس نے کہا "اور انہوں نے یہ خبر دے کر کہا ہے کہ آپ اب وی وقت اسی حالت میں فوراً رہیو میں جھٹک جانیے۔"

رہیو میں جھٹک جانیے کی طرف اشارہ کیا کہ لاہور کا کارندہ ہوتا تھا۔ رہیو میں روم میں ترانوں کے کورس تیار ہو رہے تھے۔ رہیو ڈسک روم کے اندر گانے والوں کا گنگناہٹا تھا۔ ڈیوٹی روم میں کھلی تھیں پھینک کر پرانی وضع کا ایک نیا ٹیلی فون لگا ہوا تھا جو بلا واسطہ طور پر ایسی پیڈ کوڈرز کے ساتھ ملا تھا۔ ہر شخص آگے پیچھے اوپر نیچے ہلکا ہلکا پھرتا تھا اور ہیز کوڈرز سے دس دس منٹ بعد خبروں کا پلٹین شروع ہو رہا تھا۔ لاہور کے شام اور ادیب ڈیوٹی روم کے باہر جمع تھے اور اپنی اپنی تحریروں پر نظر ڈالتی کر رہے تھے۔ پرانے پرانے ہڈے اور قلموں کے لوٹے صد اکا پرچہ نہیں کدھر سے آکر گرا سی پلاٹ میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ اونچے اونچے نعرے مارتے تھے اور اپنے کزور سینوں پر ہاتھوں کے دھمو کے مار مار کر سختی برہنوں کو لڑا رہے تھے۔

بار بار اعلان ہو رہا تھا کہ صدر الیوب جلد ہی قوم سے خطاب کرنے والے ہیں اور بڑوں دشمن کے چہرہوں کی طرح ہمارے سرحدوں میں گھس آنے پر ایک باقاعدہ اعلان جنگ کر کے دفاع و وطن کا حکم دینے والے ہیں۔ بڑوں پر 'ہزاروں میں اور گلیوں میں لوگوں کے اندر ایک میلے کا سماں تھا۔ ذہنی قاتلوں کو روانہ دینے کے لیے عام ٹریفک بڑوں کے کناروں سے چھٹ کر رہ گیا تھا اور راستوں میں لوگوں کی ٹولیاں آرمی کے ڈسک روڈ کر فوجیوں کو سکرینوں پر سکٹوں اور دیباہ کاریوں اور مضامینوں کے ٹیکٹ دے رہے تھے۔ تصور کے گانوں کے روٹ پر لوگ تان کہاب اور پلاؤ کی دنگوں کے ریڑھے لے کر کھینچے تھے جس کے پاس جو کچھ بھی تھا اس نے گھر میں نہیں رکھا تھا گانوں کے روٹ پر لے آیا تھا۔

شام کے پانچ بجے دیہاتی پروگرام سے ڈرا پہلے لاہور میٹن سے جب میڈیا فورس جہاں کا ٹرانز "سے" وطن کے پھیلے جوان "تفصلاً" بلند ہوا تو جواہروں نے حکم کرن پر گولہ باری شروع کر دی۔ سیما گلی کے اندر گھس گئے اور گڑا گنگا کے پہا پر قبضہ کر لیا۔ ہمدردستان کو پاکستان

۱۳

میر کی شادی پر ہاضمہ ہالی نے ایک بڑے سے لفافے میں موسیے کا پار رکھ کر بھیجا اور ساتھ ہی تاکید کی کہ دلہن اس کو اپنے ہاتھ سے نہ پہنے 'ماس پہنائے یا بند پہنائے' مرد ہاتھ نہ لگائے لفافہ کھولنے پر میر ہاتھ تو لگ چکا تھا لیکن میں نے پار کو اسی طرح لفافے میں ڈال کر اماں کو دے دیا اور ساتھ ہی پولیٹ بھی دے دی۔ اسی خط میں استاد صاحب نے مجھ سے ہانڈا فون بھی مانگا تھا لیکن میں نے جواب میں لکھ دیا کہ جب تک آپ اپنی تصویر نہیں بھیجیں گے آپ کو فون نہیں بھیجوں گا۔ تصویر اور فون کا جھگڑا بڑی دیر تک چلا رہا اور ہم دونوں اپنی اپنی ضد پر قائم رہے۔

ہاضمہ صاحب کے خطوں سے مجھے توجہ کی سکھنا تو ملتی ہی تھی اب کچھ اشارے مہر کمرزم کے بھی ملنے لگے تھے۔ معلوم ہوتا تھا صدر ملک مواد کے ساتھ ساتھ انہوں نے مہر کمرزم کا مطالعہ بھی شروع کر دیا ہے اور اس قلمی کو ایک نظریے کے طور پر اختیار کرتے رہے ہیں۔ مہر کمرزم اور مہر کمرزم کو دور دورہ وحدانیت کی ایک شاخ سمجھتے تھے اور سوچ میں آکر عجیب و غریب باتیں لکھ جاتے تھے۔ میں نے ان کو کوئی مہر کمرزم لکھا کہ میر اس قلمی پر ایمان نہیں ہے کہ اس کے بانی نے مذہب کو عوام کی انفعول قرار دیا ہے لیکن وہ اپنے خطوں میں اور خود مد کے ساتھ "مذہب" "انفعول" اور "عوام" کے باہمی رشتوں کا ذکر کرنے لگے اور ایک ایک پر دس دس صفحے کے تفسیریں روانہ کرنے لگے۔ ان کے ایسے خطوں سے میر کی طبیعت اوجھل گئی اور میں نے ان کی تحریروں کو بغیر پڑھے ہی پھینک دیا۔

گیانی ہونے کے رشتے اور مذہبی فلسفوں کا مطالعہ کرنے کی وجہ سے ان کی تحریروں میں بڑا ٹھنڈا مہر تھا اور انہی کی بات کہنے کا ذہن تک کچھ نہ گئے تھے۔ میں نے اپنی ضد اور تعصب کے باوصف ان کے خطوں میں ایسی باریک باتوں کے عقدے کھلے کچھے کہ اگر میری جگہ کوئی

تشریف کے بل باغ سے تھے۔ جن کے ساتھ ہلکی سی کیر اس قافرو کی بھی چلتی تھی کہ میرے کسی ایک شاگرد کو توڑا ہوا ٹائی پا چے تھا۔ سرائیک لکل آیا۔

پیشہ کی جنگ کے دوران تو ہم بڑے خوش و خرم اور حوصلہ مند رہے لیکن معاہدہ خشتہ کے بعد ہمارے حوصلے کی مثالیں کاٹ دی گئیں اور ہمارے دل بچھ گئے۔ وہ جو سب کچھ اس قدر جوش اور دلورے کے ساتھ کیا تھا اور جس کا کردار کی پر اعتماد تھا۔ سچی ہو کر رہ گئی۔ بہر دوستانہ ایک پست سے حریف سے مار کھانے اور شرمندگی کے گڑھے میں اتار جانے کے بعد اپنا ایک صحت مند ملک کے روپ میں ابھرا اور سار کی ادنیٰ سے داد حاصل کرنے لگا۔ کچھ عرصہ گزرنے کے بعد مجھ صاحب نے وعدہ کیا کہ وقت آنے پر وہ اس راز سے پردہ اٹھائیں گے اور عوام کو حقیقت حال سے آگاہ کریں گے۔ خدا خدا کر کے وہ وقت آیا اور ہم سب کو شہر بر آواز اس انتظار میں بیٹھے رہے کہ سب اس راز سے پردہ اٹھے گا مگر ایسا نہ ہو۔

سکاویہ راز اور راز دی رہا۔

رہنچو کی رہنمائی اور پر کیف زندگی سے علیحدہ ہو کر میں یورڈ میں آ گیا اور کتابیں شائع کرنے کا کام شروع کر دیا۔ یورڈ کی زندگی تنہا کی تنہا نے اور اتنا دے دیا تھا کہ اس میں کوئی لطف نہ تھا نہ ہی کوئی بڑا چیلنج سامنے تھا جو کہ یورڈ کے ارکان طے کر دیتے تھے پورا کرنا پڑتا اور جس کام کا وہ محکمہ دے دیتے تھے طوعاً و کرہاً بالابا ہو تا۔ اس ملازمت کے دوران ایک اور سی طرح کے کردہ سے پالا پڑا۔ یہ کردہ پیلو کے لوگوں کی طرح ذہین اور روشن فکر تھے تو نہ تھا اقلیت کا تصور اور نہ زور بہت تھا۔ اس کے حکومت وقت کے ساتھ نزدیکی تعلقات قائم تھے اور یہ ہر کام بھی اسی ایک حوالے سے کرتا تھا۔ اس کے ایک ایک فرد کو بڑی مراعات حاصل تھیں اور ان کی ضروری میں میری حالت جاگیر دار کے سامنے اس حیرانگی کی تھی جس کی بہت سی بیٹیاں ہوں اور جس کی زندگی کا دار و مدار محض سر و داروں کی خوشنودی پر ہو۔ اس کردہ نے مجھے حیران کر اور پاک صاف کر کے اگلی پر موکھے کے لیے ڈال دیا اور میں آتے جاتے موسموں کی ہواؤں میں سوکھ کر ایک ایسا پارچہ بن گیا جس سے موڑیں صاف کی جاتی ہیں اور جسے نیچے کر پھر موکھے کے لیے ڈال دیا جاتا ہے۔

اس راز ہال کے خط مجھے اب بھی ملتے تھے لیکن ان میں وہ چاشنی نہیں رہی تھی۔ محبت اور تعلق کی چڑیاڑ گئی تھی اور اب ایک خالی سا گھونٹا رہ گیا تھا جسے نہ پیچھا جاسکتا تھا نہ رکھا جاسکتا تھا۔

جیسے جیسے کپڑے سے ایسے جارحانہ جواب کی توقع نہ تھی۔ اس کی پیش قدمی رکھنے لگی اور وہ مکمل رات جہاں تک پہنچا تھا وہیں کا وہیں کھڑا رہ گیا۔

پیشہ کی جنگ میں سکرپٹ نویس کے ساتھ مجھے مایک پر بھی آنا پڑ گیا۔ تاج نور محمد حسین اور امیر خان جیسے لوگوں کی محبت میں رہنے کا ایک بڑا ناکام یہ ہو گیا کہ مایک پر جاتے وقت نہ تو میں گھر گیا اور نہ ہی مجھے ایک مخصوص لہجہ بولنے میں کوئی دقت پیش آئی۔

پروگرام چلا اور خوب چلا۔ فوجی خدقوں سے مہاراجہ کے پیغام وصول ہونے لگے اور شہر کے لوگوں نے ڈیوٹی روم فون کرنے شروع کر دیے کہ ہم "شاہی" سے ملنا چاہتے ہیں۔ میرا یہ پروگرام اپنے استاد سے رابطے کا ایک ذریعہ بھی بن گیا لیکن یہ رابطہ ایک طرف تھا۔ وہ تو میری آواز سن لیتے تھے لیکن ان کے درد مجھ سے سردا کو سننے کا سیرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ جنگ کی وجہ سے خط و کتابت کا سلسلہ مستقطع ہو چکا تھا۔ میں نے اگلی میں پروڈیوسر باؤسلی کے خط میں اس راز ہال کے نام کا ایک نفاذ ڈال دیا کہ کتابیں لگا کر انہیں پوسٹ کر دیا جائے اور جب ان کا جواب آئے تو اگلی سے میرے نام روانہ کر دیا جائے۔

استاد محترم نے اس رابطے کو بہت پسند کیا اور اپنے پہلے ہی خط میں مجھے لکھا کہ شام کے وقت تمہاری آواز ہر روز سننے کو مل جاتی ہے۔ تم نے تو اپنی لے میں بڑا کام پایا اگر لیا ہے اور جو باتیں تم کہتے ہو وہ تمہاری لے سے بھی زیادہ وزن دار ہوتی ہیں۔ اس سلسلے کو ختم نہ کرنا اور حالات ٹھیک ہو جانے کے بعد بھی جاری رکھنا۔ اس میں بڑی بات ہے اور یہاں کے لوگ باقاعدگی سے یہ پروگرام سنتے ہیں۔

آگے پوچھا تھا کہ تم کو یہ خیال کیسے آیا اور تم نے شام کے پھولار ٹکڑے کی آواز کیسے نکالی۔ یہاں تو تم نے کبھی اس صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا پھر پاکستان کی ایک دم سے صدمہ کا کہیے بن گئے۔ اس راز کو کشور گر وال کہتے ہیں کہ تم نے کہانیوں کی ایک کتاب بھی لکھی ہے جس میں داد چنت رام کی کہانی درج ہے۔ کیا یہ درست ہے کہ تم نے ایسی کوئی کہانی لکھی ہے اور کیا وہی کو بیٹا تھا کہ تم نے ان کا حال احوال درج کر کے اپنے استاد کا نام پڑھایا تھا۔ وہ تو اب اس حد ذاتہ میں نہیں رہے لیکن میں نے ان کے لڑکے ہی چہرے سے پوچھا تھا۔ وہ اس کہانی کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ میں بھی ایک طرح سے قہر اس استاد ہی ہوں۔ گو اتنا مہاراجہ نہیں جیتے داؤدی تھے۔ لیکن اگر مجھ پر کوئی کہانی لکھنا تو مجھے بتا ضرور دے گا میں اسے پڑھے بغیر مرنا نہیں چاہتا۔ آگے انہوں نے میری مہارت اور قابلیت کے طول و عرض

بہار چہرہ نہایت سگھ کی برسی پر سکھ پڑیوں کا جو قافلہ بندہ وستان سے آیا اس میں بھائی کپیاں سگھ جتتے دار بھی تھے۔ مجھ سے ملے ہرزے کے دفتر آئے تو ہم نے گھٹ کر ایک دوسرے کو چھٹی ڈال لی اور دیر تک جدانہ ہوئے۔ ان کے ساتھ دو اور سکھ بھی تھے جو ہمارے اس قریبی تعلق کو دیکھ کر بہت حائر ہوئے۔ میں نے بھائی کپیاں سگھ کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا "بائی تو تو بالکل بوڑھا ہو گیا۔"

انہوں نے ہنس کر کہا "اپنی شکل نہیں دیکھتا جو ایک زمانے میں کلہو کا سیب تھی اب پیچھے کی طرح بے ڈھبھی ہو گئی ہے۔"

میں نے کہا "بائی تیری تو ڈاڑھی بھی آدھی سفید ہو گئی۔"

کہنے لگے "تو ڈاڑھی رکھ لے اگر ساری سفید نہ لگے تو میرا نام چلا دیتا۔"

دوسرے دونوں سکھ بیٹے لگے کہ میں نے بے ہوشی باپ کی کھد سیب سگھ اور چھوٹی بائی کی کیا بہت پوچھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے "سب راضی باپ کی سگھ ساند 'رب بچے کی ہر بائی' داکھرو کی کر پیا۔"

میں نے کہا "کھد سیب تو سنا ہے والا بہت چلا گیا تھا؟"

کہنے لگے "ماں باپ کا لالہ سب سے چھوٹا دیر سرائی کا مالک سکھ بڑا رو پیٹے اچھا ہے۔"

واپس آگیا۔

"گوئی ہم وغیرہ تو نہیں لے آیا ہاں ہے۔" میں نے پوچھا۔

"ہم کی سن لو" انہوں نے بڑی تنبیہ کی سے کہا "باپ کی کو تو اس کی چٹھیاں دکھاتا رہا۔ بے بے کو قصور میں دکھا کر ڈرا تا رہا کہ سو موہا آ رہی ہے بدھ دار آ رہی ہے دونوں ہی اس کو رشوتیں ڈھکیاں دے رہے تھے کہ ماں کا کالہ سر نہ چلا نہیں سارے سر کی بدنامی ہو گئی۔ ملتا ہو تو

استاد کرم اپنے غلوں میں جس قدر کرم جوڑی کا اظہار کرتے اسی نسبت سے لا تعلقی کا غلا بیٹھا ہوتا چلتا۔ ان سے ملنے کی ایک موم ہوئی آرزو البتہ باقی تھی لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ بھی مائوس پڑ رہی تھی۔ رشتے تاتے ٹکڑے کی طرح مضبوط اور پلوں کی طرح پائیدار نہیں ہوتے۔ ان کے ختم ہو جانے کی زیادہ سے زیادہ قیمت ایک فوج یا ایک مرثیہ ہوتی ہے۔ بہت مضبوط ہوئے تو ختم ہونے کے بعد چند لگے اور کچھ ٹکڑے باقی رہ جاتے ہیں۔ وہ بھی آہستہ آہستہ ہوا میں تحلیل ہو جاتے ہیں اور زندگی کی گاڑی واپس اپنے موم پر چٹک جاتی ہے اور اس وقت تک اسی رفتار سے چلتی رہتی ہے جب تک زندگی کا پانا آخری پھٹن نہ آجائے۔

ماہر صاحب زندگی کی ساری احمقیاں تدابیر کو اور جہد مسلسل کو کھیل قمار سے کا نام دیتے تھے۔ ان کو نہ کھیل سے دلچسپی تھی نہ قمار سے۔ نہ دیکھنے سے نہ اپنا آپ دکھانے سے۔ نہ روٹنے سے نہ قمار کے پار مٹانے سے پھر بھی وہ کھیل قمار سے کا پڑا احترام کرتے تھے۔ ان کے لیے ہر بات کی آمد اور چننے کی رونا لنگی کا ایک سے تھوڑے کے حامل تھے۔ وہ کامیابی اور ناکامی کی لالہ بٹنی کے بے آسرا گھرانے کا پڑا خیال رکھتے تھے اور اپنی رزگوں اور صدقے کی ساری رقم ان پر خرچ کرتے تھے۔ لیکن مجھ سا بائیں اور روشن خیال انسان جو اپنی لنگو کے خول سے باہر نکلتے کو رہبانیت گردانتا ہے اس صاحب سے حائر ضرور تھا۔ کرم جوڑی کم ہونے کے باوصف ہمارے درمیان بندھی ہوئی ڈور کھینچ کر ہر ایک ضرور ہو گئی لیکن ٹوٹ نہ سکی۔

نے بارہا بار دی دونوں کی طرف دیکھ کر غاموش زبان میں پوچھا ”دیکھا پھر اکیسے بڑے بڑے لوگوں سے ہمارے تعلقات ہیں اور کیسے بڑے بڑے لوگ ہمیں کھانے پر مدعو کرتے ہیں۔“

کھانے تک کا وقت گزارنے کے لیے میں نے بائی کرپال سے تخت پور کی خبریں پوچھنا شروع کر دیں جن کے شرعے میں ان کے ساتھ بھی شریک ہو گئے۔

میں نے کہا ”بائی آہ آپ کی پتی میں ایک جاگتی چمڑی ہوتی تھی شہر سے دور جی میں“

ہررت نے کہا ”وہ تو جب میری مری تھی، بے گھر کے دنوں میں پتہ نہیں سب ڈھکیا تھا

یا بھائی آگاہ کیا تھا۔ جی کے اندر میری مری تھی۔“

”نہ سب لڑا تھا۔ بھائی آہ بڑھا تھا۔ کوئی چیز کھائی تھی اس نے زہر لی۔“ بھائی کرپال

تھکے نے کہا ”دو دن تک اپنی جی میں پڑی رہی۔ جب بڑبڑانے لگی تو لوگوں کو پتہ چلا۔ اب

تاس تو کوئلہ سے ساڑنے پر تیار تھا نہ پھونکنے پر۔ بانچو نے چماروں کے سر پر جا کر اعلان دیا

”وہ بھی آتھ لگانے سے انگاری ہو گئے کہ ہماری گوت برادری نہیں ہم نہیں پھونکتے۔“

”پھر کسٹی والوں نے اس کی ٹانگ میں رسی ڈال کر کھینچا اور کا دوں کی بنائیں میں لے

جا کر دبا دیا۔“ ہررت نے کہا ”پتہ نہیں کون تھی اور کہاں سے آئی تھی۔ ہم نے تو جب سے

ہوش سنبھالا ہے وہیں دیکھا ہی جی میں۔“

میں نے کہا ”اور سودن پانڈی کا کیا حال ہے؟“

کہنے لگے ”بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ اس وقت سو سے اوپر ہو گا اب“ جی منڈی میں

بویاں لٹا رہا ہے اور اسی طرح جھوٹا ہے۔ تھوڑا سا دماغ علی گیا ہے“ عورت مرد میں فرق

نہیں کر سکتی۔“

میں نے کہا ”ایک جانوں کھیز تھا جو کسی پانڈی کی لاریوں میں بیٹھا کر رہا تھا۔ وہ۔۔۔“

بھائی کرپال تھکے نے کہا ”جانوں کون سا مجھے تو پتہ نہیں؟“

سو بھیا تھکے نے کہا ”مرد سے سو دیر تھی آپ کو جانوں پتہ نہیں۔ بے گھر بھودوں والا“

جانوں کا پتہ جو رزماسا جلی کی ٹیکٹ لگا کر تھا۔“

”اچھا اچھا جانوں کا پتہ“ بھائی کرپال تھکے نے کہا ”وہ جو رتی چوڑی کے ساتھ

پکڑا گیا تھا۔“

”بالکل بالکل“ میں نے سر ہلاتا کہا۔ ”وہی جو گلیاں اجیال مندر میں والے پائے پائے تھے

نقدیں فروں کھاکر تھا۔“

ایک بار پھر ادھر ہی چلے جانا ہم بھلا لادے دیں گے۔“

”اور آپ نے کچھ نہیں کیا؟“

”میں کیا کرتا بھائی میرے لادلا بیٹا سب سے چھوٹا اور پتہ سونپا میں نے بھی کہا۔

دیا کہ ادھر مشکوئی ہو تو قورمہ مشکوئی لے مجھے کوئی اعتراض نہیں دہندہ ولت جانا دودے تو

خرچہ بھلا لاد میرے سے لے لے بڑھے باپاں کو ٹھک نہ کر۔“

”بیٹا بیٹا ہے۔“ بھائی کرپال تھکے کے ایک ساتھ جی میں نے کہا ”مہاجنوں کی طرح میں لکھ

کر سو پرانے کو خالو لیتا ہے۔“

”لادلا ہے یعنی لادلا۔“ دوسرا لولا ”خو پڑے دیر پھر اکالا ڈالا ہو اس کی تو چاروں طرف

کپاہی کپاہی ہے چاہے کھڑے کھیت کا سو کر لے چاہے منڈی سمجھو۔“

”لو بھائی کیا بیٹا پھر اور کیا اس کی ادھارت۔“ دوسرو نے سوچ بڑھ کر کہا۔ ”کرپال تھکے

نے کہا“ عورت جیسا کھدیب تھکے ہمارے کھیرچہ کر دیا“ بے پرواہی بے پرواہیاں ہیں۔ اس کا

کون سا لادلاں لگتا ہے چاہے جی سے میرے پتہ۔“ پھر میری طرف غور سے دیکھ کر کہنے لگے

”سارے تخت پور میں دھرم پڑی ہوئی ہے کہ کوئی بڑا لاسرین کیا ہے کو بھی بھلا گاڑی سا تھا

سرکاری ملازم۔ سارے بیٹا بیٹی جی بڑی تعلیم یافتہ ہے کتابیں لکھتی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ اس سے مل کر معلوم کر لیجئے گا کہ کس قدر تعلیم یافتہ ہے۔ اس وقت

کھڑے ہیں اور وہیں کھانا کھاتے ہیں۔“

کہنے لگے ”یہ اپنے سردار سو بھیا تھکے تو اس کھاتے ہیں بھائی ہررت تھکے دیکھی

نہیں کرتی ہیں۔“

بھائی ہررت تھکے نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”کوئی بات نہیں آپاں سوکھی روٹی چینی کے

ساتھ کھا لیں گے۔ بہت ہو تو دیر ہی کھا لیں گے۔ لیکن کوئی بات نہیں۔“

میں نے شریف الدین کو اندر زونر افغان کر کہا ”باؤ کو بتاد دیجئے کہ صاحب کے ساتھ

تین مہمان بھی آ رہے ہیں جن میں سے ایک دیکھی نیرین ہیں کوئی آدھ کھنڈر تک پہنچ

جائیں گے۔“

سو بھیا تھکے نے ہررت تھکے کو بتایا ”اندروں کے کوٹن کیا ہے وہ آگے خود ہی بتا دے گا۔“

میں نے پاپا کے کوٹن بھی اپنی نسرین کھانے کے لیے کیا تھا اور اپنے لیے ”صاحب“

کا کٹھن بھی شان بڑھانے کے لیے استعمال کیا تھا۔ ان تینوں پر دھاک بیٹھ گئی اور بائی کرپال تھکے

بعد میں داخل ہوا جب وہ نہر میں گر رہا ہے۔

بھائی کرپال سنگھ نے کہا "ہر دت سیال باکھ عقل کی بات کر بھائی۔ چائلی گنتے میں اس کا مکان تو ڈوبی نہیں یہ کہہ ڈالا تو ایک ہی جگہ میں ٹوٹ کر پانی پر گر اٹھا۔ اب جب رے کی تری نہ رہی اور دیر کا بوجھ ہی نہ رہا رے پر تو تنکا کس طرح سے ٹوٹ سکتا تھا؟ شیدرام ڈوب کر رہی مرا ہے۔"

ہر دت سنگھ بولا "پر سرداری پوسٹ مارٹم پورٹ سے تو کیا انچارن ہوا ہے کہ پھندا گئے سے مرا ہے۔"

"اوئے تم پوسٹ مارٹم کی رپورٹ چھوڑو۔" بھائی کرپال نے زچ ہو کر کہا۔ "چار نکلے دے کر پھنسی مر رہی رپورٹ لکھو الو۔ رپورٹ نے کوئی منہ سے بولنا ہے کہ میں جھوٹی ہوں۔"

ہر دت سنگھ اس پر بھی نہ مانا تو ان تینوں کے درمیان گرا کر مباحث شروع ہو گیا۔ کافی دیر تک وہ آپس میں جھگڑتے اور اپنی اپنی تحقیق کا جواز پیش کرتے رہے۔ لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ جب میں نے انہیں اپنے مکالموں میں لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا تو بھائی کرپال سنگھ سے پوچھا "لالہ رام چندر زمرہ ہیں کہ فوت ہو گئے؟"

کہنے لگے "زندہ ہیں پر اب دکان پر نہیں آتے۔ گئے گودے سوچ گئے ہیں اور چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے ہیں۔ وہ آدمی بنگلوں میں ہاتھ دے کر قہورڑا سا چلاتے ہیں اور پھر ہٹا دیتے ہیں۔ دکان پر اب کچا ہندو اور شرکی بنگلوان بیٹھتے ہیں۔ مول چند اور زرائن داس اس میں سے الگ الگ کام کرتے ہیں۔"

"یہ بھی تو بتائیں کہ برف کا کارخانہ بھی لگا گیا ہے۔" سو بھائی سنگھ نے کہا۔

"برف کا کارخانہ تو پہلے بھی تھا۔" بھائی کرپال سنگھ نے سوچے ہوئے کہا۔

"ہمارے ہوتے ہوئے نہیں تھا۔" میں نے یقین سے کہا "ہمارے بعد میں لگا گیا ہو گا۔"

"چلو پہلے کسی ایسے میں کسی۔ لالہ کی کی سوچ بہار میں ہیں۔ لالہ دوجوان ہے اور سارے کی ساری پانی ہے۔ ہم چالوں کی طرح نہیں کہ بڑھے ہوئے تک حاصل ہیں نہ آنی۔"

پھر میں نے دماغ پر جان بوجھ کر زور دے ہوئے پوچھا "وہ ایک کشمیر کی بڈت رتے تھے دیروں کے محلے میں۔"

"ان کا کچھ پتہ نہیں" بھائی کرپال سنگھ نے جواب دیا تو سو بھائی سنگھ کی کہنے لگے "بھائی جی

کہنے لگے "اس کو تو تیرے ہوتے ہوئے قید بول گئی تھی پتہ نہیں کی۔ پھر وہ چانچ سال اور جیل میں رہا۔ اب پتہ نہیں۔"

میں نے کہا "مجھے مینیج کی قید بول گئی تھی تو وہ چانچ سال جیل میں کیسے رہا؟"

سو بھائی سنگھ نے ہنس کر کہا "وہاں کلار بھی عجیب آدمی تھا۔ چھ مینیج کی قید کاٹ کر جس دن رہا ہوا تو جیل کے پاس مٹیوں کے پیچھے چھپ گیا۔ شام کو جب مٹروں کی لاری انہیں کچہری سے پھنسی بھنگ کر واپس جیل لانی تو یہ سالہا پھر ان میں رمل مل کر جیل کے اندر داخل ہو گیا۔ پورے تین سال تک جیل کے اندر سخت کی روٹیاں کھاتا رہا۔ جس دن پتہ چلا تو جھوٹا دلہا پر تھا وہ دلہا آدمی۔ جب چالوں نے اسے بتایا کہ باہر تو دھکے دی دھکے ہیں اندر آرام ہے تو تیرا صاحب بہت جانا اور اس نے وہاں کو حکم دے دیا کہ جانو کو اندر ہی رہنے دیا جائے اور اس سے مشقت بھی نہ لی جائے۔ دو سال بعد جب تیرا صاحب کی تبدیلی ہو گئی تو جانوں کو بھی مجبور رہا وہ پانچواں۔ اب پتہ نہیں کہاں ہے، واپس تخت پور تو نہیں آیا۔"

میں نے کہا "اور ایک بڈت شیدرام ہوتا تھا اٹلی دانی ملی میں جو ہر وقت دانت ہی کرتا رہتا تھا؟"

"وہ بے چارہ تو پھالے کر مر گیا تھا۔" ہر دت سنگھ نے کہا۔ "بڈوس کے لوگوں سے کوئی جھگڑا ہو گیا۔ انہوں نے مل کر پھنسی لگائی۔ جھوٹی دیویدہ اور جھوٹی سی جان بے عزت نہ سہار سکی۔ پرانے بکھرے درخت میں رسہ ڈال کر پھانسی لے لی اور نہر میں ڈوب کر مر گیا۔"

میں جسا تو بانی کرپال سنگھ نے سنجیدگی سے کہا "ہر دت ٹھیک کہتا ہے۔ اپنے علاقے سے کوئی دوڑھائی سیل درود سے کرن کے پل میں اس کی لاش پھنسی ہوئی تھی۔ اس نے تو اور دور نکل جانا تھا اگر ڈالا گیا میں نہ پھنستا۔"

"ڈالا؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا تو سو بھائی سنگھ جی کہنے لگے "وجود تھا اس کا چھوٹا اور

غصہ تھا اس میں زیادہ۔ گلے میں پھندا ڈالا کر زور کا جھوکا تو ڈالا ٹوٹ گیا۔ دونوں نہر میں جا گرے۔ پھندا لگا رہا اور ڈالا شیدرام کو کھینچتا ہو والا دے کرن کے پل تک لے گیا۔ اصل میں وہ پھندا لگنے سے نہیں مر لڑاؤب کے مرا ہے۔"

ہر دت سنگھ نے کہا "ناس سرداری نہ پھندا لگتے سے ہی ہے۔ پانی تو اس کے پیٹ میں

اور جبری پار بھی۔ ان کی بات کر رہا ہوں۔" سردار سوبھا سنگھ نے کہا "ان کو تو گورو مہاراج نے ایسا ہی بیان دیا ہے کہ بڑے بڑے گیانی ان کے سامنے سخی ہو گئے۔ کئی مرتبہ ان کو دربار امر تسر کے لیے بلاوا آئے وہ سخت پور چھوڑ کر نہیں جاتے۔ شبد کیرتن میں ان کی باتوں سے جان پڑ جاتی ہے۔"

ہر دست سنگھ کہنے لگے "آپ ان کو جانتے ہیں ویرجی؟"

"جانتے؟" کہاں سنگھ نے حیران ہو کر کہا "او بھائی یہ دونوں اک مک ہیں۔ تو بڑے دو ہیں تارا ایک ہی کمزور کتی ہے۔"

میں نے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا "کہاں سرکار بھائی باہلی سنگھ جی اور کہاں میں۔ کہاں رہا رام یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اپنے استاد کے نام کے ساتھ سنگھ کا لفظ استعمال کیا۔ کر تو گیا لیکن میری رد و رو کا غیب گئی اور بڑی دیر تک ہم سمجھا رہا ہوں کہ ان کا نام اس لفظ کے بغیر بھی لے سکتا تھا لیکن سامنے بیٹھے ہوئے مہاتموں کی خوشحوری نے مجھے اس قدر پورا دیا تھا کہ مجھے اپنے آپ پر اعتبار نہیں رہا تھا۔"

اصل میں پاکستان کے لوگ بڑے وطن پرست 'محبت وطن اور اپنے شخص سے پیار کرنے والے ہیں لیکن ان میں آنکھوں کی شر اور دل کی نرمی بہت ہے۔ غیر کار دل رکھنے کے لیے دو ٹوک جواب نہیں دے سکتے۔ اس کی بات میں کہاں ملانے لگتے ہیں۔ ساتھ ہی ان کی زبان پر علم یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اگر میں دل کی بات نہ بن پر لے آیا تو لوگ مجھے پس ماندہ ٹھک نظر بنے علم اور بنیاد پرست سمجھیں گے۔ اس خوف کے پیش نظر وہ اپنے نظریے اور اعتقاد کو ایک طرف لپیٹ کر غیر کے ہم خیال بن کر بیٹھ جاتے ہیں لیکن بعد میں پشیمان ضرور ہوتے ہیں۔ اس بد وقت کچھ ایسی پشیمانی میں میں بھی جھٹکا تھا۔ اپنے اقتدار پر غلطی نظر پانی کرنے سے معذور تھا۔

چترا جی نے آکر بتایا کہ گھر سے فون آیا ہے اٹھانے پر انتظار ہو رہا ہے۔ میں نے اپنا بریف کیس چیرا اسی کو دیا۔ مہاتموں کو ساتھ لے کر اٹھا اور دفتر سے باہر آ گیا۔ پورچ میں سفید وردی والا شو فر گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ بی اے اور لکاز شس آفیسر گاڑی کے پاس موجود تھے۔ میں نے چند غیر ضروری باتیں ان کو دیں اور مہاتموں کو لے کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اساتے سارے مطہرات کے باوجود ہم غیر ملکی مہاتموں سے پھر بھی مرعوب رہتے ہیں۔ شاید باہر کی عظیم الشان بلڈنگ کی بنیاد اندر سے کھو چکی ہے۔

برجواہن کو پوچھ رہے ہیں....."

کہاں سنگھ نے ہاتھ اٹھا کر اپنے دونوں ساتھیوں کو منع کرتے ہوئے کہا "بھاپے کو بات کرنے دے دو اور مجھے جواب دینے دو تم نے فق میں نہیں بولنا۔" پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے "ہاں جی؟"

میں نے کہا "ہاں کہاں سنگھ جی شاید یہ ٹھیک کہتے ہیں ان کا کلام پڑتے برجواہن ہی تھا۔"

"تو نے پڑتے برجواہن سے کیا لیا ہے تو سیدھی بات کہہ کر اصرار۔"

"اسلی ہی تو کر رہا ہوں۔" میں نے سکرابٹ روک کر کہا "دیر دن کے محلے میں نہیں رہتے تھے وہ؟"

"وہ تو دیر دن کے محلے میں ہی رہتے تھے تو اسلی بات کرنا اپنے اندر دلی۔"

میں نے کہا "آپ بھی کمال کرتے ہیں باہلی میں اسلی بات ہی تو کر رہا ہوں۔"

کہنے لگے "اصل بات اس سے اگلی ہے۔ دیر دن کے محلے سے بھی اور پڑتے برجواہن کی ذات سے بھی۔" یہ کہہ کر وہ روک گئے اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگے "سیدھی طرح رنجی کمال کیوں نہیں پوچھتا۔ مل فریب کیوں کر رہا ہے۔"

میں نے منہ پکا کر کہا "مل فریب کی اس میں کیا بات ہے؟" بھی کمال پوچھا رہا ہوں۔"

کہنے لگے "پہلے جتنے لوگوں کا حال پوچھا ہے ہم کو لڑنے بنانے کے لیے پوچھا ہے۔ وہ تیرا اصل مقصد نہ تھا۔ پوچھنا تو رنجی تک چاہتا تھا کہ ہم کو خود خود چھوڑ دیتا رہا۔"

میں نے زور کا ایک قہقہہ مار کر کہا "یہ بات نہیں بھائی کہاں سنگھ جی؟" میں نے سب کا حال ایک ایک کر کے ہی پوچھنا تھا نا۔"

بھائی کہاں کہاں سنگھ نے کہا "اب تیرا استاد ہے اور ہمارا گیانی ہے۔ پوچھنا میں سنگھ ہے اس کو کچھ کہہ بھی نہیں سکتے پر اس نے رنجی کو سورت بنا کر چٹائی کے ساتھ لگا دیا ہے۔"

میں نے عذر دی سے کہا "تو اس میں ان کا کیا قصور ہے؟"

کہنے لگے "قصور تو کوئی نہیں ساری موٹی کی بات ہے پر لی لی کے ماتھے پر لکھ کر رکھے

حق کی۔ اب اس کا کیا بیچارہ کر رہا ہے؟"

سردار سوبھا نے بے چینی ہو کر پوچھا "کس کی بات ہو رہی ہے بھائی جی؟"

"میں نے کہاں بھائی باہلی سنگھ جی نہیں۔" کہاں سنگھ نے کہا "وہ برجواہن کے استاد بھی ہیں

تھا اور اس کے نیچے لکھا تھا "شرقی پاکستان سے ملوثی ہوئی دولت کا کرشمہ بد جس کی مالیت اسی بڑا روپے ہے۔"

جب شرقی پاکستان کے مجبور و مظلوم لوگوں نے بھارتی حکومت کی طرف رحم بھری نگاہیں اٹھا کر پوچھا "ہم کیا کریں؟" تو انہیں گلہ کے مولوی ریاض الدین احمد اور مولانا دودو اللہ رانا ناصرا دی کے دو نئی پمفلٹ دیئے گئے جو پہلی وضح کے سرکاری پور کاغذ پر چھپے تھے اور جن کے صفحے چھری چاقو سے کاٹ کر الگ الگ کیے جاتے تھے۔ ان رسائل میں بنیادی دینی تعلیمات تھیں اور صحیح نماز ادا کرنے کے مسائل بیان کیے گئے تھے۔ آخری صفحے پر مہر کی تلقین تھی اور آخری صفحے میں حضرت بیان بن جاہر کا فتویٰ تھا کہ جب تم پر ظلم کی اور جبر کی انتہا ہو جائے اور تمہارا بھائی تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہاری دولت سمیٹے لگے اور تمہاری نظروں کے سامنے اس دولت سے عیاثی کا سالانہ فراہم کرے تو اللہ کا نام لے کر گوکار اٹھاؤ اور اس کے خلاف جہاد کرو۔ یہ جہاد افضل ترین جہاد ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک اپنے بندے کا سب سے پسندیدہ فعل ہے۔ آخری فقرہ تھا کہ اس وقت جس طرح سے مغربی پاکستان خاص طور پر پنجاب شرقی پاکستان کو ایک ہیٹ کر رہا ہے ہر مسلمان مرد و زن اور بچے بوڑھے پر دینی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اسلام آباد کے خلاف اعلان جنگ کرے اور اس وقت تک آرام سے نہ بیٹھے جب تک اللہ کی نصرت اس کے دروازے پر نہ پہنچ جائے اور وہ ظلم سے نجات حاصل نہ کر لے۔ حاشیے کے باہر ایک خط کشیدہ لائن تھی جب تک ہم اپنی پوتر ہاری بھوی کے لیے "پاکستان کا گند اور اشدھ لفظ نہیں چھوڑیں گے اس وقت تک فتح جیتیں گے۔"

شرقی پاکستان کے پامال و پریشان درد مند مسلمانوں نے جب اپنی بے چارگی اور کم مائیگی کا اظہار کیا تو بھارتی حکومت نے اللہ کے نام پر دین برحق کی خدمت کے لیے انہیں ہر طرح کی مدد کا یقین دلایا اور وعدہ کیا کہ اگر وہ مغربی پاکستان کے خلاف حق و صداقت کی کھوار اٹھائیں گے تو بھارتی حکومت ہر طرح سے ان کی مدد کرے گی اور فتح کے دن تک ان کا ساتھ دے گی۔ اس مدد میں گولہ بارود، زل و سرنگل، فوجی و ایئر مانی مدد سبھی کچھ شامل ہو گا اور اگر حالات نے ساتھ دیا تو ہوائی آپریشن بھی اس کا ایک حصہ ہو گا۔ مشرقی پاکستان کے مسلمان اس فیسی امداد سے بہت خوش ہوئے اور انہوں نے مغربی پاکستان اور پاکستان کی فوج کے خلاف باقاعدہ اعلان جنگ کر دیا۔

لکھنؤ یونیورسٹی کے جانے کے پورے ایک مہینے بعد شرقی پاکستان میں بے چینی کی لہر پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک شدید احتجاج کی صورت اختیار کر لی۔ شرقی پاکستان کے مسلمانوں کا یہ احتجاج مغربی پاکستان کے مسلمانوں کے خلاف تھا جو ان کے بھائیوں ایک عرصے سے شرقی پاکستان کی دولت لوٹ لوٹ کر اپنا گھر بھر رہے تھے اور شرقی پاکستان کے مقابلے میں انہیں ہوتے جارہے تھے۔ بھارتی حکومت کو چونکہ شروع شروع ہی سے مسلمانوں سے قلمی لگاؤ ہے اور وہ دنیا کے کسی خطے میں بے عدلی اور بے انصافی کو برداشت نہیں کرتی اس لیے اس نے شرقی پاکستان کے مظلوم مسلمانوں کو ظلم و ستم کی وہ مثال فراہم کرنا شروع کر دی جو مغربی پاکستان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھیں۔

بھارتی حکومت نے شرقی پاکستان کے ایک ایک مسلمان کو جا کر سمجھایا کہ ان کے منہ پر ریٹے کی برآمد سے اسلام آباد کی تعمیر ہو رہی ہے اور ان کی چائے کی دولت سے ملتان، ساہیوال اور لاہور کی سڑکیں بن رہی ہیں۔ چوکی کا کاغذ چھاپا تصویر انہیں آباد اور چوٹیاں میں ایک سو چوکیں پر انگریزی سکول دی پیسے سے بنے ہیں۔ کرناٹکی کا کاغذ باہر ایک پورٹ کر کے اس سے ایک سو تیس گاڑیاں پھیرت کی گئی ہیں جو سارنی کی ساری مغربی پاکستان میں چلی رہی ہیں۔

پھر بھارت نے آرٹ نیچے پر رنگین تصویروں کا ایک کتابچہ شائع کر کے بھی مکر مکر تقسیم کیا جس میں مغربی پاکستان کے عام آدمیوں کو دکھایا گیا تھا جو تدریس رنگ میں لباس میں اور صحت جسمانی کے اعتبار سے شرقی پاکستان کے خاص آدمیوں سے بہتر تھے اور جن کی روزانہ خوراک کا استعمال وزن میں بھی زیادہ تھا اور طاقت فراہم کرنے میں بھی ارفع تھا۔ مغربی پاکستان میں شادی کے موقع پر پہنی ہوئی ایک تصویر میں دو لہلہاؤٹوں کا ہر بھگن کر کھڑا

ڈھاکہ کی شکل میں اس کے پہلو میں آکر کھڑا ہو گیا۔ کچھ آوازیں آ رہی تھیں یہ سب کچھ جزل تھکی گئی کی وجہ سے ہوا اس کو چھو لسی وہی جانے۔ کچھ کا خیال تھا کہ اگر سلا متی کو نسل میں پو لینڈ کار پر دلید شین نہ پھاڑا جاتا تو پاکستان دولت ہو نہ سے نکلا جاتا۔ کچھ لوگ اسے ابدہر اور انٹرس کی کارروائیوں کا نتیجہ سمجھتے تھے۔ کچھ پرانی وضع کے لوگ مشرقی پاکستان کے بندہوں کو نام نہاد مرتے تھے۔ سر خطوطوں کے لیے یہ ایک سیدھی سی بات تھی کہ یہ صاف اور واضح تاریخی عمل ہے جہاں اجتماع ہو گا وہاں یہی حال ہو گا۔ جمہوریت ٹوڑ کر وہاں مارشل لاہ کی وجہ سے سمجھتا تھا۔ مارشل لاہ "ادھر تم ادھر تم" کے اعلان کو اس گھست سے وابستہ کیے بیٹھا تھا۔ جماعت اسلامی اسے دین سے دوری کا نشانہ خیال کرتی تھی۔ عام لوگ اتنی بڑی گھست کو امریکہ کی پادری خیال کرتے تھے کہ سخت ضرورت کے وقت بھی جی کر ہی بیڑا نہ سمجھا۔

کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ دور دے تھے اور ہر دم ہمارا د شینوں میں مبتلا تھے۔ انہوں نے کبھی مشرقی پاکستان دیکھا نہ تھا لیکن اس سے وابستہ ضرور تھے۔ چند ایک ایسے بھی ٹکے جنہوں نے ڈھاکہ قال کی خبر سن اور ایک دلدوز چی کے ساتھ جال سخن ہو گئے۔ انہوں نے صرف مشرقی پاکستان کا نام بنا ہوا تھا اپنے مغربی پاکستان میں تھے لیکن ان کی دور میں مسجدوں والے شہر کے گنبدوں میں سیم تھیں۔

علم کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ یہ بتنا ایک طرف ہوتا ہے تقریباً ہی قدر مخالف سمت میں بھی موجود ہوتا ہے۔ جس قدر علم ایمان کا اس دنیا میں ہے اتنا ہی گمراہ ہے۔ بتنا ابالے کا ہے کسی قدر اندھیرے کا بھی ہے۔ بتنا سامنے کا ہے اتنا ہی پیچھے کا۔ جیسا جیسا ترقی کا ہے ویسا ہی روایت کا بھی ہے۔ اپنے اپنے من چلے کا سود ہے۔ کھانا پینا ہے کھانا لے لو بیٹھا درکار ہے بیٹھا لے لو۔ کوئی پابندی نہیں بھر نہیں۔ اگر لہ نہیں۔

علم کی آموزش میں شروع ہی سے مقابلے اور پھولے کی بنیاد رائج کر دی جاتی ہے۔ آزاد چھوڑ کر سرخ سیمین کر دیا جاتا ہے۔ قلم اور تلواریں کے مقابلے میں چاہے قلم قلمیے میں شامل ہو جائے چاہے تلواریں طریق اختیار کر لو تمہاری مرضی ہے۔ "دنیا کو ہے پھر عمر کر دو حو دن پشیں" اس مباحثے میں چاہے بدن کی سائید اختیار کر لو چاہے روح کی ایک ماسول مل جائے گا۔ "یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ لوری ہے نہ تیری ہے۔" "سرخ سویرا جھانک رہا ہے کھیتوں میں پھلی ہریاں سرخ سویرا خوف کا سایہ بچنے کی امید نہیں ہے۔" "ماتیں کی

خوب لڑائی ہوئی اور محسوسان کارن پڑا۔ مسلمان جب مسلمان کے خلاف لڑتا ہے تو بڑی دلیری کا ور ہے جگری کے ساتھ لڑتا ہے۔ یہ ان بیٹ خاصیت شروع ہی سے اس کے اندر موجود ہے اور وقت آنے پر اپنی پوری توانائی کے ساتھ عود کر آتی ہے۔ غیر مسلم کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ بڑی محتاط ہے وہ متوازن اصولوں پر مبنی اور شرافت کی جنگ ہوتی ہے۔ سبلی جنگوں میں مسلمان اپنے دشمن کو عزت اور وقار کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ مشکل وقت آنے پر انہیں راستہ بھی دیتے ہیں۔ رچ ڈیڈ ہو تو اس کے علاج کے لیے اپنے حکیم و طبیب بھی بھیجتے ہیں۔ دشمن کا نام لینا ہو تو اس کو رچ ڈیڈ دل کہہ کر یاد کرتے ہیں لیکن جب انہوں کے ساتھ جنگ ہو تو پھر کوئی اصول اصول نہیں رہتا خطابطہ ضابطہ نہیں رہتا۔ سو ق کی ساری راہیں بند ہو جاتی ہیں اور بے رحمی کا ہر راستہ کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ دلوں بڑھ بڑھ کر اپنے بھائی کو ایسے زخم لگاتے ہیں کہ اگر زخمی شیر شاخ بھی جائے تو اس کو زخمی لو مڑیاں سا ہال سال تک اس کا گوشت فوج فوج کر کھا سکیں اور اپنے پو پو کی پرورش کر قی چلی جائیں۔

ڈھاکہ قال کر گیا۔ پاکستانی فوج کے کمانڈر نے اپنا بیٹا بھارتی فوج کے قاتل کمان اور جزل اور ڈو کی خدمت میں پیش کر دیا۔

مشرق پاکستان کے مسلمانوں نے مسجدوں میں چراغاں کیا۔ اللہ کے پاک نام کا دور بلند ہوا اور مجلسوں میں محو وقت کے بعد بھارتی حکومت کے کارناموں کے گیت اور ترانے گائے گئے۔ کچھ بڑھے روئے تو جوتلوں نے ان کی ڈالڑیاں کھینچ کر ان کی لٹکیاں بھجلی کر دیں۔ ظالم اپنے کپڑے کر دہر کو پہنچا اور بگھر دیش میں خیر و خوبی اور دولت و فراوانی کی بہادریوں نے ڈیرے ڈال دیے۔ دولت لوٹنے والے کے ہاتھ اور سر قلم کر دیے گئے تھے اور اب بگھر دیش کی دولت اپنی تھی اس جنگ پاکستانی نے بگھر دیش کا سرخسے بلند کر دیا تھا اور دنیا کے سارے محکوم ملک ایڑیاں اٹھا کر مار کھینچے گئے تھے۔

مشرق پاکستان پر فتح پانے کے بعد بھارت کا مذاک ایک دم اونچا ہو گیا تھا اور عالمی برابری کے مہذب ملک اس کو قدر کی نگاہوں سے دیکھنے لگے تھے۔ خود بھارت کے لوگوں نے اس عظیم فتح کے شہر انے میں اپنی ایک کو سونے کے ستاروں میں تو لا اور ملکہ نے ترانوہ کے پلڑے سے اعلان کیا کہ ہم نے ہزار سال غلامی کا بد لے لیا۔

ہماری زندگیوں میں صحابہ ہا شفقہ پہلے ہی ایک راز تھا اب ایک دوسرا راز سقلا

اس بات پر ختم ہوتا تھا کہ پاکستان میں مختلف النوع قومیں آباد ہیں جن کو آزاد ہونے کا اور آزادی سے زندگی بسر کرنے کا پورا پورا حق حاصل ہے۔ پاکستان کی مصدوعی اکائی مذہب کی کھوکھلی بنیاد پر اٹھائی گئی ہے جسے ہر حال میں ڈھاننا اور کھڑے کھڑے ہونا ہے۔ جب تک یہ ملک مختلف قومیتوں میں تقسیم ہو کر آزاد مملکتوں میں تبدیل نہیں ہو گا اس وقت تک جنوب مشرقی ایشیائی امن و استقامت کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔

لے دے کے ساری بھری پری دنیا میں صرف امریکہ پاکستان کا واحد دوست اور سپورٹر تھا جس کو ہر گھڑی یہی مذہد لگا ہوا تھا کہ کہیں ہندوستان کسی انہونی وجہ سے پاکستان سے شکست کھا کر ڈھیل و خولہ نہ ہو جائے۔ شکست نہ بھی ہو اور برابر کی چوٹ ہو جائے پھر بھی ہاتھ بڑے ملک کی بے عزتی ہوگی اس لیے ہندوستان کی عظمت شہرت اس کی قدیم روایت اور ہیبت کو بچانے کے لیے پاکستان کو اس کی حد میں رکھنا ضروری ہے اور موملے کو اس کی مولیت یاد دلانا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ پاکستان سے گہری دوستی کی بنا پر جب امریکہ نے ہندوستان کو ڈھاکہ فال کا مسئلہ دے دیا اور روس کو بتادیا کہ ساتویں بحری بیڑے کی پیش قدمی کی کہانی پاکستان کا دل رکھنے کو بیان کی تھی تو روس نے اپنے شریے میں امریکہ کی دامن بندی کی دوا دی اور بتایا کہ چونکہ مغربی پاکستان کو زندہ اور صحیح سلامت رکھنا ہمارے دشمن کی ضرورت ہے اس لیے اس ضرورت کا خیال رکھا جائے گا اور ان کی درخواست کا احترام کیا جائے گا۔

جب ہندوستانی فوجوں نے شرقی پاکستان فتح کر لیا تو جنگ سے چوہا این لائی کی آواز آئی کہ "مستوطنا ڈھاکہ بھارت کے خاتمے کی شروعات ہے" ہمارے دانشوروں نے مجذوب کی اس بڑکا بڑا شخصہ اڑایا۔ مجھے بھی اس عظیم تصحکر کے ایسے اعلان پر بڑا تعجب ہوا لیکن چوہا این لائی اس وقت بڑھا ہوا رہا تھا اور بڑھے لوگ کیسے بھی صاحب فکر کیوں نہ رہے ہوں 'عمر کے آخری حصے میں ایسی بو بگائیاں ضرور درجہ جاتے ہیں۔ بھلا ہندوستان جیسے مضبوط قلعے میں جہاں صرف ایک ہی قوم ہستی ہو ئی اور لایں کیہ کر پڑ سکتی تھیں!

ترقی نے انسان کو باہم عروج پر پہنچا دیا۔ "کسی طرف کے ہو جائے ہر طرف سے تمہاری مدد کرے گا اور ہر پر قدم پر تمہارا ساتھ دے گا۔"

ترادو کے قول سے ہوئے علم کے ماہر مستوط شرقی پاکستان پر اخباروں میں بھڑے مظلوموں میں اٹھے 'سینا دہوں میں گرے' مباحثوں میں گونے اور سارا ملک بھگد، دیش منظور نا منظور..... نا منظور اور منظور کے پروں میں تقسیم ہو گیا جس شدت کی لڑائی شرقی پاکستان میں ہوئی تھی کچھ ایسا ہی گھمسان کا بھیکار ادھر پر گیا۔ ابھی ہوئی ڈور کی کاسرا کسی کو بھی نہ ملا اور ہر پارٹا اپنا اپنا جگہ پر اس یقین حکم کے ساتھ اٹھی کہ سراسر اس نے ڈھونڈ لیا ہے۔ اور یہی اصل وجہ ہے۔ دوسرا چاہے اپنے نامنے اصل حقیقت یہی ہے جو کچھ کو معلوم ہے اور جس پر میں قائم ہوں۔ میرا اپنی بات پر قائم ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ میں سچا ہوں!

جنگ پر موجود فوجیوں کی حوصلہ افزائی شہری آبادی کی ہمت بڑھائی اور دشمن کی ہمسپا کی تفصیلات بہم کرنے کا کام پیش نظر تھا۔ کرفیو کے اوقات اور بلیک آؤٹ کی تاریک راتوں میں پروڈیو سرورس 'انجینئروں اور صد کاروں کا وقت پر پہنچ کر ٹھیک ٹھیک نشانے لگانا پڑے دل کرے گا کام تھا۔ اپنے ملک اور اپنی ملت سے محبت کرنے والے یہ غریب 'کم علم' بے آسرا اور گمراہ لوگ اپنی جانیں بھینگیوں پر رکھ کر ہر دم تیار اور ہر وقت مستعد رہے لیکن ان کی محبت 'مظلوم' نہیں ہمت اور ہر طرح کی قربانی کے باوجود گاڑی پیچھے کو لٹھک رہی تھی اور اپنے ہی خاندان کے لوگ گاڑی کو ڈھکوں سے ڈھتے دیکھ کر گھبراہٹوں کی مدد کو آگے نہیں بڑھتے تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ خوفزدہ تھے کہ آزاد خیال لوگوں کا کردہ 'ہمس نک نظر سمجھے گا اور وطن پرستی کا طعنہ دے گا کہ ہم آفاقی اور عالمی قدروں سے بے بہرہ ہیں۔ کچھ لوگ بھارت کے پسندیدہ لوگ تھے اور وہ بھارت کی نظروں سے گرنا نہیں چاہتے تھے۔ بہت سے اہل نظرات نے مذہبی جنونیوں کا ایک چاہ اور ہونا کا ارادہ جان کر خاموش بیٹھے تھے۔ کچھ کو اندر کھاتے اس ڈرامے کی حقیقت معلوم تھی اور وہ بے خوف پاکستانیوں کا مذاق اڑاتے تھے۔ یہ لوگ اپنے اپنے مقام پر بڑی دانش اور ہوش کے ساتھ آرام سے بیٹھے تھے اور ان کے مقامات بے وقوف پاکستانیوں سے بہت اونچے تھے۔ ریڈیو یا سکو بڑی جان سوزی کے ساتھ اپنی ہر راز سمجھن میں بھارت کا موقف ابھار کر رہا تھا اور مغربی پاکستان کے مظالم کی تفصیلیں بڑی محنت سے براہ کاست کر کے سارے پاکستان کو خوفزدہ کر رہا تھا۔ اس کا ہر شرے

لیکن تیسری دنیا کے لوگ 'پامال و پریشان' دور و درمندیوں کے مارے 'صدیوں کے ٹکرائے' 'حکومتوں اور مجبوروں کی' 'جھلسٹیں اٹھائے' 'محبت کے ایک بول اور شفقت کی دو ٹھیکوں کے' 'حتیٰ موتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ دنیا کے پلیٹ فارم پر انہیں بھی ٹھہر ڈکھائیں پیچھے کا نظام مل جائے اور خود بخود مل جائے۔ رٹیں نہ کرنی پڑیں' عدالت نہ جانا پڑے' سوال نہ پٹنا ہو دے اور احتجاج نہ کہلانا ہو دے۔ لیکن قانون تو قانون ہوتا ہے اور انصاف ہمیشہ اٹھتا ہوتا ہے اُسی لیے دنیا کے آئین و دستاویز میں جذباتی باتیں درج نہیں کی جاتیں اور محبت و شفقت کی شقیں داخل نہیں کی جاتیں۔ وہاں صرف اصول ہوتا ہے اور اصولوں پر کوئی سمجھوتہ نہیں کیا جاسکتا اس لیے عام آدمی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ دستور کے ہوتے ہوئے 'عدالتوں کی موجودگی میں اور اصولوں کی حفاظت کے' 'حفاظتوں کے' 'بادجوں' 'دس کو خیر کیوں نہ پڑی۔

جمہوریت آجکی جمہوریت اور تمام شادیاں و فرحان زندگی گزار رہے تھے۔ نہ غم اور وزن نہ گزشتہ روز نہ آدھ مالک گواہ دینے کی ہو کہ نہ انہوں سے بچھڑ جانے کا درد۔ زندگی بہت ہی خوشگوار اور پائیدار ہو گئی تھی جس کوئی آرزو لے کر ہم سن پٹائیں میں چلے تھے۔ وہ بڑی کریم پائی کے ساتھ خود ہی ہماری دہلیز پر آکر بیٹھ گئی تھی۔

جمہوریت اس قدر پائیدار چیز ہے کہ اس کی موجودگی میں انسان مذہب کے بکھیروں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ یہ ایک اتنا بڑا گل ہے کہ دوسری ساری چیزیں اس کے تنہا میں آکر آرام سے بیٹھ جاتی ہیں اور سر جھکا کر خاموش ہو جاتی ہیں۔ پرانے سرداری جاگیرداروں کی باقی نظام' مذہبی پیشواؤں کے کھوٹے بھگتدے اور حالیہ بادشاہوں کے پرویز کی جیسے یہ سارے دنیا جمہوریت کے سمندر میں غرق ہو جاتے ہیں اور پھر اس سمندر کی اپنی ایک لہر اٹھتی ہے جو ساری پلیوں پر انہیں 'مختوتوں اور بڑبڑوں کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جاتی ہے اور انسان اپنے ہر عمل کے لیے انصاف و آئین کے کٹہر سے عمل کو مار رہے ہے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ہمارے یہاں جمہوریت آجکی جمہوریت اس قدر سب ظلم و زیادتی کی مار گھٹ گھاٹیوں سے نکلی کر عدل و انصاف اور محبت و مساوات کے کھلے میدان میں آگئے تھے۔ پامال' خوار اور زلیوں حالی کا دور گزر گیا تھا اور لوگ مجاہدہ و شہادت کی کردہ کہاں کی تھیلات سننے کے لیے یکسو ہو کر بیٹھ گئے تھے۔

یہاں اچانکات اور بڑا سہانہ وقت تھا۔ ہر طرح کی اوجھڑائی جادری تھی۔ ہر تری اور

۱۷

جسبہ پاکستان آدھار دیکھ کر اور بھلے دیش پورا میں گیا تو جمہوریت کی رانی اپنا جلوہ لے کر ادھر بھی آگئی اور ادھر بھی تخت پر بیٹھ گئی۔ سب نے لوگ کوچہ و بازار میں 'نئی مخلوں میں' 'تھڑوں کے اوپر گھروں کے اندر ایک ہی بات کہہ رہے تھے کہ اگر جمہوریت کو انتخابات کے ساتھ ہی آنے دیا جاتا تو زلت و در سوائی کا ایسا سامنا نہ ہوتا۔ اگر نکاح کے فوراً بعد ہی صون کا بندوبست نہ کیا جائے اور ظلم و محجہ کا انتظام نہ ہو تو نکاح ایک لاشیٰ ہی بات ہو جاتی ہے۔ ایسے میں کوئی بھی الٹی پاڑھت پر صا کر بے نی کو آسانی سے درغلا سکتا ہے اور محبت میں تشوڑے ہوؤں کے درمیان بند باندھ کر انہیں بادلانا سکتا ہے' اسی لیے کہتے ہیں کہ نکاح کر کے رخصت کر دو اور خود پیچھے بہت جاؤ اور انگشتن کر کے اگلے ہی دن پاور فرانسز کر دو اور خود لگ ہو جاؤ۔ تاخیر ہو گئی تو دودھوں میں لالہ لالہ کر دے گا۔ ایک جگہ رک کر اور دوسری جگہ پھوٹ کر' لیکن یہ بات مانی نہ گئی۔

تیسری دنیا میں جمہوریت کسی عمل یا تبدیلی کا نام نہیں۔ ایک طرز حکومت کے اختیار کرنے کا اعلان ہے۔ اس میں کچھ کرنا نہیں ہوتا چنانچہ نہیں مانی پڑتی۔ ملک اور قوم کے لیے کچھ قربان نہیں کرنا پڑتا۔ کہہ سہ مال دینا پڑتا ہے نہ وقت نہ توجہ نہ ہمدردی نہ شفقت نہ مہربانی..... بس مبارکباد دینی ہوتی ہے کہ جمہوریت آجکی مبارک ہو۔ منہ ہاتھ دھو کر چلے کیڑے پھوٹ' باغوں کی سیر کر دو اور خدا کا شکر جلاؤ جس نے تم کو ایسی نعمت سے نوازا اور اپنے خصوصی کرم سے خیر کثیر عطا کیا۔ اگر کوئی تکلیف ہے تو عدالت سے رجوع کرو۔ کسی نے زیادتی کی ہے تو عدالت کا دروازہ کھٹکھاؤ۔ اگر حکومت کی سربراہی مقصود ہے تو کورٹ سے رابطہ کرو۔ جو کچھ بھی کرنا ہے آئین کے اندر اندر کر لو اور جس کسی کو سیدھا کرنا ہے آئین کی جتنی میں ڈال کے کھینچو۔

سموات اور براہِ راست کا ٹھکانہ عام نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ہم کو بہ امر مجبور کیا ایک طے شدہ دائرے مقام پر بیٹھ کر تہجدی عزت افزائی کے منصوبے تیار کرنے میں اور تمہارے درمیان خوشیاں اور آسودگیوں کا تقسیم کرنی چاہیے۔

جب یہ سب کچھ طے پایا تو باہر چلے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص نے آگے بڑھ کر کہا ہم تو جمہوریت کو ایک ایسا زندگی آموز عمل سمجھتے تھے جو گردہ انسانی کے کردار میں رفعت اور سر بلندی پیدا کر دے۔ ہر شخص کا احترام ہو۔ ہر ایک کی شکر ہم ہو۔ کسی کو دیوتا نہ سمجھا جائے۔ کسی کی پوجا نہ ہو۔ کوئی اونچے نیچے میں بیٹھ کر نیچے بیٹے انسانوں کو شائبہ نہ دیتا جائے۔ ہر جاہل حبانہ کہتا جائے۔ یہ جمہوریت تو نہیں یہ تو کچھ اور ہے۔ ہم تو بڑی امیدیں لے کر چلے تھے۔

جب جمہوریت کا معاملہ ایسا سیدھا سواں آسمان اور خوش آئند لگا تو میں نے

سیاست میں حصہ لینے کا پروگرام بنا لیا۔ اس میں عزت بھی تھی دولت بھی۔ آسودگی اور فراوانی بھی۔ خوش رہائی بھی اور خوش گھری بھی۔ سیاست کے درخشاں بیٹے لوگ تھے۔ ہر وقت بیٹے کھیتے رہتے۔ مومن ملیے کرتے۔ جشن مناتے، انگیلیاں کرتے، زندگی گزارتے۔ آتے جاتے تاپاں بجواتے، نعرے گلاتے، ہاتھ چلاتے، ذبی کے نشان بناتے، دیوتاؤں کا نکل جاتے تھے اور لوگوں کو یقین دلانا جاتے تھے کہ تاپاں بجانے اور نعرے لگانے سے ان کی عزت اور نیک نامی میں اضافہ ہوا ہے اور وہ دنیاوی تقار لوگوں میں شامل ہو گئے ہیں۔

جس طرح دکان کے پیٹے سے منسلک ہونے کے لیے بے دکان کو کسی پرانے اور کہنہ مشفق دکان کی شادی میں داخل ہونا پڑتا ہے اس طرح ہمارے یہاں ایک سیاست دان بننے کے لیے کسی بڑے سیاست دان کی جو تپاں سپرد کرنی پڑتی ہیں اور ہر وقت اس کی معیت میں رہنا پڑتا ہے۔ میں نے بڑے سیاست دانوں کے قریب رہنے اور ان کی خوشامد کرنے کے لیے اپنے دفتر کی اوقات سے اچھا خاصہ وقت ادھار لے کر ان چلتے پھرتے اداروں پر صرف کرنا شروع کر دیا۔ بڑے اچھے نتائج برآمد ہوئے اور میرا درخشاں مستقبل خود بخود میرے قریب آنے لگا۔ وہ جو سیاست دانوں اور حکمرانوں کی ایک مخصوص رعایت ہوتی ہے وہ تو مجھ میں فوری طور پر پیدا نہ ہو سکی البتہ میرے انور مظہر اقبال کی ملی شخصیات ایک ساتھ روشن ہو گئیں۔

ایتر کی لپٹیں ایک ساتھ ختم کی جا رہی تھیں اور جمہوریت کا عمل لوگوں میں آسانیاں تقسیم کر رہا تھا۔ دولت کے قارونی نشے اور طاقت کے فرعونی جھگڑے کے پرانے آثار زمین بوس ہو رہے تھے۔ کچھ پایا ہونے کی لویہ تھی اور پراپا ختم کرنے پر زور دیا جا رہا تھا جیسے لوگ عید کے روز منے کپڑے پہن کر اور خوشبو لگا کر نکلتے ہیں کچھ ایسے ہی جمہوریت کا تہوار آسمان ہاتھ لگتے لوگ کپڑے بدل کر نکلے نہیں اخبار دیکھ کر خوش ہوتے رہے۔

لیکن یہ اخباری خوشی بھی چند دنوں کے اندر ہر ن ہو گئی۔ گرمی، سردی، بیمار، خزاں کی طرح ایک اور رت آئی۔ بے یقینی اور بے مرادی کی رت جو آہستہ آہستہ براجمادی کے بڑے موسم میں تبدیل ہو گئی۔ پھر اس موسم نے سارے ملک پر چھاؤنی ڈال دی اور پختہ ارادہ کر کے بیچہ گیا کہ اب اس علاقے میں کوئی دوسرا موسم نہیں آئے گا۔ بس ایک میں رہوں گا!

اصل میں بہت سے لوگ جمہوریت کا یہ مطلب سمجھتے تھے کہ اس کے آجانے پر ہر شخص کی عزت و مرتبت کے قصین کا اعلان ہو گا اور پاکستان کے سب لوگوں کے ایک رہتے اور ایک رہتے کا گم پدائی ہو جائے گا۔ لوگوں کو ان کی توفیق ذات، دلیں و لادائی جانے کی اور ان کے اس شان و مقام کو پوری دنیا پر واضح کر دیا جائے گا جو پہلے تو بادشاہوں نے پامال کیا پھر کتنی بہادر نے اپنی مستثنیٰ برتری کی ٹھوکروں سے ریہہ ریہہ کر کے پیچھے ہموار کر کے لیے مٹی میں ملا دیا۔

صحیح جمہوریت کی آمد پر پاکستان کے سارے لوگ اس اتحاد کے ساتھ گھروں سے باہر نکل آئے تھے کہ اب گورے کو کالے پر اور کالے کو گورے پر کوئی ترجیح نہیں ہوگی۔ امیر غریب، پڑھتے لکھتے، ان پڑھ صاحب گفنی و کلاوا اور بے عرف دیے لوہا برابر کے انسان سمجھے جائیں گے۔ اور صحیح ختم ہو جائے گی اور سارے ملک میں صدیوں کی رکی ہوئی طغیان بہار جمہوریت آجائے گی۔

لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ جمہوریت کے سر دلوں اور جمہور کی کارخانے کے صنعت کاروں نے آگے بڑھ کر بڑی شفقت کے ساتھ اعلان کیا کہ ہم تمہاری مشکلات کے حل کے لیے سیدالان میں آئے ہیں اور تمہاری ہر سوں کی دہلی ہوئی آرزو میں پوری کرنے کے لیے اپنے سر ہتھیلیوں پر رکھ کر لائے ہیں کہ ہم تمہیں روٹی پیرا لادو، مکان دیں گے۔ زمین اور تھے دیں گے۔ لوگوں کی آنکھوں میں آنکھ ڈال کر بات کرنے کی ہیبت عطا کریں گے۔ لیکن ہم

سے بھی کم اٹھا کر وہ اندر دیکھتا تھا اور غیب کی خبر بتاتا تھا۔

اس زمانے کے نامی گرامی سیاحستان 'سنٹر' یورو کرڈش اور کرڈویتی اس کے یہاں حاضر ہوئے آتے تھے اور اپنی قسمت کا حال معلوم کر کے مشکلات کے پائے کا چٹکا لے کر جاتے تھے۔ میں بھی ایک سیاحستان کی سحرقت (جو بعد میں وزیر صنعت بنے) خوشی محمد کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے کمال فن اور بول چال سے اس قدر متاثر ہوا کہ دل میں دھار لیا کہ اب آپ کے چل کر کچھ بنانا تو خوشی محمد ہی بنانا ہے اس سے کم نہیں۔

میں نے وقت بے وقت اس کی خدمت میں حاضریاں دینا شروع کر دیں اور اس کی خوشنودی کے لیے ہر طرح کے کام کرنے اور آلام اٹھانے کا تجربہ کر لیا۔ خوشی محمد بھی انسان شناس تھا۔ جلد عجیب گیارہ میں اس کے کام کی بالکی بونی ہوئی جس کو کندہ کے طور پر استعمال کر کے وہ بڑے سے بڑا شکار پکڑ سکتا ہے۔ اور اس زمانے میں شکرے بہت تھے جو پکڑے جانے کے لیے پور پھرا رہے تھے۔

خوشی محمد کے ارادے کو اچھی طرح سے جانچ کر میں نے بھی اس پر یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک وہ کشف کے اسرار اور موز سے مجھے واقف نہیں کرے گا میں اس کے خطرناک پروگراموں میں اس کا ساتھ نہیں دوں گا البتہ چھوٹی موٹی بدیوں اور کینکریوں میں اس کے پہلو پہ پہلو ضرور چلوں گا۔ خوشی محمد کو اس بھاد پر یہ شرط منظور تھی کیونکہ وہ میری اندرونی نفرت سے کافی حد تک متاثر ہو چکا تھا اور مجھے پسند کرنے لگا تھا۔

جب اس نے مجھے اپنے فن کی کچھ ابتدائی باتیں بتائیں اور کتب طلسم کے ادیس صغلات سے روشناس کرایا تو میرا دل ماننے سے ٹکر ہو گیا۔ ایسے جوڑ توڑ تو میں نے تیسری چوٹی جماعت میں بہت کیے تھے جب ہمارے محلے کا دروزی صلیت اللہ ہمارے علاقے کی عمری بھرائین کی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس کو قاتل کرنے کے لیے مجھ سے ٹوٹ کر روانہ آتا تھا۔

صلیت اللہ دروزی ہر جمعرات میرے پاس مرغی کا ایک برکانہ لافہ لاتا اور اس پر مجھ سے میرے ہی حکم سے اور میری ہی صوف والی سیاہی سے کھوتا تھا 'ابجد' ہوز 'صلی' کلہن 'منومس' اور پھر اس کے بعد دو نقطے اوپر نیچے ڈال کر اس کے آگے لکھا جاتا "صلیت اللہ دروزی خا شندو پھا شندو رحبت جچیاں مجیب شوق و شکست عمری بھرائین وودو دھو لائی۔۔۔۔۔" میں جب اس سے کہتا کہ آگے ابدا ختم ہو گیا ہے صلیت بھائی تو وہ لپو لپو ہو کر چپ ہو جاتا

۱۸

ایک دن صبح شیو کرتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ میرا چہرہ پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گیا ہے اور اس کے کھردرے پن میں ایک خاص طرح کی جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔ میں نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تو مجھے یوں لگا جیسے میرے سارے وجود میں ایک عجیب طرح کا زرافہ پن پیدا ہو گیا ہے اور میری گردن اس قدر لمبی ہو گئی ہے کہ مجھے ہر شے پتلی پتلی نظر آنے لگی ہے اور میرا سراپا ملن لفظ مطراق کی طرح عجیبہ 'کم' مستعمل 'مجمعت دار اور پھڑکی سا ہو گیا تھا۔ مجھے اپنے اندر یہ تبدیلی دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں ٹھیک ٹھیک راستے پر تھا۔

عوام کے ساتھ گہرا اور قریبی تعلق ہونے کی وجہ سے تقریباً سارے سیاحستان ضعیف الا عقلہ 'خیر پرست' ذہنی جوڑش پسند اعداد پرست 'نگھون کیر' فال ست اور قرحہ کش ضرور ہوتے ہیں۔ وہ ڈیروں 'استخوان' 'سکیں پر' بھی جاتے ہیں اور جو تشبیہاں نجومیوں کو اپنے یہاں بلا کر بھی ان سے اپنی قسمت کی فال نکالتے ہیں۔

ان جو تشبیہاں نجومیوں اور رملیوں کی بھی ایک عجیب دنیا ہے۔ کچھ تو ان کا یہ پیشہ ہے اور کچھ ان کو اس کام کا بھی چکا ہے۔ محکم ہونہ ہو 'دوایا سودا' جاتے جائیں گے اور درجن ہر جاتے جائیں گے۔

انہی لوگوں میں سے ایک خوشی محمد عامل کامل بھی تھا جس کا اندرون سیکڑہ منڈا سکول کے پہلو میں بڑا دلچسپ کے پیچھے ایک بے آباد سے کیراج میں تھا۔ یہاں بہت سے چارٹ اور نقشے آویزاں تھے۔ کچھ الماریوں میں کھوپڑیاں حوطہ شدہ تھیں 'سانپ گودیاں اور سکیں رکھی تھیں۔ فرش پر کھجور کی چٹائیاں بھی تھیں۔ کونے میں بالی کا ایک خوبصورت جھول تھا جس پر خوشی محمد بیٹھا تھا اور سامنے اس کے منشیوں والی ایک صندوقچی تھی جس کا ذکر ملاحظہ آ رہے

کو اتھا اور اپنے بوٹوں کے اندر دوڑ دیا مگر نکلے جا دوں پر رگڑ رہا تھا۔ مچو بکس تو نہ تھی لیکن میرا خیال ہے اچھو نکلے حرکت کر رہے تھے۔

خوشی محمد نے کہا مگر وہی آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ "اس نے اپنے کندھے کے پیچھے اس کمرے کی طرف اشارہ کیا جسے میں آج تک ایک بزرگودام سمجھتا تھا۔

اور میں غلط نہیں سمجھتا رہا تھا۔ وہ واقعی ایک گودام تھا اور اس کے اندر پرانے تختے، ٹونا پھونکا، فرنیچر، بنگے، میز، میزک، اور گودر پورس کے ذخیرے تھے۔ ایک جھونک کی چابی پر شیطان بیٹھے تھے اور ان کے دونوں پاؤں فرش پر تھے۔ دہلے چلے اور لاغر جسم کے "بزرگ" تھے۔ ٹھوڑی پر پھول سی مسکندہ خیر ڈال رہی تھی۔ سر ٹکا تھا اور ایک بچے ہوئے بڑے سے کھیرے سے ملتا تھا۔ بوں لگا تھا جسے اندر بھی کے بچے سچ بوں کے 'جن کا خول مضبوط اور ڈانٹ بیکسا ہو گا۔ آنکھیں گول اور پھولنی چھوٹی تھیں۔ ایک ڈبیلی سی پرانی مٹھی پٹی گیر وں والی شیر وانی پہنے تھے جس کی گیریں اب تھریا بالکل معدوم ہو چکی تھیں۔ ہونٹ موٹے اور کان بڑے تھے۔ چہرے پر لامحنت 'شرافت اور شفقت نمایاں تھی۔ آواز میں ٹھہراؤ اور لہجے میں بزرگی کا انداز تھا۔ پائنتی کی طرف اشارہ کر کے بولے "چھو بر خود رہ تشریف رکھو۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے جی اگر آپ اجازت دیں تو میں اسی طرح سے ٹھیک ہوں۔"

فرمانے لگے "میں چاہتے ہوں؟"

میں نے ذرتے ڈرتے عرض کی کہ میں کائنات کے عہدہ جانا چاہتا ہوں اور اپنے اندر کھف کی کیفیت پیدا کرنے کا خواہشمند ہوں جو دماغ کوں وہ پوری ہجو آرزو کروں اس کی تکمیل ہو۔"

میری بات سن کر ذرا سا مسکرائے اور پھر کھیرے ٹھکر کے انداز میں میری طرف دیکھنے لگے۔ میں پامردی کے ساتھ اپنے مقام پر ڈاڑھ پالار ان کی طرف غور سے دیکھا کہ ان کی شکل ان کا وجود اور ان کا انداز نشست اس آدمی سے ملتا تھا جو ایک زمانے میں لاہور کی ہالی روڈ پر ڈوٹس ماریا کیٹ سے پینٹل سکول آف آرٹس تک چکر لگایا کرتا تھا اور لاہور میوزیم کے سامنے رک کر 'پینٹے سوک کی جانب کر کے اور منہ قائب کھری طرف اٹھا کر ہار رخ کے مختلف لوازمات کا گالیاں دیکھتا تھا اور پھر وہی پر جھک کے خیالی پتھر اٹھا کر میز پر رکھ کر طرف مارا کرتا تھا۔ وہ تھا تو بڑا نکھڑا نکھڑا اور 'سہیلی جندوب' لیکن اپنے بھرے بے جذب کے

دور نہ اس کے پاس مومنہ زبانی یاد کیے ستر کے انکی دو چار جملے اور باقی ہوتے۔

اس اٹلے کو مجھ سے بے قدر مومن میں توڑا جانا ضروری تھا۔ چنانچہ جب جہاں کھلی کے نکلے سے پانی کا گھڑا بھر کر لا رہی ہوتی اور اس کے دونوں ہاتھ گھڑے پر ہوتے تو صاف اللہ "ٹھہرا کر کے میرا اگلا ہوا اظہار اس کے قدموں میں پھونک دیا۔ اسے زور پکڑا ہوا تھا۔ میرا خیال ہے جہاں کو اس بات کا علم تو تھا کہ یہ انڈا پھونکی کسی مقصد کے لیے کی جاتی ہے لیکن وہ اس کی پروا نہ کرتی تھی اور اسی طرح سے گھڑا اٹھا کر اٹھلاتی ہوئی گھر پہنچ جاتی تھی۔

جب خوشی محمد کے ساتھ میری کوئی پندرہ تھی۔ فشتیں ہو گئیں تو میں اس سے کچھ پوچھتا ہوں ہو گیا کہ اس کے پاس وہ گھر مقصود نہیں تھا جس کی تلاش میں میں اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس کے پاس کچھ چھوٹے چھوٹے کمالات اور ذرا سی چیزیں جہاں تھیں جن کے زور پر دور وادہایت کا پتہ مارا جاتا تھا۔

میں نے کہا میں تو اس بحر طلمات میں گمراہ لگا جاتا ہوں اور روحانیت کے پاتال میں تر کران بر قومندیوں کا مشاہدہ کرنا چاہتا ہوں جن کے سر اور دائروں کی صورت میں سچ آب پر آتے ہیں لیکن انور کے عہد نہیں کھلتے۔ کہنے لگا "میں آپ کو اپنے گرو سے ملا دوں گا لیکن اس کے لیے مجھے ان کی اجازت لینا ہو گی۔" میں نے کہا "آپ کے گرو کہیں ہیں اسی شہر میں؟"

کہنے لگا "اب یہ ان کی سرخشی ہے کہ وہ آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے مجھ کو کہ میں لیکن میں کو شش ضرور کروں گا۔ آگے آپ کی قسمت۔ کوئی وعدہ نہیں کرتا۔"

میں نے کہا "کون ہیں آپ کے گرو؟"

تو اس نے ڈھیلا سا منہ پھونک کر "سینہ پر ہاتھ رکھ کے پوچھ لیجئے کہ "شیطان؟"

میرے اور اس کے درمیان ایک طویل وقفے کا تناؤ متواتر کیا۔

"شیطان؟" میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا "ابلیس؟"

اس نے بیٹھے پر ہاتھ رکھ کر لاپ سے سر جھکا لیا۔ "جیسے کہ ملے کر دیا گیا ہے۔"

جس ہم سے بھی پکار کر ان کا مقام پر پہنچا ہوا ہے "شیطان؟" وقت صبر پر حسب میں خوشی محمد کے ذریعے پر پہنچا تو میری حالت غیر تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کا تو کوئی نہیں بہن میں کچھ دیکھی کیفیت میری تھی۔ لیکن شوق اور پیچسپ کا یہ حال تھا کہ اگلے بھر آنے پر طبیعت مائل نہ تھی۔ میں ایک چور بیچے کی طرح خوشی محمد کے سامنے

میں نے کہا "آپ کا غیہ کچھ مشکل اور پیچیدہ ہے؟"
 کہنے لگے "بالکل بھی نہیں۔ ایک بچہ بھی آسانی سے کر سکتا ہے اور اس میں طبیعت پر
 کوئی بوجھ بھی نہیں پڑتا۔"

میں نے کہا "سنجے میں تو بھی تین دن پڑے ہیں جب تک میں کیا کروں؟"
 کہنے لگے "تیار اور تیاری کے لیے ایک مخصوص روز دینے کی وجہ سے..... جب تک آپ
 کے موجودہ چلن میں تبدیلی پیدا نہیں ہوگی آپ کا راستہ سیدھا نہیں ہوگا۔ یہ زندگی جو آپ
 بسر کر رہے ہیں یا جو اب تک بسر کرتے چلے آئے ہیں اس میں تین سو گتھ ڈگری کی پیمائش کا
 پیمانہ موجود ضرورت کی ہے۔ اگر وہ نہیں ہو سکا تو آپ کی سوجھی نہیں ہوگی اور آپ راستے
 سے ہٹ چکے جائیں گے۔"

میں نے دیکھا وہ بات کرتے ہوئے ہمارا بیٹا تاک کو کھاتے تھے اور تھوڑی تھوڑی دیر
 بعد تاک کی پھٹک چرائیں پھوٹی سی گومڑی کو دیکھتے تھے۔ اس طرح دیکھنے سے ان کی دونوں
 آنکھیں میچتی ہو جاتی تھیں اور ڈھیلے تاک کی جڑ سے پوست ہو جاتے تھے۔

کہنے لگے "سنجے آنے تک آپ کو اپنا آپ تیار کرنا پڑے گا جس طرح انجی فصل کے
 لیے زمین کو تیار کرنا پڑتا ہے اس میں اٹلی درجے کی کھاد لگا کر اسے اٹھل چھل کرنا پڑتا ہے۔
 اسی طرح جسم سے روہی کی فصل تیار کرنے کے لیے جسم کو اٹلی درجے کی کھاد سے ہمکنار کرنا
 پڑتا ہے۔ کل سے آپ کو طہارت کی ذرا کفایت کرنا ہوگا۔"

مجھے ان کی یہ بات سمجھ نہ آئی اور میں نے جراتی سے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے کہا
 "نکل سے آپ اپنی ہونٹا صاف بالکل بند کر دیں گے۔ حواغ ضروریہ کے بعد آبدست نہیں
 کریں گے۔ ٹہانے کے قریب نہیں جائیں گے۔ موقع موقع پر اپنے رہنمائی اور تحریک کو
 اپنے ہاتھوں اور بازوؤں پر لٹے رہیں گے۔ دن میں ایک دو مرتبہ اپنے زیریں بدن کو پیچھا
 اور مادہ منویہ سے گھڑے رہیں گے۔"

میں سیر سمی پر بیٹھے اس کی ہر حرکت کی طرح انہیں دیکھ رہا تھا جس کے گلے میں رسی بندھی ہو
 اور جس کی گردہ آہستہ آہستہ ٹھک کی جارہی ہو۔

انہوں نے فرمایا "پہلے پہلے ذرا سی تکلیف ہوگی۔ تھوڑی سی آنکھیں ہونگی لیکن تیسرے
 روز جب بدن سے بوجھ آگے کی تو آپ کی طبیعت لگ جائے گی اور ذرا دل کی کامیاب
 پر دلاثر واقع ہو جائے گی۔"

حالم میں غور توں اور بچوں کو پھیری پر آتا دیکھ کر ایک طرف ہو جایا کرتا تھا۔

خوشی محمد ہاتھ باندھے کسی کام سے اندر آیا تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے
 دہلیس بھیج دیا پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے "اس آرزو کی تکمیل کے لیے آپ نے
 اب تک کیا کیا کوشش کی اور کس کس مرحلے سے گزرے؟"

میں نے کہا "جناہ! میری کوشش ابتدائی قسم کی تھیں چھوٹے چھوٹے چلے ہمارے
 نتیجوں پاس انٹاس ڈکڑا قسم ذات وغیرہ....."

کہنے لگے "کچھ خاص فائدہ ہوا؟ نہیں ہوا ہوگا۔ عام طور پر اس طریق میں بڑی دیر لگتی
 ہے۔ کبھی کبھی تو ساری عمر ہی لگ جاتی ہے اور گوہر مقصود ہاتھ نہیں آتا لیکن ہمارا طریق
 اس سے مختلف ہے اس میں ذریعہ نہ اندھیر۔ ٹھیک سے معاملہ طے ہو جاتا ہے اور سالک
 سالوں کی مزائیس ایک ایک دن میں طے کر جاتا ہے۔"

مجھے حضرت اٹلیس کی یہ بات کن کر حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ اگر تو ان کی بات
 اپنا لینے میں یہ سب کچھ ہو جاتا ہے تو کسی خوش آئند بات ہے اور اگر یہ بات غلط ہے تو اس
 میں کوئی خاص وقت ضائع نہیں ہوتا اور یہاں کہتے ہیں کہ وقت ہی دولت ہے۔ میں نے کہا
 "اچھا فرمائیے کہ آپ کے طریق کا ابتدا کیسے کی جاسکتی ہے اور اس کی کیا پیش آنکھ ہیں؟"

کہنے لگے "ہمارے مسلک کے مطابق روحانی درجات کی بلند پوئیں تک پہنچنے میں آپ کو
 زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ لگے گا۔ اگر آپ فوجی اور شمالی پسند ہیں تو دس دن لگ جائیں گے اس
 سے زیادہ نہیں۔"

میں نے کہا "گور! اس سے وصول کیا ہوگا۔"

فرمانے لگے "اس سے ایک تو آپ کی ہر خواہش پوری ہونے لگے گی۔ دوسرے کھف
 کی راقیں کھل جائیں گی۔ تیسرے لوگ آپ کے گرد بیٹھ جائیں گے اور آپ کی ذات
 مقبول عام اور مقبول عوام ہو جائے گی۔ چہ نہ پند آپ کے تابع ہو کر آپ سے خوف کھانے
 لگیں گے اور ہر اعتبار سے آپ کے مطیع ہو جائیں گے۔ بس یہ سمجھ لیجئے آپ کی کلاہک
 جائے گی اور چاروں کونٹ سے آپ کی طلب کا ناز بجنے لگے گا۔"

"اور مدت زیادہ سے زیادہ کس پندرہ دن؟"

بولے "ایک ہفتہ! سنجے کو شروع کر کے سنجے پر آجائیں گے اور آپ کے حمارے
 راستے کھل جائیں گے۔"

جائے گا۔

میں نے کہا "الحمد للہ شریف پڑھنے کے لیے مجھے آئین سے شروع کرنا ہو گا؟ یعنی پہلے آئین پھر مولد آئین پھر "عظیم"

بات کاٹ کر بولے "اس طرح سے الٹ نہیں معنی کے اعتبار سے الٹ۔ میرے

ساتھ ساتھ پڑھئے۔"

"لا۔ الحمد للہ..... لا۔ الرحمن..... لا۔ رحیم....."

"نعوذ باللہ..... نعوذ باللہ..... نعوذ باللہ..... میری زبان کو تلا لگ گیا اور میرا بدن تھر تھر کانپنے لگا۔ وہ نفی کے انداز میں سورۃ پڑھتا گیا اور لہراتا گیا۔ میں خوف کے مارے "اسے روک بھی نہ سکا اس کی شیطنت کا پالا بڑا گہرا بہت مضبوط اور بے حد دیر قہر میں نے دل ہی دل میں لا حول و لا قوۃ الا باللہ تیری کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیا تو دور ک کر بولا "یہ جو تم اندر رہی اندر کچھ پڑھ رہے ہو اس کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہو تا..... وہ لوگ جنہوں نے خواہش کو اپنا بیوی بچہ بنایا ہے جب وہ کچھ پڑھتے ہیں تو اس کو کوئی اثر کسی پر بھی نہیں ہو تا۔ تم بھی انہی لوگوں میں سے ہو اس لیے اپنی کو خش خشا کر دو۔"

میں پھر کابت بن کر ایٹس کے سامنے گم گایا اور مجھ میں بچے کی سکت باقی نہ رہی۔ بلنا تو ایک طرف مجھ سے سانس لینا بھی مشکل ہو گیا۔ اس کی دونوں آنکھیں ناک کے بائرس سے آگئیں اور اس نے ہاتھ جھٹک کر ایک دو سوہی گندی گالی دے کر کہا "جابر خیر ہو جاگو رے دے بچے خفاقت کی نعمت بھی نہ لے اور تو تنگی کے پیچھے ہاتھ مٹا کر نہیں کی کیر بن کر مصدوم ہو جائے۔ جاؤ دفع ہو جاؤ..... تیری ماں تجھے روئے اور تیری بہنیں تیرا سیلا کرتی پھریں۔"

وہ بڑے جلال میں تھے اور دائیں بائیں تھوکتے رہتے تھے۔ پھر وہ بکڑک کر اٹھے اور چلا کر بولے "بند کر بند کر یہ پڑھنا بند کر نہیں تو میں تجھے کدہ کے پتے کی طرح چیر کر دو کروں گا۔"

ان کو قلعہ فنی ہوئی تھی۔ پڑھنا پڑھنا تو ایک طرف میرا تو دم بھی طام و تہمتیں پر پہنچ کر اٹک گیا تھا۔

خوشی مجھ نے گھبرا کر پردے کا ایک کونہ اٹھایا تو مجھے اندر آنے والی روشنی سے بھاگنے کا اذان ملا۔ کسی نے میرے دونوں کندھوں کو منہو ملی سے پکڑ کر مجھے چھلایا اور باہر کی روشنی کا

"زوال کی پر وار۔" میں نے چیخ کر کہا تو انہوں نے فرمایا "عروج اور زوال دراصل

ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ مار تھ پل اور سارا تھ پل ایک سے ہیں اور حقیقت میں ایک ہی ہیں۔ جو چار زمین کے گرد جو تکی کی طرح جاتا ہے وہ دراصل شمال کی جانب ہی مائل پڑواز ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "معاف کیجئے میں تو کسی اور شے کی تلاش میں یہاں آیا تھا لیکن خوشی مجھ نے مجھے بد رہی پر مجبور کر دیا..... خدا اہم دونوں کو معاف کرے۔"

حضرت شیطان نے بڑی لطیف مسکراہٹ کے بعد فرمایا "یہ تو ابتدا کی بدیہ بندی ہے اس لیے اس پر عمل ضروری ہے۔ جب تک آپ کا بدن سیدھی راہ پر نہیں ہو گا آپ کی جان کا بچہ بچا نہیں ہو سکے گا۔"

"یہ جان کا بچہ بچا کرنے کی ترکیب ہے؟" میں نے پوچھا۔

کہنے لگے "بس اپنے اپنے اصول میں اور ہم اصولوں پر کوئی سمجھوتہ نہیں کر سکتے۔"

میں نے پوچھا "اور اس کے بعد؟"

کہنے لگے "ایک پختہ کا لگا تار دور ہو گا اور دنیا کے راتے آپ سے آپ روشن ہوتے جائیں گے۔"

میں نے کہا "دوہرہ داس وقت لے گیا بھیکار عید اکر نے کے بعد بتایا جائے گا۔"

کہنے لگے "ہمارے یہاں عیدوں کی طرح غیر ضروری پابندیاں نہیں ہیں۔ طالب صمدی اور ڈیلا ہونا چاہیے نام اسی وقت دان کر دیا جاتا ہے۔"

میں نے کہا "مجھے کس شے کا درد کرنا ہو گا؟ کوئی مشکل پاڑھت تو نہیں؟"

بولے "سیدھی ہی آسمان کی پاڑھت ہے تم اس سے ناخوش بھی ہو۔ کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

میں نے کہا "یعنی؟"

بولے "آپ کو الحمد للہ شریف کا درد کرنا ہو گا۔"

"الحمد للہ شریف" میں نے جہرا ان ہو کر پوچھا۔

کہنے لگے "ہاں..... کیا مطلب؟"

فرمانے لگے "تم کو امالی الحمد للہ شریف پڑھنا ہوگی، سنبھڑے سنبھڑے اور پھر آپ ہمارے محش کے ایک بہادر سپاہی بن جائیں گے۔ اس کے بعد آپ کا تختہ کسی خطا نہیں

اسے شیطان پہلے میں دیکھل دیتی ہیں۔ چلتی ہوئی تیز ہو گئیں، سمندروں کی لہریں، کشتی نقل کی مسلسل کھینچ، موسموں کے تغیر و تبدل، جانور کا جنب، سمورج کی تش یہ سب اس کے اردوے کو تقویت عطا کر کے اسے تباہ و برباد کر دیتی ہیں۔ اس کی طرف رخ ہی نہیں کرنا چاہیے۔ رخ تو ایک طرف ایسا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے۔ بس اسے ایک خوفناک اور خوفناک اور دیوانہ کا سمجھ کر اس کے قریب سے آنکھ بچا کر گزر جانا چاہیے۔ اس طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا نہیں چاہیے۔

شیطان تو زندگی میں اکثر ہمارا ہے۔ ہمارا رہا ہے۔ ہمارے اور اس کے راستے ایک دوسرے کو کراس کرتے ہیں، لیکن حافیت اسی میں ہے کہ ان راستوں پر سر چھوڑ کر کندھے جھکا کر سانس روک کر اپنی چال چلتے ہوئے گزر جائے۔ نہ جلدی کرے نہ رے نہ رے نہ ان کو پیچہ چلنے دے کہ کوئی ڈر لا مارا گزر رہا ہے۔ بس ایک مرتبہ ان کے عذاب سے نکل گیا تو اپنی کھو خود کو محسوس کر قریب آ جائے گی اور اسی آپ سے آپ مر جائے گی۔

میں شیطان کے لیے ہمیشہ جمع کا صیغہ استعمال کرتا ہوں۔ بہت بڑی طاقت ہے۔ بڑے بڑوں کا دیوانہ کے آگے پانی ہو گیا۔ ہم کس باغ کی سولی ہیں۔ جب بھی گزر دو ادب سے گزرو۔ بجائے کی کو شش نہ کرو نہ بچو نہ جاؤ گے۔ جب تک زندہ ہیں ان سے ملاقات تو ہوتی رہے گی۔ ان کا کام ہی لوگوں کو مارنا کرنا ہے۔ دوسرے تو تھان لے کر چھوڑ بھی دیتے ہیں یہ گھبراہٹ ہوئے کو جانے نہیں دیتے پڑے ہوئے کو چھوڑتے نہیں۔ اپنی محبت میں جٹا کر کے گھروں میں لپیٹے ہیں۔

میں تجس ضرور تھا لیکن بد نیت نہیں تھا۔ مجھے تجس نے مارا اور اپنی ذات میں داخل کر کے چھوڑ آیا۔

ایک ہفتہ کے بعد مجھ سے بد بو آنا دوبند ہو گئی اہلبت میرے وجود میں ایک نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی کہ میں خود کو ایک لال بیک سمجھنے لگا۔ سمجھنے کیا لگا میرے اندر ایک کاروبار کی صفات پیدا ہو گئیں۔ ویسے ہی چٹان اسی طرح سے رکنا کسی کو دیکھ کر جبکہ چٹان کوئی نظر بھر کے دیکھ لے تو وہاں سے بھاگ کر کسی کو نے میں چھپ جانا۔ میں بظاہر تو ایک انسان تھا لیکن میرے اندر ایک پیڑا بول رہا تھا جس کی آواز صرف مجھے سنائی دیتی تھی۔ مجھے پتہ تھا کہ میرے اندر کاروبار سفید ہو چکا ہے۔ سفید کرتے ہوئے مجھے ایک مرتبہ لگا تھا تو میں نے فوراً بچے مر کر دیکھا تھا کہ کسی اور نے تو آئیے میں میرے خون کی رحمت نہیں دیکھی اس

ایک کو بڑا میری طرف جھپٹا۔ کچھ اسی کو کندھے کی لپک اور کچھ کندھوں پر مستعد ہاتھوں کی گرفت کا درد تھا میں ریٹ کر بڑک پر آ گیا۔

پھر جو میں پاگوں کی طرح یوں بندر کی گراؤ بند کی طرف بھاگا تو کئی موغزوں کی برہمکیں چٹیں اور کئی بھائے گھوڑوں کی راہیں سمجھیں مگر میں ان چھپڑوں سے زندہ سلامت نکل ہی گیا۔

یوں بندر کی گراؤ بند کی دیوار سے لگ کر میں نے سانس ہمار کر کے کو شش کی تو میرے اندر سے غول گم گھٹ کر کے بد بو کا ایک بلبل نکلا جیسے بند کڑ کے اندر سے بد بو کا ایک صوتی بھکا اٹھا رہا ہے اور کڑ کے اندر چلے والا صیغہ جیسا پانی ایک طرف ہو کر بلبلے کو رلہ دیتے پر بندر ہو جاتا ہے۔ یہ بد بو مردہ کتوں کی لاشوں، گدھوں کے خون اور چربی سے لتھڑے پٹوں، غرق کی اندر سیہ فطی کی گھٹائی بے طہارت بوڑھے کے تھم، نوڈا پو، تزن والی لڑکی کی تھم، بال صفا ڈاکڑ کی ملک اور کوستانی بچے کے بب کا استخراج تھی۔ میں جوں جوں اس سے دور بھاگتا تھا یہ میرے جسم کے ہر رگ و ریشہ سے آواز دے کر نکل رہی تھی جیسے مٹا گئے کے کسی گھوڑے کے بدن سے ٹاپ کے ساتھ ساتھ جسم کا پھٹا بھی نکلا کرتا ہے۔

میں نے ابھی اپنی بو بٹنی کا اعلان بھی نہیں کیا تھا صرف اشارت کی تھی اور اس کے بدلے میں مجھ پر یہ لعنت مسلط ہو گئی تھی۔ اگر میں اقرار کر لیتا یا راہہ باندھ لیتا یا اس طرف کار ج کر لیتا تو پھر پتہ نہیں مجھ پر کیا گزرتی تھی۔ تھن دان اور تھن را تھ مجھ پر قیامت بن کر گزریں اور میں گھروں والوں سے بہت پرے رہ کر وقت کو دیکھ مارا رہا۔ اس عرصے میں مجھے جو کچھ بھی آتا تھا میں نے پڑھا جو درد مشکل نظر آتا تھا کیا۔ لائی سول ڈال کر دن میں تھن تھن مرتبہ۔ فصل کیا لیکن بدن سے پڑا آمد ہونے والی بد بو کم نہ ہوئی۔ جلد بھی جگہ جگہ سے کھرتی گئی اور چٹیاں پڑ گئیں۔ ہڈیوں کی تھنی ہوئی کما پیاں بھی ڈھلی پڑ گئیں اور جسم میں جگہ جگہ چپ بڑھ گئے۔

انسان بلاراہہ، ہے پتا، ہے اختیار اور ہے عمل شیطان کی بندوبستی کرے اور اسے اپنی جنت کی وجہ سے سمجھتا ہے تو اس کا کوئی خاص نقصان نہیں ہوتا لیکن اگر وہ ہاتھ پاؤں راہہ دائرہ شیطان میں داخل ہونے کا پورا پورا سامنا کرے اور اس کو ایک شتم فعل نہ سمجھے تو پھر اس کے دلیلی آئے گا کوئی امکان نہیں رہتا اس کے قصہ کو پختہ کرنے کے لیے شیطان کے علاوہ اور دوسری مثبت طاقتیں بھی اس کی مدد کرتی ہیں اور اس کی ذرا سی آرزو کو وسعت عطا کر کے

پاکستان کی گاڑی ایک مرتبہ پھر بڑی تیزی کے ساتھ اپنی منزل کی طرف رواں ہو گئی تھی اور طے شدہ مقامات پر گھونٹ آوازیں نکالتی گئے پر کاٹنا بدلتی جا رہی تھی۔ ملک ادھر نیچے دائیں بائیں آگے پیچھے بڑی سرعت کے ساتھ رتی کر رہا تھا اور پہلے کے مقابلے میں ہر طرح سے پھیل کر وسعت پذیر ہو رہا تھا۔ لوگوں نے باہر جانا شروع کر دیا تھا۔ باہر کی دولت اندر آ رہی تھی۔ نئی نئی کرفسیاں، بھاری بھر کم پینک ڈرافٹ، غیر سرکاری مگر معیاری ہڈیاں انتقال زر کے نئے نئے طریقے پر کچھ بنایا اور سامو رہا تھا۔

پرانے طریقے معدوم ہو رہے تھے اور وہ فنی جو کم نے بڑے جو کموں سے سکھا تھا کہ ایک مکان یہاں کھلا کر لالٹ کرلو، دوسرا کسی ترقیاتی شہر میں، تیسرا کسی اور ضلع میں اور زمینوں کے نمبر ڈالو۔ ذرا وسعت نہ بھی کی ہو تو اب کر لو۔ اب بھی دل نہ کرے تو زمین لالٹ کر کے پھینکے پر دے دو۔ کرایہ جمع کر کے قرضہ دے دو۔ چھوٹے موٹے سامو کھرے سے نئی زندگی کی ابتدا کر لو۔ مسجد کی تعمیر کے لیے چند دے دو۔ مدرسے کے لیے زکوٰۃ نکال دو۔

بس اس قسم کی چھوٹی چھوٹی بھوت پھرسٹیاں تھیں جو کم نے بڑی سخت سے ایک دوسرے سے سکھ کر اپنی زندگیاں بنالی تھیں اور اپنے اعمال ضائع کر دیے تھے۔ اور اب لوگوں نے ان ضائع شدہ اعمال کے نقص کی راکھ سے نئے انداز کے بے شمار تقصیریں بنے پیرا کر لیے تھے جو اعمال کے نیچے کچھ بل کھاتے کر مومن کو اپنی چونچوں میں دبا کر بھاتے تھے اور ایک دوسرے سے اس کا کم مچھیننے کی کوشش میں مصروف رہتے تھے۔

رتی کی منازل تیزی سے طے کرنے کا یہ بڑا ہی سہانا دور تھا اور اس کی تیزی میں خوشی محو کے ڈبے پر کیا تھا "لیکن اپنی کم سوادی" بے عقلی اور بزدلی کی یاد کر دکھائی آگیا تھا اور اب چٹانوں کی دو دروں جھیبوں میں ہاتھ ڈال کر بے مصروف محو رہا تھا۔

طرح ایک کار کو رقع سیدھا چلا ہوا بھی پہلوؤں کی طرف جاتا دکھائی دیتا ہے "کچھ لمبی سی تبدیلی میری چال میں بھی پیدا ہو گئی تھی۔

میرے سخی ساتھیوں اور میرے گھروالوں کو تو اس تبدیلی کا علم نہ ہوا لیکن میری ماں میرے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بار بار پوچھتی رہی "کا کا تیرا لٹی تو ٹھیک ہے؟"

میں ماں کو گھور کر دیکھتا تھا اور کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔ مجھے وہ ایسا سوال کرتی ہوئی بہت بری لگتی تھی "کیونکہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں مر جاؤں گا اور مر کر کسی غلط مقام پر پہنچ جاؤں گا۔"

اور پھر ایسے ہی ہوا ایک شام اور فیس باغ کے باہر میاں بشیر کی کوٹھی کے سامنے ایک تیز رفتار کار نے مجھے گھمرا دی اور مجھے سڑک پر توڑ پھوڑ کر بھاگ گئی۔ لوگوں نے اٹھا کر مجھے لنگھام ہسپتال کے ایمر بخشی وارڈ میں پہنچایا اور خود چلے گئے۔

پورے چوبیس گھنٹے موت و حیات کی کنگش کے بعد مجھ سے میرے استاد بھائی بالی نے کے لیے آئے۔ وہ میرے بستر کے سامنے کرسی پر بیٹھے مسکرا رہے تھے "لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ موت و حیات کی کنگش کے بعد وہ موت کے اندر تشریف لائے ہیں یا حیات نو پا کچے کے بعد آئے ہیں۔ انہوں نے ہاتھ اوپر اٹھا کر 'سر ہلا تے ہوئے پوچھا "ٹھیک ہو؟" میں نے اسی طرح کہنے کے لیے ہاتھ گھما کر کہا "پتہ نہیں ٹھیک ہی ہوں۔"

انہوں نے کہا "خیر ہو گئی شگنائی، وقت مل گیا۔"

میں نے پوچھا "میں بچ گیا؟"

بولے "دونوں طرح سے، یوں بھی اور دوسں بھی۔"

مجھے ان کی بات ٹھیک سے سمجھ نہ آئی کیونکہ جب کوئی پچھتا ہے تو یوں ہی پچھتا ہے، دوسں کس طرح سے پچھتا رہے۔

"جب ڈاکٹر اندر داخل ہوا تو استاد مرم کر سی سے اٹھ گئے اور ان کی جگہ ڈاکٹر ہاں بیٹھ گیا۔"

ڈاکٹر نے آکر سہارے دیکھتے ہوئے کہا "شکر ہے سر پر اپنی کوئی چوٹ نہیں آئی، جس سے کسی مستقل نقصان کا اندیشہ نہ ہوتا۔ یہ بس لو پر کی چوٹیں ہیں۔ ان کا کوئی اندیشہ نہیں۔ خود ہی ٹھیک ہو جائیں گی۔"

اس حادثے کا یہ فائدہ ہوا کہ میرا کاروبار مگر کیا اور ساری خوش قسمت خود بخود دور ہو گئی اور

پایٹ لپیے بولے جا رہا تھا جیسے اس نے یہ چٹھی زبان یاد کر رکھی ہو۔ بائیں جانب ایک اور گلی کی لڑکی بڑے تائید رائٹر پر بڑے بڑے قلم تھپ کر رہی تھی۔ دونوں لڑکیاں گوانیزے تھیں اور بچے سانولے رنگ کے گھر کا پر کر لکھ رہی تھیں۔ میں کرسی کھینچ کر کاؤنٹر کے سامنے بیٹھ گیا لیکن بائیں نے میری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ ایک چٹھی شکر کا اس نے دوسری شریخ کر دی

میں اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا اور وہ دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ جب اس کی ڈاکٹرن شتم ہو گئی تو اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور بولا "فریڈ"

میں نے کہا "آپ کس چیز کی تجارت کرتے ہیں؟"

الطیفان سے بولا "ہم دودھ جڑی بیجیے ہیں اور بالینڈ سے خوشبو نہیں منگواتے ہیں۔"

پھر تھوڑی دیر سوچ کر بولا "آپ کس کا دوا دہا میں ہیں؟"

میں نے کہا "میں تو سرکاری ملازم ہوں لیکن اب کاروبار کی سوچے لگا ہوں۔ تھوڑی دیر تک ساتھ ساتھ نوکری کروں گا اس کے بعد چھوڑ دوں گا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔" اس نے میرے پروگرام میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا "آپ دھندہ کس چیز کا کر دے؟"

میں نے کہا "ایپورٹ کر دوں گا۔"

بولا "کس چیز کی؟"

میں نے کہا "کسی چیز کی بھی جس میں زیادہ سے زیادہ نفع ہو۔"

"اور ایپورٹ کیا کر دے؟"

میں نے کہا "ایپورٹ کی مجھے چھوٹا ضرورت نہیں۔"

وہ حیرانی سے میرا منہ دیکھنے لگا۔ پھر زرا سا سسکایا اور سر کو ہلکا سا جھکا دے کر بولا

"ایپورٹ کے لیے ٹرانس انکھینچ کر دے لاؤ گے۔"

میں نے کہا "وہ مجھے میرا بیک دے دے گا۔"

کہنے لگا "آپ کو اس دھندے کا کچھ علم ہے ایپورٹ ایپورٹ کا؟"

میں نے کہا "تھوڑا سا کتابی علم ہے باقی کا میں ساتھ ساتھ کچھ جانوں گا۔"

وہ پھر ہنسنا اور اس نے سر کو پھر اسی طرح سے جھکا دیا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں اسے

جاتا ہوں۔

جب سیاست کے وسیع سمندر میں داخل ہو کر بحری ترقی کی طرح ایک آنکھ پر اندھیدائی لٹکا کے لوگوں کو لٹکے کی خواہش پوری نہ ہوئی تو میں نے ملک انحصار بننے کا پروگرام بنایا اور دفتر سے چھٹی لے کر کرچی، کھنچ گیا۔ تجارت کے سارے راستے تنہائی ہی کی طرح کھلے تھے اور کویت، دبی، قطر، شارجہ، سعودی عرب، لیبیا کی سندیاں بجلی ڈانسر کی طرح آنکھیں مل کر قریب مل رہی تھیں جو کوئی ان کے قریب جا کر گلے میں بائیں ڈال دیتا تھا اسے بالامال کر دیتی تھیں۔

کرچی کے بالاخانوں میں در آمد بر آمد کے بڑے بڑے تاجر بیٹھے تھے جو اپنی اپنی تجارتوں کو بل دے دے کر آگے پھیلا رہے تھے۔ ان میں میں کے تاجر ٹیکسٹائل، ایپورٹ، سپورٹس، ملز کے سپلائر، کپڑے کے پیپری، ریزی کے قہوک فروش، بالٹی کدک کے ایپورٹرز جو مثال کے طور پر کھانوں کے ایک ایپورٹرز کپڑے کے تاجر اور تلے کے منگر بیٹھے تھے۔

میرے پاس کل تین ہزار روپے تھے جن میں سے پانچ سو میں گھر چھوڑ کر چلا تھا۔ کچھ واپسی کے سفر خرچ کے لیے پچاس ضروری تھے۔ باقی کی ساری رقم تجارت کے لیے مختص تھی۔ سترے مستقبل کا خواب میرے سامنے تھا اور میں اس کی سب سے اونچی چوٹی پر بیٹھا نظریں گھما گھما کر کدک فروش کے مختلف براہمنوں کو دیکھ رہا تھا جہاں میرے کارندے بڑی تندی کے ساتھ اپنے اپنے کام میں مشغول تھے۔

بوٹس مارکیٹ کے سامنے والی بلڈنگ کی اوپر کی منزل میں بڑی گہائی تھی۔ کچھ لوگ اندر گھر رہے تھے کچھ کمزکیوں میں بیٹھے باہر جھانک رہے تھے۔ ایک پور ٹرل جو گاڑی پان کا محو گلے میں لٹکے گاڑیاں بنا کر بیٹھ رہا تھا۔ مجھے کسی نے اس بلڈنگ کا پتہ دیا تھا کہ یہاں ہر نوع کا کاروبار ہوتا ہے اور یہاں سے گاڑیوں کی آمد میں کی تجارت کا مینڈ بھی کھل سکتا ہے۔

اوپر پانی و صحن کے کمروں میں بے شمار تجارتی دفتر تھے جہاں اپنی اپنی طرح کا کام ہوتا تھا۔ اندر لٹکے ہوئے پلے پلے بلب تو روشن تھے لیکن کمرے دھندلے دھندلے سے تھے۔ کام کرتے ہوئے گاڑیوں کے چہرے ٹھیک سے دکھائی نہ دیتے تھے۔ شاید وہ انہیں ٹھیک سے دکھانے کے آرزو مند بھی نہیں تھے۔ ہر دفتر میں سامنے کاؤنٹر پر ایسا کچھ ہوتا تھا جیسا خفیہ انداز میں اندر صحن کو نے میں ہو رہا ہو۔

میں جس کمرے میں رموز تجارت کھینچنے کی غرض سے داخل ہوا اس میں سلک کا جھل جھلا سوت پہنے ایک کلین شیڈر دروائیں ساتھ بیٹھی ٹیکسٹ کرل کو چٹھی کھسکا رہا تھا اور

وہ تو بچی دہشت بولتا چلا جاتا تھا لیکن میں اس کے اسی سوال پر اٹھا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ بڑا ہنس اور شٹا قسم کا تھا مگر وہ میرے ذہن سے محسوس ہوتا تھا۔ پکڑائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے کہا "میں آپ کو پہچان نہیں سکتا۔"

بولتا "گو بخش کرو۔"

میں نے کہا "یاد کے اندر تو بہت کوشش کر کے دیکھ لی اب باہر سے دیکھ رہا ہوں۔"

بولتا "میں تم نے یاد کے اندر پورے طور پر جھانڈ نہیں دیا۔ ادھر ادھر کے ہاتھ چلا کر غار میں گھسے ہو۔ اس سے کچھ نہیں ملے گا اور کوشش کرو۔"

میں تنگی باندھ کر بڑی دیر تک اس کے چہرے کو دیکھتا تھا اور وہ ٹانگوں کے منحنی الٹ پلٹ کرتا مسکراتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد نظریں اوپر اٹھائے بغیر مسکرا کر بولا "تم شرمیلی سے ایسے کالیں اور آبی آدمی ہوں۔ تم میں ہمت نہیں ہے۔ پہلے بھی جب ملے تھے تو ایسے ہی شخص اور اوصاف ہی انسان تھے۔"

یادشاید یہ کون ہے جو ایسی جان پہچان اور گہری واقفیت کی باتیں کر رہا ہے اگر کول چہرہ کلین شیڈ 'سرخ و سفید' پیچھا سر کو جیک 'ٹولڈ' خوش پوش خوش مختار صاحب علم نرمانہ شاس' ملک اختیار..... کون ہے بھائی؟ کون ہے؟

اس نے میرے اندر کی آواز کو بغور سن کر چہرہ اوپر اٹھایا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھ کو دیکھا۔ پھر نہ بتانے کے انداز میں بولا "آرے بھائی میاں! میں باا سگلی شاہ ہوں..... محمد الیاس چٹوہ؟....."

میں ہاتھ کر کھڑا ہوا گیا۔ اس سے بے اختیار پوچھی ڈالنے کو کہی جاتا تھا "لیکن وہ کون ہے؟ اس پر اپنی طرف سے بیٹھا اپنے کائنات دکھاتا رہا۔ بیٹو لڑکی نے اسے پہنچی دلی تو اس نے سونے کا پار کر نکال کر اس پر بے اعتنائی سے دستخط کیے اور مجھے کہنے لگا "میں رووے کا بیوپار کرتا ہوں۔ رووہ چرستی ایک پیورٹ کرتا ہوں اور وہاں سے ڈائریکٹ کرتا ہوں۔ کھانے والے رنگ اور تین قسم کی خوشبوئیں ڈیٹا' شاہری اور اناس..... پاکستان میں خدا کے فضل سے' اس فیلڈ میں میری مگر گا اور کوئی تاجر نہیں۔"

میں نے کہا "لیکن تم کو تو میں مجرمت کے لڑے پر چھوڑ کر آیا تھا۔ اس عرضی نو لیکسی کا کیا پتا؟"

کہنے لگا "پہلے آپ کو سال دو سال کی نوکری کر کے یہ کام سیکھنا چاہیے اور پھر اس میں ساتھ کسی حصے دار کو بلا کر یہ کام کرنا چاہیے۔ لیکن....." دور کر گیا۔

میں نے کہا "لیکن کیا؟"

بولتا "شرط یہ ہے کہ وہ حصے دار نیک اور ایماندار شخص ہو۔"

میں نے کہا "میں آپ میرے ساتھ اس حصہ دار میں شریک ہو سکتے ہیں؟"

اس نے نفی میں سر ہلایا اور اسی طرح سے مسکرایا جیسے کہہ رہا ہوں باز آیا محبت سے اٹھا لیا پورا ان اپنا۔

مجھے یوں لگا جیسے میں نے اسے پہلے نہیں دیکھا ہے۔

اس نے نہ کری سے ذرا سا اٹھ کر میرے ساتھ مصافحہ کرنے کو ہاتھ آگے بڑھایا تو میں نے بڑے پاک کے ساتھ اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔

اس نے زور کی چیخ مار کر اپنا ہاتھ میری گرفت سے چھڑایا اور قہر کا پتہ لگایا۔

ایسے لگا گیا کہ وہ کاپ رہا ہو۔

اس کی دونوں گمانیزے لڑکیاں کام رد کر کر حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

وہ اپنے کاؤنٹر کا پچھلا ٹکڑا باہر اٹھا اور میرے ساتھ چپٹ گیا۔

میں نے اس سے پرے ہونے کی کوشش کی تو وہ میرے ساتھ اور جڑ گیا اور ہولے ہولے کر اے لگا۔

مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا اور دل میں جلدی جلدی طرح طرح کے خیال گزرنے لگے۔

اس نے مجھ سے الگ ہو کر گردن ذرا سی اکڑا کر پوچھا "ابھی تک ریڈیو میں ہوا کچھ تبدیل کر لیا؟"

میں نے کہا "کچھ تبدیل کر لیا۔ سب میں وزارت تعلیم کا ملازم ہوں۔ لاہور میں میرا دفتر ہے اور میں وہیں قائم ہونا چاہتا ہوں۔"

"لیکن تم کون ہو؟" یہ میں اس سے نہ پوچھ سکا۔ اگر میں پوچھتا تو شاید وہ بتا بھی دیتا لیکن میرا یہ سب کچھ پوچھنے کا جو حوصلہ ہوا۔

"وہ کہہ رہا تھا" آپ بڑی س کر رہے تو پہلے ایک مجلس اور پتا بتا رہے تھے کام کا نام بھی ڈھونڈیں' پھر اس کے ساتھ کچھ وقت گزار لیا اور اس کو گردان کر اس سے کچھ سیکھیں....."

”اچھا اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور کہا ”جہاد ہی ہے نا؟“
 میں نے کہا ”بالکل جہاد ہے لیکن مجھے شکیک سے معلوم نہیں کہ جہاد کا اصل مفہوم کیا ہے۔ ظاہر تو ہر طرح کی کوشش، جدوجہد، یعنی دوزخ و صوفی شقت اور تنگ و دو جہاد ہی ہے“
 لیکن اصل جہاد کچھ اور ہوتا ہے۔“

یہی تو میں کہتا ہوں۔ ”اس نے چہرہ تھکت کی طرف اٹھا کر کہا ”میری ماہرہ اتنا بھی تھی اور میں نے اس میں کھٹ بھی کائی کاٹا تھا“ لیکن پھر یہ نہیں کیا ہوا۔۔۔۔۔“
 ”پھر مشکل ٹوٹ گیا۔“ میں نے شرارت سے کہا۔
 ”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا ”اصل میں یہ مشکل بھی بہت کمزور ہوتا ہے۔ کچھ دھماکے کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔“

”ٹوٹنا تو نہیں چاہیے۔“ میں نے سوالیہ انداز میں یقین دلایا۔
 ”ہاں ٹوٹنا تو نہیں چاہیے۔“ اس نے سوچے ہوئے کہا ”لیکن یہ جو مردکی ذات ہے ناں اس کا مشکل پر پنازور ہوتا ہے اور گنہ گارت یہ ہے کہ اس کا مشکل ہی کمزور ہوتا ہے۔ مجھ پر جو گزری اس کا نہیں اچھی طرح سے علم ہے۔“
 میں نے کہا ”اوپر کا علم تو ہے لیکن اندر کا نہیں۔“
 کہنے لگا ”تب یہاں بھی ایک ہے۔“
 ”کوئی دوسری؟“

”ہاں دوسری۔ لیکن اس کا گھر والی کو علم نہیں ذرا بھی محرات ہی میں ہے۔ ایک چکر لگا گئی ہے اور دوسرے میرے ساتھ گزرا بھی گئی ہے۔“
 میں نے خوش ہو کر کہا ”یہ تو مرد کے کمال فن کا مظہر ہے۔ ہزاروں سال سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے اور اسی طرح سے ہوتا رہے گا۔ اس میں گھبرانے کی چنداں ضرورت نہیں۔“
 اس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور چپ سا دھ کر کھانا کھا لگا۔
 کچھ دیر تک ہم خاموش کھانا کھاتے رہے اور پھر اس نے ریسٹوران کے باہر کراچی کی اسی ہوئی مگر کی کو دیکھا جو پچھلے حالات فقیر کی کی طرح ریسٹوران سے باہر صاف ادا تھا۔
 رہی تھی۔

”چینی تہہ؟“ اس نے اچانک پوچھا۔
 میں نے کہا ”اچھی تو ہم نے کھانا بھی ختم نہیں کیا ہی ہے تہہ کیسا؟“

سائیکل پر سوار کھایاں پاتا تھا۔ بائیکل پر سے پیچیک کر میں نے مشکل سے اس شخص کو کار سے نکالا۔ اسے زین پر نہ کر سکوئی شخص دیہ۔ دل کی مائش کی۔ دونوں بازو کھولے بند کیے لیکن وہ جانبر نہ ہو سکا۔ اس کی جیب میں پچاس ہزار روپے کا پیکٹ تھا جو میں نے احتیاط سے نکال کر اپنی سائیکل کی گدلی کے نیچے اڑا لیا۔ تھوڑی دیر بعد بہت سے لوگ ادھر جمع ہو گئے۔ میں میت ان کی حفاظت میں چھوڑ کر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

”دل بہت بے چین تھا۔ دہرہ کر اس جوان مرگ کا خیال سوتا تھا۔ پتہ نہیں کون بد نصیب تھا اور کہاں کار ہے والا تھا۔ کدھر سے آیا تھا کدھر کو دینا تھا اور کدھر پہنچ گیا تھا۔ دنیا کی بے ثباتی کا دل پر ایسا اثر ہوا کہ میں مجرمت چھوڑ کر اپنی آہنی اور اس رقم سے یہاں بیچ کر تجارت کی راہ اختیار کر لی۔ قسمت یاد تھی۔ ایک اچھا لیکن کمزور مل گیا۔ اس نے روسے کی انجینئرنگ میں ڈال دیا۔ اس وقت سے لے کر اب تک یہ رخصتہ کر رہا ہوں۔ حال اچھا ہے۔ سال کافی ہے۔ جب تک اس کو منظور ہو گا یہ رخصتہ کرتا رہوں گا۔ پھر جو اس کا حکم ہو گا اس کے آگے سر جھکا دوں گا۔“

یہ سب کچھ سننے کے بعد میرے پاس جواب دینے کو کیا باقی رہ گیا تھا۔ منہ میں گفتگوئیاں ڈالے تک اس کا چہرہ دیکھتا ہمارا دل ہی دل میں سمجھاں اللہ دیکھو سمجھاں اللہ واسطیہ کا دور در کرتا رہا۔

کہنے لگا ”گھر سے کھانا آتا ہے“ ہے تو بہتری قسم کا لیکن ہم دونوں کے لیے کافی ہو گا۔
 چاہو تو ہمیں کھالیتے ہیں رینڈا، فیملیوں شربت پر ایک چائیز ہوٹل ہے وہاں چلتے ہیں۔“
 پھر خود ہی کہنے لگا ”یہاں کھا کر کیا کریں گے“ چائیز چلتے ہیں وہاں کا کھانا بہت کمال کا ہے۔ ذرا کم کھاسا بھی بنا دیتے ہیں۔ فراہم پر ان کا جواب نہیں۔۔۔۔۔ چلو ہیں چلتے ہیں۔“
 جب ہم نیچے اترے تو ایک اس کا پرانی وضع کا جو تازگی ڈرا تھا اور ایک عورت نے اس کا ہاتھ مارا تھی۔ اس کی سیٹ پر سخت چڑے کی ایک چوکر گدلی تھی جس پر بیٹھے سے اس کی ریشم کا دم دار ہاتھ تھا۔ میں بہت ڈرتے ڈرتے پٹاک سے اور نہایت بلاست کے ساتھ اس کی کار میں داخل ہوا اور اس سے ذرا دور ہو کر بیٹھ گیا۔

کہہ رہا تھا ”مجھے کچھ نہیں آتی کہ میری منزل کہاں ہے اور مجھے کیا کرنا ہے اور میرے لیے کیا کام ہے۔ لیکن اب کچھ کچھ محسوس ہوتا ہے کہ مجھے تجارت کرنی ہے۔ بہت سا روپیہ کماتا ہے۔ اپنے ملک کی اور اپنے ہم وطنوں کی مدد کرنی ہے۔ یہ بھی ایک طرح کا جہاد

”نہیں ہے۔ مجھے کسی اور جگہ ہونا چاہیے۔“

”میں نے کہا“ میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“

”بولا“ وہ جہاں میں تھا۔ مری کے پیڑوں میں وہ میرا اصل مقام نہیں تھا۔ مجھے اس

سے کافی ہمت کے ہونا چاہیے تھا۔“

”مظاہر“ میں نے پوچھا۔

”میں یہ نہیں بتا سکتا لیکن میری بے چینی مجھ سے بار بار یہی تقاضا کرتی رہتی تھی کہ تم

ایک غلط مقام پر آگئے ہو اس کو چھوڑ دو۔“

”اور وہ اصل مقام کا کیا اشارہ دیتی تھی؟“ میں نے پوچھا ”تمہاری بے چینی؟“

”وہ بڑی باقاعدگی سے اشارہ دیتی تھی لیکن میں سمجھ نہیں سکتا تھا۔۔۔۔۔۔ جیسے میں اب اس

محبوبہ کی آغوش میں ہوں تاہوں اسی کراچی والے خیر تقاضا کی گود میں تو میرا دل گھبرا گئے لگا

ہے اور مجھے اپنی کج آقاقت پر یاد آنے لگتی ہے۔۔۔۔۔۔ اور جب میں مجرات جا کر چند پختے اس کے

ساتھ گزارتا ہوں تو مجھے اس کی یاد سناتے لگتی ہے جس نے ایک مرتبہ مری میں میرے

مشکل کھولے تھے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی میری حیوان مانتی نہیں ہے۔“

”سینا؟“ میں نے چیخ کر پوچھا۔

”تو اس نے آرام سے کہا“ میرا ان کے ساتھ شامائی ضرور ہے لیکن ان میں سے

کوئی بھی میری حیوان مانتی نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ میری اصل حیوان مانتی میری موت ہے جو

میرے بہت ہی کمزور لمحوں میں ان چھوٹی چھوٹی مانتوں کے ساتھ ایک ابرائی ملی کی طرح

میرے دونوں پاؤں کے درمیان گھونٹنے لگتی ہے اور اپنی کمزوری دم باری باری سے میری

پٹیلوں پر بھال جاتی ہے۔“

اس کی اسکی سوچ کا کیا جواب دیا جا سکتا تھا بھلا!

”وہ کہہ رہا تھا؟“ اپنی من پسند موت کو گلے لگانے میں بڑی لذت ہے۔ وہ جب تمہاری شہ

رک کی طرف اپنی خوبصورتی پر مصافحہ ہے تو اس کے دانتوں اور کچھلوں سے ایک عجیب طرح کی

خوشبو نکلتی ہے۔ گلاب اور اناراس کی خوشبو۔ یہ موت کی آمد کی خوشبو ہے اور جب وہ بہت

قریب پہنچ جاتی ہے تو اس کے حلق سے جا نکلتا اور جادوگری کی بجائے آنے لگتی ہے۔“ مجھے

اس کی باتیں سن کر خوف آنے لگا لیکن وہ بڑے اطمینان سے باہر سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا

اور خوش تھا کہ اس کو اپنے من کی باتیں سنانے کے لیے کوئی جھوٹا صافا مل گیا ہے۔

”بولا“ پیپلے سے کہہ دیں تو کھانا ختم کر دے لی مل جاتا ہے۔ پھر میں ذرا جلدی میں بھی

ہوں۔ میرے دوستیں کہیں گرام جرمی سے متوقع ہیں۔ کچھ مال بیچتا تھا اس کی اب تک کوئی

اطلاع نہیں ملی۔“

”میں نے کہا کون سا مال اور کہاں کا مال۔“ سچ میں سے تو رو دہی ہے گندہ بڈ بڈار پیپٹ

میں ہے تو آہستہ باہر نکل آئے تو تانت۔“

”کہنے لگا“ بس یہ تانت ہی شیطان کی آہستہ ہے جس سے میرے لال کی ڈوری

بندھی ہے۔“

”میں نے کہا“ تانت کے ساتھ؟“

”بولا“ شیطان کے ساتھ اچھے سے بڑی اور بڑی کرتا ہلا لڑے تھڑے وقت میں میرے

کام آتا ہے۔ کوئی مشکل پڑ جائے تو ڈٹ کر ساتھ دیتا ہے۔ جتنے برس مشکل پوش رہا میری

خداست کرتا ہوا مجھے سہارا ملا۔ میرے ہر نفس کے ساتھ رہا۔ لیکن میں شاید اس کا

بندہ نہیں ہوں۔“

”میں نے کہا“ خداوند کرے۔۔۔۔۔۔ تم واقعی اس کے بندے نہیں ہو۔۔۔۔۔۔ نفوذ باطلہ“

گھبرا کر بولا ”میں شاید خدا کا بندہ بھی نہیں ہوں۔۔۔۔۔۔ میری رانوں میں اس کے

پلاوے کی آواز نہیں پہنچتی بس ایک گونج سی سنائی دیتی ہے الفاظ سمجھ میں نہیں آتے۔۔۔۔۔۔

لیکن یہ میرے زندگی نہیں میرے زندگی کا کچھ اور ہے۔“

”یعنی؟“ میں نے پوچھا۔

”یعنی یہی کہ میں جو کے بدلے جنت حاصل کرتا چاہتا ہوں۔“

”میں نے جرمی سے اس کی جانب غور سے دیکھا تو اس نے کہا“ آ نے والے شخصہوں

میں سے کسی ایک نے پایا آدم کو طعنہ دیتے ہوئے کہا وہاں بائیں دھوا آپ نے گندم کے ایک

دانے کے بدلے جنت گنوا دی اور اس سے نکالی ہاتھ باہر نکل آئے۔ کیسا گھٹا لے گا سودا

کیا۔۔۔۔۔۔ پایا آدم نے اطمینان سے فرمایا کہ اب یہی جنت میری اولاد سے کوئی جو کے ایک

دانے کے عوض خرید لیا کرے گا۔ جو میں نے گندم کے دانے کے بدلے فروخت کر دی۔

تو میری آرزو ہے کہ میں بھی یہ سودا کروں اور اس میں کامیابی حاصل کروں۔“

”میں اس کی یہ بات سن کر حیران رہ گیا۔“

”کہنے لگا“ میں جہاں چوں وہ تھوں وہاں بس ہوتا ہی ہوں۔ اصل میں یہ میری منزل

بولاً ”دنیا بھر کی بازیاں ان کے اندر موجود تھیں جن میں سے ایک ایک کا تعلق فتنہ و فُور کی اعلیٰ سے اعلیٰ شق سے منسلک تھا۔ شام کو دلائی بو تس عمو کر گھوڑت گھوڑت کر کے پچے اور ٹڈی کو ران پر بٹھا کر اس کا ہجر استے۔ خوش نہال ہو کر سارا ندوں کے ساتھ تالیاں بجایا کر لہاک لہاک کے گاتے اور لوٹ لوٹ جاتے۔ جب کوئی کہتا خان صاحب اب عمر سیدہ ہو گئے تو بہتر میں جانے کا وقت قریب آ گیا ہے اب توبہ کرو۔豆腐 صاحب حبلان ہو کر اس کا چہرہ دکھیتے۔ وہ آدمی بڑی دردمندی کے ساتھ رک رک کر کہتا۔ نماز پڑھو روزہ رکھو مال دو دولت رکھتے ہو حج کر آؤ۔豆腐 صاحب پوچھتے نماز پڑھ کر روزہ رکھ کر کیا ملے گا؟ جواب دیجئے جنت ملے گی۔ اللہ کا دیدار نصیب ہوگا۔

خان صاحب پوچھتے جنت کے واسطے اتنی محنت کہی، شقت: پھر نہں کر کہتے میاں کوئی وقت آیا اے گا کہ ایک ہاتھ دوسرے ایک ہاتھ دوسرے کا کی پھٹ جائے گی اور کھٹ سے جنت میں جا کفرے ہوں گے۔ جنت میں جانا کون سا مشکل کام ہے۔“

”استاذِ علم! میں نے حیرانی سے کہا۔

کہنے لگا کہ خان صاحب کی اس بات کو کوئی نہ سمجھتا..... مگر جلد ہی وقت آگیا جس وقت مولوی میر علی صاحب عثمان گرجی پر جہاد کے لیے تشریف لے گئے تو نہت سے مسلمان تیار ہو گئے۔ ہمارے خان صاحب بھی مولوی صاحب کے پاس پہنچے اور کہا مولوی صاحب ہم تجھے گنہگاروں کو بھی اللہ تعالیٰ قبول فرمائیں گے۔ مولوی صاحب نے کہا کہ خان صاحب مبلغ کون ہے اور آپ کی رائے اس کون ہو سکتا ہے۔ نہ حق کا جہاد کسی کا ذاتی جہاد نہیں۔

خان صاحب صاف نہ ہند کہ اور ہاتھ میں خاندانی تلووار لے کر میدان جنگ میں پہنچے۔ ایک ہاتھ لہر لہر ایک ہاتھ اصر چلاتا شروع کر دیا۔ شمشیر زنی کا پرنا خاندانی ٹیٹ ہر ہر بہت پر ہاتھ دیتا گیا۔ ایک کثیر تعداد کافروں کی ختم کر دی۔ اب کسی کافر کا ہاتھ خان صاحب پر نہ گیا۔ ایک دم کی سی پھٹ گئی اور کھٹ سے میدے جنت میں جا کھڑے ہوئے۔ بظاہر قاسم تھے مگر کلمن میں عاشق تھے۔ جھنڈی اونٹ کر لے گئے۔“

”میں نے کہا ”آپ کا کیا ارادہ ہے“

کہنے لگا "میں بھی عاشق ہوں اور میرے اوپر ٹالک بھی ہے۔" چھٹے چھٹے کیے۔ لیکن یہ نہیں..... اس عرصے میں وہ قاتل بھی ہو سکتی ہے۔"

میں نے کہا "کسی باتیں کرتے ہیں۔ ابھی تو آپ کو بہت سے کام کرنے ہیں۔ صنعت

میں اس سے جب بھی بڑا ہنس کی کوئی بات پھینچتا یا حرکت کی ادھت سے نکل کر کچھ پوچھنے کی کوشش کرتا تو مجھے ہر مرتبہ خالی دے کر بہاد کے بارے میں گفتگو شروع کر دیتا۔ اس کا خیال تھا کہ انسان کو زندہ رہنے کے لیے اسے ہمیشہ ایک جنگجو کے رویہ میں زندہ رہنا چاہیے۔ ایک دلدادہ مبارز کی شکل میں۔ اس سے اس کے اندر کی حقیقت واضح طور پر نمایاں رہتی ہے اور دیکھنے والے کو کسی قسم کا محسوس نہیں ہوتا۔ وہ شخص جس کی کمزور ہر وقت اس کے پہلو میں آکر پڑاں رہتی ہے اس کے اندر کسی قسم کی آگاہی نہیں ہوتی۔ وہ اندر بار بار سے

شغاف ہو رہا ہے۔“

صاحب السیف ہونے کے لیے جہاد کا رخ ہونا بہت ضروری ہے۔ جب تک ذہن میں جہاد کی جہت نہیں ہوگی انسان کا یہ صیاد ہونا ممکن ہی نہیں۔ جس طرح قلب غماز کو سونے پر وقت ضائع کر چکرے لڑتی رہتی ہے اسی طرح انسانی وجود اگر جہاد کی طرف رخ کرے لڑتا رہے تو اس کے اندر کوئی خرابی نہیں رہتی اور وہ ہر طرح کی ذہنی، جسمانی، نفسی اور نفسیاتی بیماری سے امیون ہو جاتا ہے۔

میں نے بوجھا تھا کہ تم نے یہ سب کچھ کیوں نہ کر لیا؟“

”بوالہ یہ میرا قحطی تجربہ ہے۔“

میں زور سے چہا اور میرے ہاتھ سے کانٹا چھوٹ کر میز سے پرے جا کر اس نے میرے اس غیر ارادی فعل کو خاصہ میں لائے بغیر کہا ”میرے اندر کی سوئی بھی قلب نما کی طرح کار تقاش پڑ رہی ہو ہے۔“ کھر کھی کھی۔ اس وقت میں ایک اور شخص ہوتا ہوں۔ ایک اور آدمی۔ بہت ہی پرانے زمانے کا ایک شمشیر زن۔ کئی کئی مرتبہ بڑی بڑی در پر تک یہ کیفیت ہو چکی ہے پھر میں داپلی کا پتے گند کی گدڑی پر لوٹ آتا ہوں۔“

”مچی اصل سیٹ پر!“ میں نے طنز کہا۔

کہنے لگا " لیکن وہ شاید میری اصل سیٹ نہیں ہے۔ "

”مگر یہ تم نے کیوں نہ کر جانا؟“ میں نے اٹھنا سوال دہرایا۔“

اس نے پہلے کوئلہ رنگ کا تھوپیا ہا میں ڈالتے ہوئے کہا "گھسیٹیں ایک خان صاحب
تھے جو خاکروں کی طرح ڈال ہی چھڑے تھے اور میں بڑھا کر سو نچھوں کو تھوڑے کر رکھتے
تھے۔ اب اس کچھ ایسا ہی کا فرمان ان کو پسند تھا۔ فسخ کی یہ ظاہری صورت تھی۔"

میں نے کہا ”اگر ظاہر کی صورت ایسی زوردار تھی تو اندر کی کیفیت کیا ہو گی؟“

”نہیں نہیں۔“ اس نے جھٹک کر کہا ”جنازے کی خوشبو نہیں تجھے جنازہ دونوں کی خوشبو..... میں نے اس خوشبو کے زور پر بڑے مرے لوٹے ہیں اور مشکل سے مشکل نور توں کو آسان کر کے اپنے ساتھ لپیٹا ہے۔ وہ جیسوں کندھوں ”کپتیاں اور پتیلیاں پر ملی ہوئی اس خوشبو کی کندھ پر کر تھامے ساتھ لپٹی چلی جاتی ہیں۔“

”اور جیسیں خالی ہو ملی ہیں۔“ میں نے اٹھلا کر کہا تو اس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر جاکا مارنے کے انداز میں ہونف کھول کر کہا ”بالکل خالی نہیں ہو تیں ان میں بھی کچھ ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”تم تمہارت کرنے کی غرض سے یہاں آئے ہو کہ خوشبوؤں کے مرے لوٹے کو آٹیتھے ہو؟“

کہنے لگا ”دولت بھی ذراں چلی کی طرح بڑی جاذب..... دلکش اور کھنکھیر ہے جس طرح خاص ایام میں عورت کے وجود سے ایک مخصوص قسم کی جھٹک آتی ہے اسی طرح یہ بھی سچی جنوں کی طرح ”آدم بڑا آدم بڑا“ پکارتی چلتی ہے۔“

میں نے کہا ”تم بھی کمال کے احمق انسان ہو“ بھی اس کی خوشبو کی بات کرتے ہو کبھی اس کو بوسہ میں بوسہ دیتے ہو۔ ایک پر پر کا ہر ہو۔“

سچیدگی سے بولا ”تم نے بھی ہاسی پھولوں کے گلے مر جانے کے بعد ان کی بدبو سوکھی ہے۔ خوشبودار پھولوں کو پھچھو مزیلگ جانے کے بعد ان کو چھو کر اپنی انگلی سوکھ کر دیکھی ہے۔“

میں حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

بولا ”اب یہ دولت جس کے لوٹوں سے امکی اچھی خوشبو آتی ہے غلط بھی ہے یہ اجابت ہے۔ جس طرح انسانی بدن میں خدا کی کردش بدش بدش متحہ غالوں میں ہوتی ہے تو صحت کا سلسلہ قائم رہتا ہے، لیکن اگر یہ کردش رک جانے تو جنس کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور اس سے جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔“

ہمارے شہر کا سب سے امیر آدمی تھوچرچہ تھا اور اس کو ہر وقت جان کے لالے پڑے رہتے تھے۔ گھر کے باہر ڈیوڑھی میں اس کو ہر روز ہتھ ہوتا تھا اور اس کی کراچیوں دور دور تک جاتی تھیں۔ ام سکول سے آتے ہوئے تھوچرچہ کے کی حویلی کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی آہوں والوں کر لمبوں کے مرے لوٹا کرتے تھے اور شش شش کر لوٹ پوٹ ہو جاتے تھے۔

سکھ شاہ نے کہا ”جب دولت پر دولت غوثی جانی جائے اور نکاحی کے راستے بند کر دیے

کو فروغ دیا ہے کارخانے لگانے ہیں غیر ملکوں میں برائیاں نہیں قائم کرنی ہیں۔“

بولا ”لو لوہہ تو کبھی ہے لیکن پتہ نہیں یہ تل منڈھے چڑھے کی بھی کہ نہیں۔“

پھر وہ جہاد کا لفظ چھوڑ کر کاروبار کی باتیں کرنے لگا اور اس میں اتنی دور تک چلا گیا کہ اس نے چرس کی سہلک کے خواب دیکھنے شروع کر دیے اور ایک انٹر نیشنل سکر کے طور پر خود ایک فلمی تیر و سائن کر کھڑا ہو گیا اور ریتوران ہی کے انور ڈرامہ سا کرنے لگا۔ اس کا یہ جذبہ ”جہاد“ سے بھی بڑھ کر عیاں ہونے لگا اور دیکھتے دیکھتے اس کے سارے وجود پر محیط ہو گیا۔

کہنے لگا ”دولت سے بڑھ کر اور کوئی حسین شے اس دنیا میں موجود نہیں۔ اس کے زخروں پر چہرہ رکھ دو تو سارے زمانے کی خوشبوئیں سمٹ کر اس لفظ پر آ جاتی ہیں۔ محبوب کے گلے کی خوشبو ساری خوشبوؤں سے افضل ہے اور دولت کی خوشبو اس گلے سے بھی بہت اوپر نکل جاتی ہے۔“ پھر اس نے رک کر غور سے میری طرف دیکھا اور کہنے لگا ”تم نے شیش پینک سے آئے لوٹوں کی جنازہ گڈی سوکھ کر دیکھی ہے.....؟ سوکھ کر دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں..... اے قریب سے دیکھنے کی طلب ہو تو وہ خوشبو آپ سے آپ آئے گی ہے۔“

مجھے یاد آیا کہ جب ابامحیہ پر عید لادینے کے لیے نئے نوٹ بینک سے منگوا کر لاتے تھے تو ان میں سے امکی خوشبو آتی تھی۔

میں نے کہا ”مجھے یاد ہے اور میں نے اس خوشبو کو کئی بار اپنے وجود کے ساتھ محسوس کیا ہے۔“ مینے کی پہلی بار بیٹوں میں جب ام اپنی آہیں اندر کر کھوئی پر لکایا کر ساتوں تو میری جیب سے تازہ دونوں کی خوشبو آ کر آتی ہے، حالانکہ نوٹ کب کے خرچ ہو چکے ہوتے ہیں۔“

اس نے کہا ”دولت کی خوشبو دنیا کی ساری خوشبوؤں سے افضل ہے۔ اس میں دونوں

ہکیں شامل ہوتی ہیں۔“

”دونوں ہکیں؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں!“ اس نے ٹھوڑی کھاتے ہوئے کہا ”اس میں دلہن کی سچائی ہاس بھی ہوتی ہے

اور جنازے کی چادر کی خوشبو بھی اور دونوں ایک ساتھ ملی ہوتی ہیں..... میں نے سوئٹرز لینڈ کی شریف کہتی سے یہ سخیک خوشبو بنا کر منگوائی تھی۔ بڑی سفید بات ہوئی.....“

”جنازے کی خوشبو؟“ میں نے خود کو کہہ کر پوچھا۔

پھر اس نے اپنی گرگالی پہنچے ہوئے کہا "یہ جو اکسا کس ہے گاں؟ یہ تمہیر آف کارس۔۔۔۔۔۔ یہ سڈلے ٹلی پنشن" یہ سب ایک طرح سے دولت کا "مسیحا" انتقال ہیں۔ اس کا شہرہ و سس ہیں جو اس درندے کو محل آور ہونے سے روکتے ہیں۔ لوگوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن لوگ پہنچتے نہیں ضرب شدید کا فکا ہو جاتے ہیں۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور جوش میں آکر بولا "یہ جو ماہرین اقتصادیات ہیں؟ بد کردہ ہیں اکاڈمیٹس؟ سرمایہ کار اور مالی مشیر ہیں یہ سارے کے سارے دولت کے مندر کے پیداری ہیں جو دن رات اس کی آرزوئی اتارتے ہیں اور اس کی شان میں گھنچا گپا کرتے ہیں۔"

میں نے کہا "کچھ خدا کا خوف کرو سگھل شاہ یہ تم نے کیا ہی کھٹا شروع کر دی کہاں سے چلتے اور کدھر کتنے گئے۔ اور پر کی اڑان کس طرح پتہ تیس میں اڑ گئی۔ تم تو وہر ہے ہی نہیں ہو جوتے۔ تم وہو ہی نہیں جس کو میں جانتا تھا۔ میری نظروں میں تو تم ایک تیر و تھے اور اب ایک معمولی انسان بھی نہیں رہے۔"

کہنے لگا "یہ جو دولت ہے گاں یہ تیر و کی اور اس کے گارہائے نمایاں کی یاد دلاتی رہتی ہے۔ بس اسی میں یہ وصف موجود ہے اور کسی شے میں نہیں۔"

پھر اس نے جب سے سرور پہے کا ایک نوٹ نکالا اور کہنے لگا "اس نوٹ پر قائد اعظم کی تصویر دیکھ رہے ہو؟"

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ فرمایا "اندر میں بولا" یہ سرور پہے کا نوٹ قائد اعظم کو اس سر زمین کے تیر و کے طور پر پیش کر رہا ہے۔ یہ ایک کرنسی نوٹ ہی نہیں میرے قائد کے ہونے کا ایک دستخط کی بیعت ہے۔ اس نوٹ پر ان کی تصویر ہی نہیں ان کی اسی تحریر کا مائٹڈ ٹیک بھی موجود ہے جو انہوں نے پاکستان پیپٹ بینک کے اجراء پر کی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ ساری تحریک فلمیں یاد آجاتی ہیں جو قائد اعظم کی ذات سے ان کی جدوجہد سے اور ان کے لازوال ایقان سے تعلق رکھتی ہیں۔ دولت 'بہادروں کی عظمت کے قسے' ان کی پوری جزیات کے ساتھ یاد رکھتی ہے۔ نہ صرف یاد رکھتی ہے بلکہ ان کی یاد دلاتی بھی رہتی ہے۔ دولت گند ہے 'فلاطون' ہے 'نخاست' ہے 'مفونت اور بساوند ہے' لیکن ساتھ ہی گند ہے 'ہاس' ہے 'مہکد' ہے 'شیم' ہے۔ اس سے رکے ہوئے کام چل پڑتے ہیں اور چلتے ہوئے اجسام سہاگت ہو جاتے ہیں۔ یہ موت سے زندگی پیدا کرتی ہے اور زندگی کو موت میں داخل کر دیتی ہے۔ جتنے بھی جگت 'اولی اللہ' 'شمید' 'سورے' اس دنیا کو ارفع اقدار عطا کر گئے دولت ان کی یادوں کو سہارا

جائیں تو جان لیا قض ہو جاتی ہے۔ دولت دراصل شٹ ہے۔ اس کو جمع کرتے جائیں تو بدیوار اور ڈی بن جاتی ہے۔ گھسرتے جائیں تو اٹلی درجے کی کھاد بن جاتی ہے جس سے رنگ رنگ پودے پھل اور پھول پیدا ہوتے ہیں اور لوگ میر گل کے لیے دور دور سے چل کر آتے ہیں۔۔۔۔۔۔ دولت میں اور شٹ میں ایک قدر مشترک ہے کہ دونوں ہی خوشحالی کی ضمانت ہوتی ہیں۔ ایک معاشرے میں دوسری خیالات ہیں۔"

پھر وہ خاموش ہو گیا اور دیر تک میری طرف دیکھا رہا۔ جب میرے پھرے پر اس کی تنگی سے گھبراہٹ کے آثار پیدا ہوئے تو وہ کہنے لگا "میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ دولت کوئی چیز نہیں ہے کوئی شے نہیں ہے یہ ایک عمل ہے۔۔۔۔۔۔ تم لوں سمجھو کہ زندگی کی عبادت میں دولت ایک ہاتھ نہیں بلکہ یہ ایک فعل کے طور پر اور متعلق فعل کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ دولت ایک اسم نہیں یہ ایک فعل ہے۔"

میں نے کہا "سگھل شاہ تم تجارت کرتے ہو کہ سکول ماہتری؟"

دونوں ساتھ ساتھ میں۔ ایک میں سے ایک عقلی ہے۔"

وہ اپنے ہاتھ کی گیر میں دیکھتے ہوئے بولا "میں نے بڑے سال فقیری میں لگا لگا اور بہت دور تک پہنچا مگر اب دیکھتا ہوں تو یہ چلتا ہے کہ امیری فقیری سے بدرجہا بہتر ہے۔ اس میں ردعا نیت کا رنگ غالب ہے۔ آدمی ہر وقت لڑاں و ترساں رہتا ہے۔ مستقبل کے خوف سے کانپتا ہے۔ حال میں زندہ نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ دولت چیزوں کو ریشہ دیتی ہے 'مطلق کرنی' ہے 'مجموعی' ہے 'ذہن میں لاتی' ہے 'یہ دنیا میں عمل کا ایک ذریعہ ہے۔ یہ اقتصادیات کی شرح کی فہم بھی ہے اور اس کی معرفت شناس بھی۔ یوں لگتا ہے کہ زندگی کا دائرہ مدار اس پر ہے۔ لیکن انسان فائو راس سے احراز بھی کرتا ہے۔ پھر دنیا پر قابض طاقتور سکڑ آگئے بدھ کر اس احراز کی مہرا بھی رہتا ہے۔ کو خالی کرتا ہے۔ خوب شکاف کی کرتا ہے۔ جوں جوں اس کا بطلان ہو گا کس کی سرخوش فک ہوئی جائے گی۔ اس کی مصیبت بڑھتی جائے گی۔"

اس نے کہا "میں تین مرتبہ ولایت گیا ہوں اور وہیں جا کر میں نے محسوس کیا کہ یہ اقتصادیات دولت کو رولہ راست پر لانے سے معذور ہے۔ دولت نامختلف الادا کی طرح اکسا کس کی ایک نہیں مانتی جو دل میں آتا ہے کرتی ہے۔ اکسا کس ڈری ڈری 'اسکی' بھی شر مندہ شر مندہ مانتی ڈکڑی بجائے چلی جاتی ہے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اعداد و شمار دولت کے بھلا کو بہ تو ڈور پر لگے ہیں۔ اسے اپنی مرضی کے مطابق قیاسا دکھانے پر مجبور کر سکتے ہیں۔"

۲۰

میرے دفتر میں ڈاک کا ایک قوراچ ہو کر اپنے ہی وزن سے میز پر گر چکا تھا اور اس کے اندر سے اذیاع و آسقام کے خط جھانک رہے تھے۔ ایک لٹافہ لہائی میں کم اور چوڑائی میں زیادہ دکھائی دیتا تھا۔ دونوں طرف بے شمار میریں تھیں۔ کونے میں بہتر دوستان کا ٹکٹ چسپاں تھا اور لکھائی کافی مانوس سی تھی۔ میں نے خط کو لے سے پہلے اسے سوگھا تو اس میں سے استاد باہلی کے ہاتھوں کی خوشبو آئی۔ وہ بالوں میں "گوئی" کا تیل لگا کر دونوں ہاتھوں کا کہیں تک مسح کر لیا کرتے تھے۔ ملل کے کرتے کی آستینوں سے دن بھر ولاچی سینٹ کی خوشبو آیا کرتی تھی۔

خط کھول کر دیکھا تو انہی کا تھا۔ اوپر لکھا تھا "ست نام سرانی دانگور دست نام۔" نیچے اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکات۔ کے بعد لکھا تھا کہ ایک بے عرصے کے بعد تم کو خط لکھ رہا ہوں۔ شاید یہ میرا پہلا خط ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں خط آخر کی اور التعمی ہو۔ کورس میری فرمائے ہیں کہ پریم مارگ پر الگ میسر کرنے کے لیے بدہ برگ فریق اور فرقت خوراک کا درجہ رکھتے ہیں۔ پریم سے بھتی دوری ہو گی اس قدر آگرا مضبوط طور کرا ہو گا۔

اس مرتبہ میں بیساکھی کے لیے پر لاہور آ رہا ہوں۔ ایک سو تیس پریموں کا جھنڈ ہے۔ گوردیال سنگھ دھولی جتنے دار ہیں۔ میں ان کا نائب جتنے دار ہوں۔ تین دن لاہور میں رہیں گے۔ چوتھے دن حسن ابدال چلے جائیں گے فہل سے دورد بعد دانسی ہو گی۔ پھر لاہور میں پورا ایک دن بسرام ہو گا۔ اگلے روز بعد دودھیر دانگ۔ کے راستے دانگل۔ پر میں یہ سارا نام تیرے ساتھ گزروں گا اور تیرے پاس ہی رہوں گا۔ ہو سکتا ہے میں حسن ابدال بھی نہ جاؤں اور وہاں کے دو دن میں تیرے ساتھ لاہور ہی میں گزروں۔ کچھ پتہ نہیں۔ آنے پر ہی حال خیریت معلوم ہو گی اور آنے پر ہی اصل پر وگرام ہے گا۔

دیتی ہے۔ ان کے دن سنائی ہے۔ ان کی برسیاں کرتی ہے۔ ان کے عیك کرتی ہے۔ ان کے عرس سنائی ہے۔ دولت نہ ہو تو فقیروں اور بزرگوں کے مرادوں کی ترخین و آرائش نہ ہو سکے۔ ان کے گرد عقیدت مندوں کی بہتیں کو بیٹے بھائی خرید کر ان آستانوں کو مستند دی جاسکے۔ ان کے مرقدوں کے لادگر و گلستان نہ بن سکیں۔ اس کے ذریعے قدیم ہیروں کی سلامتی امان کی جاتی ہے اور اس کے مل بوتے پر گزرتے ہوئے کو زندہ کیا جاتا ہے۔

کہنے لگا "اسل میں دولت ہی قائم ہے۔ یہی قائم کی کہانی کی اصل میر رہے۔ اس نفاذ میں گھوم پھر کر نکھو دکھو کہ اور دھوڑ دھوڑ کر تصور اتنی خوب بنتا ہے۔ پھر ان خوابوں کو وقت کی سرزشتیں میں ہوتا ہے تو ان مشکل خوابوں کو وقت کی سنگلاخ زمین میں بونے کے لیے دولت ہی اس کا واحد ذریعہ اور سہارا بنتی ہے۔"

میں نے جب اپنے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تو وہ جیسے لگا اور مجھے اس کی ٹہنی میں ایک مرتبہ پھر وہی مصمصیت نظر آئی جو اس بے وقوف سنگل پوش کے چہرے پر ایک چھوٹی سی ہنسی لایا مل چلیا کے روپ میں آکر بیٹھ جاتی تھی اور ایک مرتبہ ادھر ادھر دیکھ کر پر پھیلا کر سو جاتی تھی۔

میں پورا ایک ہفتہ اس کے ساتھ رہا اور تجارت کرنے کے لیے ہر قسم کی مدد کا بعد ماوار عملی سہولت کی یقین دہانڈوں کا مظاہرہ دیکھ کر واپس آ گیا۔ میرے لیے تجارت ایک پیچیدہ غلام گردش تھی جس کے ہر کونے میں ایک ٹھک و سرٹنگ کالا بھجنگ ڈنڈا پکڑ کر بیٹھا تھا اور میرے قدموں کی آہستہ آہستہ اس ڈنڈے کو فرش پر بجانے لگا تھا۔

میں درخت کی اونچی شاخ پر ہاتھ نہ پڑنے کی وجہ سے نگہور کی طرح دانگل اسچے شے پر آ گیا۔

فدست گار اور بیٹ میں ہوں۔ لب دہا پٹی مجھ پر اور لا چاری پر روتا نہیں۔ میری طرف دیکھ کر سر جھکا لیتا ہے اور اس وقت تک چہرہ اوپر نہیں اٹھاتا جب تک کوئی دوسری آفت آکر اس کے ٹوکے یا دور نہ بچھا دے۔

جب ہم چاروں کے ہتھے کی سواگت کے لیے دائرہ باز رہے تو وہاں سب لوگ موجود تھے سوائے بھائی بھائی کے!

پاروں نے بتایا کہ ان کے کانڈ میں کوئی قصہ نہ تھا جس کی وجہ سے وہ ہتھے میں شامل نہ ہو سکے۔ لب دہا بانی ایڑ آئیں گے اور شام کی فلائٹ سے یہاں پہنچ جائیں گے۔ شکر ہے اس روز ایک فلائٹ آئی تھی۔

وقت مقررہ پر میں ایڑ توڑت پہنچا تو ہتھے پر جیوں سے اترتے لوگوں کے گردہ میں اپنے کو ہر قصور کا چھریا وجود نظر آیا۔ انہوں نے ٹھک یا ٹھک اور ٹل ٹل کر تہ بہ تہ رکھا تھا اور ان کے سر پر ٹیلی گڈی تھی۔ چمکتی دھوپ میں میری جی کے تین درمیان دائیں ہاتھ کو کر انہوں نے ہاتھ باندھ کر پہلے لاوڑ میں طرف پر نام کیا پھر بائیں طرف۔ پھر چہرہ اوپر اٹھا کر دائرہ واکل پر کھ سے کوئی بات کی اور آہستہ آہستہ میری جی سے نیچے اترنے لگے۔

جب وہ کسم کر کر باہر نکلے تو انہیں دیکھ کر میرا دل ٹک گیا۔ پھری کے پیچھے سے ان کی لائی کھسکی کے کس غملاں تھے۔ ہاتھ میں کڑا تھا۔ لئے ہاتھ کی طرف چاہتا تھا کچھ کی ایک کپان ان کے پہلو میں رکھ رہی تھی۔ جسم جو پہلے ایک محبوب مجھ پر کی طرح تڑسا لگایا تھا اب سیدھا ستوں اور پراختہ نظر آنے لگا تھا۔

میں ان کے رستے میں دونوں بازو پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ چند وہ تین قدم کے فاصلے پر انہوں نے مجھے پہچان لیا تھا لیکن مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنی رفتار تیز نہ کی۔ اسی طرح چلتے رہے اور میرے قریب پہنچ کر بیک زمین پر کھ کر مجھ سے ایسے چمٹ گئے جیسے اس کے بعد پھر بھی بعد نہ ہوں گے۔

میں دوسرے کے بلکے بلکے چپکے لے کھاتا ہوا جب ذرا تیز ہوا اور میری آواز قدرے اونچی ہو گئی تو انہوں نے میری پیٹھ چھوئے ہوئے کہا "بس۔ اس سلسلہ والا کا یہی چل ہے۔ اس کے ساتھ مشورہ کن ہو کر رہنا ہے اور اسی کی مہم کرنی ہے۔"

میں نے ان کی بات کو کوئی جواب نہ دیا اور اسی طرح ان کے ساتھ چھارہ بار لوگ ہمارے ارد گرد سے گزرتے رہے اور حیران ہو کر دیکھتے رہے کہ ایک پاکستانی کو اس محبت اور

وہ جس کمرے کی میں نے تیرے سے فرمائش کی تھی وہ ابھی تک نہیں مل سکا۔ ہندوستان میں ہر طرح کی مہورت بند ہے۔ خاص طور پر رنگ راس اور پیش آنند کی چیزوں کی۔ کسی نے مجھے بتایا کہ چاروں میں کوئی بازو منڈی ہے جہاں سے ہر طرح کا سودا مل جاتا ہے۔ ہم لوگوں کو لاوڑ اور حسن ابدال کے علاوہ اور کسی شہر میں جانے کی اجازت نہیں جس پہلے پڑی بتاتے ہیں کہ بہت سے سودے راد پلندہ کی تک پہنچ جاتے ہیں اور علی کے سے میں حسن ابدال میں بھی دکانیں والا تھی مال سے بھر جاتی ہیں۔ تم پتہ کر کے رکھنا شاید کوئی اچھا سا کمرہ مل ہی جائے لیکن ہو جی جی کا۔ یہ جو روکی کمرے جہاں نفس میں بٹے ہیں وہ نہیں لیتا۔ ردی تو خود پانچ پچھاؤں کے ہاتھوں مار کھارے ہیں ان کی مینوں کا کیا اعتبار؟ کو رو دیاں لگے کا بچھا جہنم پچھلی مرتبہ ایک روکی کمرہ حسن ابدال سے خرید کر لایا تھا لیکن اس میں فلم کی نہیں چلتی۔ ہر دو فریموں کے بعد پھنس جاتی ہے۔ بس تم پتہ کرنا اور ساری انفریشن اکٹھی کر رکھنا۔ بانی باقی اتنے میرے آنے پر ہوں گی۔ جیسے جیسے پڑائی جائیں گی کرتے جائیں گے۔ جب حکم ہو گا تو جو کمالی ماہر پڑائیں چلے جائیں گے شاید اس بار لمبائی حکم ہو۔

میرے لائٹ کوئی مدت ہو تو لکھنا بانی سب لوگ ٹھیک شکاں ہیں۔ چونکہ ابھی آباد اور خوشحال ہے اور لوگ بھی رہے ہیں، سکھیں اور بھگوان ہیں۔ سب کا دھما سلام۔ قبول ہوئے۔

تمہارا دشمن بھلاشی
بھائی بانی کر تھی

صدا یوں ابھرا ہے محبوب کا خطا کر دل میں خنجر کی دھندل تر آئی۔ پران کے نام کے ساتھ کر تھی کا لفظ دیکھ کر دل بیٹھ گیا۔ بندہ بھی کیا ہے اختیار چیز ہے کہ اس کو ہر شے جب چاہے جیسا چاہے تبدیل کر کے رکھ سکتی ہے۔ اس نے میں طاقت ہونہ ہو؟ ہو؟ ہو؟ ہو؟ ارادہ ہونہ ہو؟ چاند مار ہو چاہے بے جان، 'فحوس ہو چاہے' مانگی ہو چاہے گھس۔ کسی بھی حالت میں ہو؟ کسی بھی صورت میں بڑے سے بڑے بلوان کو بے دست دیا کر کے اگلی ٹھی میں سے گزر کر ان کے کھڑا کر دیتی ہے۔

پہلے مجھے انسان کی لا چاری اور بے اختیار کی پر ضرر آتا تھا۔ پھر جب میں خود اس حال کا محرم ہوا تو سارا افسردہ گلا دور ہو گیا۔ پہلے تو میں نے مجبور انسان کو کوڈ میں اٹھایا۔ پھر اس کی انگلی پکڑ کر باغ کی سیر کرانے لائے، ردش روش لے کر پھر تارہا۔ جب سے لب تک میں اس کا

بولے "استاذ کا زنگ نے پڑھ گیا ہے تم اس کے خلاف نہیں جاسکتے۔"

میں نے ڈراما سے کہا "گلاڑی رنجیت سنگھ کی مڑھی کو لے چلو۔ بعد میں دیکھ لیں گے۔"

استاذ کمرانی نے فرمایا "شاہنشاہ ٹھیک کیا۔"

ان کے اس فیصلے سے میں کچھ رنجیدہ سا ہو گیا تھا لیکن نہیں چاہتا تھا کہ ان کو میرے اس رویے کا احساس ہو۔ میں نے کرپڈ کرپڈ کر لادھر لادھر کی باتیں شروع کر لیں جن میں زیادہ تر ان لوگوں کے حال احوال کی تفتیش مطلوب تھی جو میرے ان کے جانے پہچانے تھے۔ میں نے ان کو اس سکہ جوڑے کی تفصیل بتائی جو مجھے روم میں ملا تھا اور جس کی سرداری بھائی باہلی کی دل و جان سے مانتی تھی اور ان کے بیان بھانٹا اور پٹھ پڑھتا تھی۔ میں نے کہا جب بھی اس کا سردار ہم کو اکلیے چھوڑ کر کچھ لینے دیتے جاتا تو وہ آپ کی کاغذ شریعہ کو لیتی اور بے حد فاسر دہہ کر دینے کے قریب ہو جاتی۔

کہنے لگے "مور میں عام طور پر جذباتی ہوتی ہیں اور ان کی سوچ کا دائرہ شوک و غم کے اندر ہی رہتا ہے۔ جو جو دماغ کے رس سے بنتا ہے وہ کوشش میں ہی جیون بتاتا ہے۔ اس لیے ہر عورت دکھ و دلی درد کی ہر کر تہی ہے۔"

میں کیا کہتا چاہتا تھا اور وہ کدھر لے گئے۔

پھر میں نے ان کو بتایا کہ وہ فوجوان جس نے ایک مرتبہ بھائی کو ریشہ کشی کی دکان سے حاکم شریف پر نئی تھی اور لوگوں نے پکڑ کر چوک میں اسے پھنسی چھائی تھی وہ آج کل دہلی کا ایک بہت بڑا فاسر ہے اور مجھے اکوڑ کر کی محفلوں میں ملتا رہتا ہے۔

استاذ صاحب نے کہا "بس ہم دونوں سے پورے جیون میں ایک ہی نئی کام ہو اور ہم اس کی مدد پر جانے کے زور پر کیے پاس کر سکتے ہیں۔"

پھر وہ مجھ سے اس کا احوال پوچھنے لگے۔ اس کے گھر بار بال بچوں اور آر پر دار کے بارے میں استفسار کرتے رہے۔ اس کے بڑے بزرگوں خاص طور پر اس کے ماموں کی بات پوچھا تو میں کوئی جواب نہ دے سکا لیکن انہیں یہ یقین دلایا کہ ایک روز ہم ان سے جا کر ملیں گے اور وہ آپ کو کچھ کر بہت خوش ہوں گے۔

فرمانے لگے "نہیں بھی نہیں۔ میں ان سے ملوں گا بھی نہیں۔ آخری ملاقات کوئی خوشگوار اور دوپیک نہیں تھی اسی لیے میں ان کے سامنے نہیں جاؤں گا۔"

عقیدت کے ساتھ ایک کچھ کے حضور میں ایسی سکلیاں نہیں بھرنا چاہیے تھیں ا

ان کو جب میں اپنی شو فر والی سرکاری گاڑی میں لے کر شہر کی جانب چلا تو انہوں نے لادھر لادھر دیکھتے ہوئے کہا "پاکستان بننے کے پورے سات سال پہلے میں نے لادھر دیکھا تھا وہ بھی تین دن کے لیے۔ اب وہ قیام نہیں کر گیا تھا یہ صاف نظر آ رہا ہے۔"

میں نے کہا "سر لادھر اب بہت بڑا ہو گیا ہے اور ایشیا کے چند خوبصورت شہروں میں سے ایک گنا جاتا ہے تو انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا کہ ٹھیک ہے اور ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔" پھر بولے "ہم نے تو تمہارے اسلام آباد کی بڑی تعریف سن ہے" لوگ بڑی سو بھا کرتے ہیں۔"

میں نے کہا "جی وہ بھی ٹھیک ہے۔ اس کا حسن باغوں بہاروں اور پہاڑوں والا ہے لیکن اس کی ثقافت کوئی نہیں۔ بنایا آباد ہوا ہے۔ پانچ چھ سو سال بعد جا کر اس کے وجود کی ذمہ داری شریعہ ہو گی انا بھی تو کچھ کچھ ماسا ہے لیکن ہے خوبصورت ا

پوچھنے لگے "تب ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

میں نے کہا "اپنے گھر جا رہے ہیں جہاں میں آپ کو اپنی بیوی سے ملاؤں گا۔ وہ دل و جان سے آپ کے صدمہ میں مبتلا ہے اور کئی سال سے آپ کا انتظار کر رہی ہے۔"

بس کر بولے "اس سے ضرور ملیں گے لیکن اس وقت میں ان کو سلام نہیں کر سکتا۔ مجھے حکم کے مطابق سید سے پہنچنا ہے کہ یہی حقے دور کا حکم ہے اور اس حکم کے تحت اس نے مجھے ایک دن لیٹ آنے کی اجازت بخشی تھی۔"

میں نے کہا "گھر سے چائے کی ایک پیالہ پی کر سید سے ان کے پاس پہنچ جائیں گے۔"

کہنے لگے "ایسا ممکن نہیں۔ مجھے سید سے ان کی سید میں حاضر ہو کر فتح پانی ہے۔ پھر سیدادہ حکم دیں گے ان کی آگیا کیا پان کر میں گے۔"

میں نے کہا "آدھ پون گھنٹے میں کیا فرق پڑ جائے گا؟"

کہنے لگے "بہت فرق پڑ جائے گا۔"

میں نے کہا "فرخ من گھنٹے پہاڑ دو گھنٹے لیٹ ہو جاتا پھر؟"

بولے "یہ دوسری بات ہے اور اس کا پڑھنا اور ہے۔"

میں نے کہا "پھر بھی میں آپ کو پہلے گھر لے کر جاؤں گا پھر مڑھی رنجیت سنگھ سے چھوڑ کر آؤں گا۔"

اٹھائے تھے۔ پھر اچانک پتہ نہیں ان کو کیا ہو گیا تھا کہ بہنوستان کی تقسیم کے وقت انہوں نے سارے پرانے تعلقات پر کبیر پھیر کر انکی لوگوں کو قتل کرنا شروع کر دیا تھا جنہیں انہوں نے اپنی گود میں بٹھا کر چوریاں کھلا کھلا کپالا تھا۔ میں اپنے دشمنوں کو اپنے شہر میں اپنی نگاہوں کے سامنے رکھ کر ہالان و حال دیکھا کہ ان کو بخش دیا جائے یا ان سے پرانے کاموں کا بدلہ لے کر اسی وقت نیست و نابود کر دیا جائے۔

بھائی باہلی کو بہت سی سکھوں نے پھان لیا اور وہ بھاگ کر ہمارے گرد جمع ہو گئیں۔ ان کے ساتھ کچھ مرد بھی تھے جنہوں نے بھائی باہلی کے بارے میں سن رکھا تھا مگر انہیں دیکھا نہیں تھا۔ انہوں نے ہاتھ باندھ کر میرے استاد سے بخشی کی کہ وہ انہیں دھارک بھارت دیں اور سر کی گود کو ہاتھ صاحب سے گرتے کھڑکی کوئی باہلی سائیں۔

بھائی باہلی نے کہا "اس وقت اندر کھڑ پانچ ہو رہا ہے اور ایسے وقتوں میں دھارک بھارت کا کوئی سے ہی نہیں چاہے گرتے کھڑکی سے ہی کیوں نہ ہو۔" لیکن انہوں نے استاد کو کم کی کوئی بات نہ مانی اور مجھ کو اس احتجاج سا شروع کر دیا۔ اس احتجاج میں غور میں پیش پیش تھیں اور استاد صاحب کو دونوں بازو پکڑ کر آگے کو کھینچ رہی تھیں۔ وہ نہ نہ کرتے ہوئے بڑی آہستگی کے ساتھ ان کی کھینچ میں لیے چلے آ رہے تھے اور بڑی شریفانہ سی مہارت کر رہے تھے۔

بزرگ سکھ کہہ رہے تھے "بس شصت کی بات ہے۔ اس بڑا لدے میں کلڑے ہو کر آپ کی بات سن لیں گے اور کم سن پر سن کر لیں گے۔ روز روز تو آپ کے درشن ہونے لگیں اور روز روز آپ نے ملنا نہیں۔ ایک بار سن تو ہی ہو گیا تو یہ کوزا پر ادلا سے پھر اچتم بھل ہو جائے گا۔ آپ کا کچھ جانا نہیں ہمارا کی زندگی بن جاتی ہے۔"

غور توں نے ان کو برآمدے میں لا کر کھڑا کر دیا اور چار پانچ بڑی عمر کی خواتین صورت سکھوں نے ہاتھ اوپر اٹھا کر فرہم دار "ڈاکٹر کا خالہ، ڈاکٹر کی بیٹی۔" مردوں نے اپنی بھاری اور پھمپیر آواز میں کہا "جو بولے سو نہال۔ ست سر کی کال۔"

بھائی باہلی کر تھی اپنے صاف شفاف کھدے کے پاچاے اور کھدے کے چست کرتے میں ان کی طرف بڑھے اور برآمدے کے ستون کے ساتھ ڈھونڈ کر کلڑے ہو گئے۔ پہلے تو ان کے بازوے کٹے ہو کر تھے اور کتروں تک آتے تھے پھر انہوں نے گیسو روکھ لیے اور بڑے ہلکے کے بجائے چھوٹی چھٹیوں سے گیسو سنوارنے لگے لیکن اب ان کے سر پر نیلی

میں نے کہا "کیوں؟"

بولے "شاید وہ مجھے دیکھ کر شرمندہ ہوں اور ان کو وہ سارا تو فہم یاد آجائے۔"

میں نے کہا "میں بھی تو ان سے ملوں۔ مجھے دیکھ کر تو وہ کبھی شرمندہ نہیں ہوتے بلکہ خوش ہی ہوتے ہیں۔ پھر ملنے کی آرزو کرتے ہیں۔ گلے لگا کر رخصت کرتے ہیں۔" کہنے لگے "تمہاری اور بات ہے۔ تم نے اس وقت ان کی کم مدد کی تھی۔ میں نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر ان کی سہاوا کی تھی۔ پھر پور مدد کرنے والے کو بھلا کر پسند نہیں کرتا۔

لا بعد اٹھانے والا حضور سے آنکھیں چرا رہا ہے۔"

میں نے کہا "یہ تو کوئی منطق نہ ہوئی اور آپ کی بات میرے دل کو نہیں لگی۔ شاید کوئی اور وجہ ہو جس کا ذکر آپ مناسب نہیں سمجھتے۔"

دیکھی سے ہو کر بولے "اس وقت میں ان کا دھری ساقی تھا۔ ہم سب ایک تھے۔ اب میں ایک اور سا سکتھ ہوں آپ کے ساتھ کا نہیں۔ جو بھی مجھ سے ملے گا بڑا لدوں سوالوں میں گھرا ہو گا۔ لوگوں کو شائستہ رکھنا چاہیے اُشائستہ نہیں۔ یوں بھی ملنے ملانے میں کیا رکھا ہے۔ بس سارا کھیل مٹا رہا ہے۔ اصل حیثیت کمی کو بھی معلوم نہیں۔"

تھوڑی سی دیر میں ہر گز نہایت سکھ کی مڑی پر کھینچے گئے۔ سارے بڑی لانور میں جمع تھے اور بھوک ڈالا جا رہا تھا۔ دو مقامی کرختی گرتے صاحب کا پانچ کر رہے تھے اور باہر سے آئے ہوئے سکھ اور سکھیاں بڑی خرچا کے ساتھ پانچ سن رہی تھیں۔ کچھ لوگ باہر کھنچ رہے تھے۔ یہ بامدوں میں کلڑے تھے اور بے معنی قسم کے اخلاقی امور کی مسمکھیاں سلکھا رہے تھے۔ یہ لوگ زیادہ تر چٹا در ذیر سوات سے آئے تھے اور ان کے ساتھ افغانستان کے سکھ بھی شامل تھے۔ یہ آپس میں بھائی بولتے تھے لیکن جب کسی بات پر کچھ پڑ جائے تو خوش کام قسم کی چٹو بولنا شروع کر دیتے۔ افغانستان کے فارسی بولنے والے سکھ نرم دل ترہم دار اور نرم گفتار تھے لیکن ان کی بیویاں جب گھڑی کی رسی کھول کر مطلوبہ شے برآمد نہ کر سکتیں تو وہ بھی دوسرے سکھوں جیسے ہو کر اونچے اونچے بولنے لگتے اور فارسی کے بجائے چٹو میں دیکھے مارنے شروع کر دیتے۔

اسنے سال بعد اسنے سارے سکھوں کو اکٹھا دیکھ کر مجھے اپنا بلا کہیں اور جونی کا زمانہ یاد آگیا۔ میں نے یہ سارا وقت سکھ گھروں اور سکھ گھرانوں میں گزارا تھا۔ ان کے بڑے بزرگوں سے ہر طرح کی سکھستانی تھی اور ان کی غور توں کی نرم مزاحی سے بڑے فائدہ

میں نے ہنس کر کہا: "میرا دل تو اب بھی تم پر ہے۔"

”صحت دار ہو جاؤ گی جانے نہ ترے نام نہ کوئی + جا کر تھر تھی کو سا ہے آپ جانے سوائے“

سکتا ہے۔ ہم یہاں کرڈوں جکوں سے آئے ہوئے ہیں۔ اگر راستہ ملا دو تو یہاں نہ بیٹھے ہوئے۔^{۱۲}

گورو نانک جی مہر لوح فرماتے ہیں کہ دنیا کے جہازوں کے ساتھ کپتان ہوتے ہیں۔
دوباروں والی کشتیوں کے ساتھ طالع ہوتے ہیں جو باس ڈال کر دیکھ لیتے ہیں کہ پانی کتنا گہرا ہے
محکمہ ہدایت کشتی کے ساتھ نہ کوئی طالع ہے نہ طالع کے ساتھ ٹیل باس ہے۔ کروڑوں جگہ ہو
محلے ماہری کشتی سمندر سمندر میں ڈنگائی پھرتی ہے۔ اگر لادھر سے ہو آئی لادھر چلی گئی۔
لادھر سے ہو آئی لادھر چلی گئی۔ کروڑوں جگہ بیت گئے۔ بے شمار قوموں کی قوتیں مٹ جیوں
کے مذہب اس میں غوطے کھارے ہیں۔ دھار کر دیکھو۔

ما في هذا الكتاب

مگوروں تک دیوبندی فرماتے ہیں کہ انہوں نے کل عالم میں چھٹا ہوا ہے۔ رحم کو ان
 کھاتے ہیں؟ جو اس جمل خانے سے لے چکے ہوں۔ وہ واگوروں کے جیسے
 ہوئے آتے ہیں اور ہم پر ترس کھاتے ہیں اور اگر بتاتے ہیں کہ:-

گوریہ سادہ کی ابرے سچا نام سمجھا

یعنی وہ آکر یہ سمجھاتے ہیں کہ بھائی تیرے اندر چٹا مام ہے۔ تو کچھ نہ کرنے قوم چھوڑ دینے

مذہب نہ کام کا چھوڑ نہ بال بچے چھوڑ۔ بس اپنے آپ کو اس سچے نام لے ساتھ جوڑ دے۔۔۔۔۔ اب سوچو چھ نام کون ہے؟ ہر مذہب ہر قوم اور ہر فرقہ اپنے اپنے نام کا دعویٰ کرتا ہے۔ کوئی اسے حکام الہی اور انجیل۔ کوئی اسے ”ورد“ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ کوئی بھگوان رام کہتا ہے۔ لیکن خود خدا اور پچاس نام اندر ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں مل سکتے۔ ساری خدائی نے آسمانوں کے پیچھے پردہ لگا کر اسے باہر نکالا ہوا ہے۔ لیکن جب تک گورو کے پاس نہیں جاؤ گے کچھ نہیں ملے گا۔ گورو کے ساتھ ہو تو اندر جانے کے لیے اور شر رگ تک پہنچنے کے لیے سیدھی جری نلی سرک ہے۔ گورو تیار ہے۔ وہ کہتا ہے اکیلا نہ جاؤ میں تیرے ساتھ چلوں گا۔ بس تو دور دورے چھوڑ دے۔ میں تیرے ساتھ ہوں تیرا رہنمائی کروں گا اور سچے نام کے ساتھ جوڑ کر آؤں گا۔ یہ نام کیا ہے؟ اس کا جن سادہ صدفان سے کیا تہ ہے اور

پھڑکی تھی جس نے ان کے کیسوں کو منہبہ ملی سے جکڑا ہوا تھا۔ یہ پھڑکی کلفنگی نہیں تھی۔ اکالیلوں کے انداز کی تھی لیکن اس کا رنگ گہرا ایلا نہیں تھا اس رنگ میں ان کی اپنی مرضی شامل تھی۔ اس کی کوئی دھار کدوچہ نہیں تھی۔

انہوں نے ستون کے ساتھ ڈھولکا کی طرح پتہ ہاتھ باندھ کر لاپر کی طرف اشارہ کیا پھر بندھے ہوئے ہاتھ پاتھوں کی طرف کھینچ کر سب کو پٹام کیا۔ کچھ مرد اور عورتوں نے لاپرچی آواز میں کیرت کا کوئی شہد اٹھایا لیکن ان سب کی آواز بجائی باقی کر تھکی کی واضح اور شفاف آواز میں ڈوب کر رہ گئی۔

پہلے انہوں نے اسی طرح ہاتھ باندھے الحمد للہ غیب کی قزاقی کی اور پھر مگر مدد کرتے صاحب سے غلام ایک کی بھیدیاں سے راگ مار کا انتخاب کیا۔ یہ گورو نانک دیو کی کا کلام تھا اور اچھے پن بیان کی بدولت بہت دلچسپ ہے کہ چیز تھ۔ راگ اور بابا اے ہار موخ اور بلی کی عشت کے بغیر نہیں گاتے تھے لیکن میرے مرشد گورو نانک نے ایک ایسے کمال سے نوازنا تھا جس کا کوئی نام تو نہیں تھا البتہ اس کے اندر مگر سارے موجود تھے۔ ماری روحانی، نفسی، عقلی، سر لوی کی، پہاڑی جادو کی، لنگھی، تھی اور فریادی۔

انہوں نے مددِ جسمِ تہجد کی اپکار میں کہا:-

مکہ یوحنا لویاً دیا سمندرہ منجھار

کنندگی دس نے آونی نہ آرا نہ چار

وہی تہ نہ لیونو جل ساکر آسراں

سفر

دریغ و دروغ

کرتے ہیں سنے اور پھرنے کے لائق مضمون ہے۔

مہرِ حق فرماتے ہیں کہ اس دنیا کا ہر ایک جہو من دولہا کشتی میں بیٹھا ہوا ہے۔ من جب تک روئے بہار ہم میں نہ جائے 'تینوں گن' تینوں شرعہ چھپیں ہو کر قیامتِ مالا سے آزاد نہیں ہوتی۔ اس وقت روحِ من کے تحت ہے۔ ہم رشتے دارے اور دنیا کے کام من کے کہنے پر کرتے ہیں۔ گویا ہم من کے کہنے پر سناں سمندر میں پتے جا رہے ہیں۔ سمندر کیسا ہے جس کا نذرے کا کنارہ کھینچ ہے نہ پرے کا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا یہ دیکھ کر بے غی ہے۔ کئی پرے

منہ کرنے کی زحمت کا بوجھ اٹھائے بغیر ایک شیخو کلن کھڑے رہے۔ جب لوگ چھٹ گئے تو وہ آہستہ آہستہ میری طرف آئے اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے "ب کیا حکم ہے؟"

میں نے کہا "میں کیا حکم دے سکتا ہوں سرکار۔ ایک عرض ہے کہ آج آپ میرے ساتھ چلیں۔ میرے غریب خانے پر قیام فرمائیں اور صبح ناشتہ کر کے واپس آجائیں۔"

کہنے لگے "کل صبح؟ میں حسنا بدال روانہ ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "ب کیا روانہ ہوتا ہے میں ٹھیک وقت پر پہنچا دوں گا..... آخر میرا بھی تو کوئی حق ہے۔"

فرمانے لگے "کیوں نہیں گیوں؟ میں شغلی۔ اول حق تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا۔ کچھ مجبوریاں راہ میں آجائیں تو حق تلف نہیں ہوتا، واقعی طور پر بوجھ تلے آجاتا ہے۔ چلو میں تیار ہوں؟"

ان کی یہ بات سن کر میرے وجود کے اندر چاندناں سا ہو گیا اور میں نے چپک کر کہا "آپ کا سامان؟"

بولے "ایک بیک ہے۔ وہ سیدالار کے پاس رہے گا، مجھے اس کی ضرورت نہیں۔"

گوروناک دیو جی اس نام کو کیا انتخاب دیتے ہیں؟

سب نے اونچی آواز میں سر اٹھا کر اور یقین کی لے میں کہا۔

تاک نام چہاڑ ہے چڑھے سوار ہے پیر

پھر میرے استاد نے میری طرف دیکھا۔ میں سامنے کی دیوار سے ڈھونگ کر بیڑاری کے انداز میں کھڑا تھا اور سسلسل ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ آج کی بات نہیں تھی، پہلے دیے کا قصہ تھا۔ جب میں نے ان کو اپنے چہاڑے پر گلارنٹ بجاتے سنا تھا اور میں بے اختیار ان کی بیڑھیال چڑھ کر آدھے راستے میں کھڑا ہو گیا تھا۔

مجھے ان کی بانج تو صاف سنائی دے رہی تھی ان کا ایک طرف کا پہلو بھی تھوڑا تھوڑا دکھائی دے رہا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر میں لڑکی ہوتا تو اسے بالی سے شادی کر لیتا یا ان کو احوال کرانے یا ساتھ کسی اور ملک میں لے جاتا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کیفیت صرف میری ہی نہیں تھی ذہان کی جتنی نظریہ اور دلدار قسم کی لڑکیاں تھیں اور جو راہ چلتے ہوئے اپنی سہیلیوں سے اونچا ٹھنڈا کر کے گزرتی تھیں ان سب کے دل میں اس کرشن کہانی کی ایسی ہی صورت تھی۔

مرد گن دان ہو ستواں ہو۔ سیدھی راہ چلتا ہو۔ عورت پر لہوٹ نہ ہوتا ہو سفید کپڑے پہنتا ہو۔ تیز خوشبو نہ لگتا ہو۔ تھیرے اور کھلے دل کا ہو، چھینپ نہ ہو۔ الاچی کا چھٹکا چپاتا ہو۔ مونڈا لیرا جھنسی مسکراہٹ رکھتا ہو۔ کسی کے آواز دینے پر رک جاتا ہو۔ پیچھے موڑ کر نہ دیکھتا ہو۔ ثابت قدم دست گیر اور دست رس ہو۔ تاک جھانک گاٹا دی اور نشے کا مطالشی نہ ہو۔ ایسے مرد پر عورت ہزار جان سے فریفتہ ہو جاتی ہے اور اس کا نقشہ مرتے دم تک اس کے ذہن سے معدوم نہیں ہوتا۔

ٹھہریت نہیں کب تک ان کا بھاشن ہوتا اور کب تک مرد عورتیں بوڑھے بچے لان کی سخت میں گرد آلود فرش پر بیٹھے رہے۔ جب میں نے اپنے بے خواب سے کل کر ان کی طرف دیکھا تو گہری شام ہو چکی تھی اور وہ آخری جملوں میں راگ مارو عجلد ایک سہایت کر رہے تھے۔

ان کا بھاشن ختم ہونے پر سب نے مل کر ایک زوردار غور و گلاپا۔ دانگور و جی کا خانہ داگور و جی کی فتح۔ جو بولے سو نہال۔ ست سری کال۔

لوگ اٹھ اٹھ کر ہاتھ باندھ کر ان کے گھٹنوں اور چروں کو چھوتے رہے اور وہ انہیں

”ذات چھوٹی ہے۔“

کہنے لگے ”تخت پور کے ساتھ میرا بیٹا مرنا ہے۔ اس کو میں چھوڑ نہیں سکتا۔ وہاں پر میرا باپ دفن ہے اور وہ بہت ہی بزدل اور بوجھ والا انسان ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر ڈر جاتا ہے۔ گھبرا جاتا ہے۔ یوں بھی تم بھترسی لوگ دل کے نرم ہوتے ہیں۔ محرم کے بارے ہوتے ہیں۔ وہ تو بہت ہی بزدل اور خوف کا مارا تھا۔ میں اس کو چھوڑ نہ سکتا تھا۔ چھوڑ نہ سکتا تھا تو ایک روز بولوائیوں نے چوک میں پکڑ لیا تو کبھی دھرم اختیار کر دینے نہیں تو تخت پور چھوڑ کر اپنی مسلمانی دھرم تہ پر چلے جاؤ۔ ہم کچھ کوزیداد یہ یہاں رہنے نہیں دیں گے۔ میں نے کہا ”لاؤ پڑشاہ چھک لیتے ہیں۔“ انہوں نے کہا کراڑا بھی پہننا پڑے گا میں نے آستین اوپر اٹھا کر کہا کراڑا تو میرے مرشد نے کب کا ڈالا ہوا ہے۔ سمجھنا کہ بولے ”کس بھی رکھنے پر میں گے امتیں نے کہا میرے دو بیٹے میں گیسو آپ دراز ہو جائیں گے۔ تم گھر کیوں کرتے ہو۔“

”اس طرح آپ نے کبھی دھرم اختیار کر لیا۔“ میں نے ذرے ذرے پوچھا۔

بولے ”بالکل اس طرح۔“ میں اسی طرح۔ میں نے کبھی دھرم اپنا لیا۔ اگر ان کو اس بات کی خوشی تھی تو میرا اس میں کیا جاتا تھا۔“

میں نے کہا ”آپ تو پہلے بھی گوردوارے جا کر دھرم کرتے رہے تھے۔ پھر اس کی کیا ضرورت تھی۔“

نہیں کر کہنے لگے ”مجھے تو نہیں تھی لیکن ان کو شاید تھی اس لیے انہوں نے چولا بدلنے پر زور دیا۔“

میں نے کہا ”آپ کے والد تو خود رہا ہے تھے پھر انہوں نے یہ کیا حرکت کی کہ آپ کو مجبور کر دیا۔ بھائی ہائی کہنے لگے ”ہم اس کے خاص رہا ہے ہیں اور بھائی مر دانہ سے ہمارا تعلقا رشتہ ہے۔“ کبھی دھرم تو بایا کی سنگت میں ہمارا وجہ سے پھیلا۔ سکھوں نے ہم کو ہی سکھ بننے کا حکم دے دیا۔ ہم نے ان کا حکم مان لیا کہ چلو یوں ہے تو پھر ٹوٹ گیا سکھ۔“

میں نے دیکھی ہو کر کہا ”آپ نے کیوں مانا ان کا حکم۔ وہ کوئی آپ کے حاکم تھے۔“

کہنے لگے ”ان کا اچھا تھا تھی ہم نے پور کر دی۔“

میں نے کہا ”کیوں پور کر دی؟ کیا آپ ڈر گئے تھے؟“

بولے ”بھئی جب مورکھ ہو تو اس کی اچھا پوری کر لینی ہی چاہیے۔ بالکل ”مہلا اور بھئی کی اچھا پوری کر نے سے ہی ہوتا ہے۔“

۲۱

جب ہم گھر پہنچے اور میں نے اپنی بیوی سے ان کا تعارف کرایا تو اس نے کچھ خوشی دلی سے ان کا استقبال نہ کیا۔ مجھے اس بات کی ہرگز توقع نہ تھی۔ انہیں اس برتاؤ کا یقین تھا۔ مسکرا کر کہنے لگے ”غفلت! آپ کی بیوی تو ہمیں کرتا تھا لیکن مجھے اس کی بات کا کچھ ایسا یقین نہیں تھا۔ اب جو آپ سے ملا ہوں تو بات بیشہ ہو گئی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ دوار کے کہ شاید میری بیوی اس کے جواب میں کوئی ردا دیتی تاہم وہ نہ کہے لیکن وہ اسی طرح چپ گزپ مارا پیش کی طرح صوفے پر بیٹھی رہی۔ استاد کو مر م نے اٹھتے بھاؤ اور خوش طبعی کی چند اور باتیں بھی کہیں لیکن میری بیوی نے ان کا کوئی خاطر خواہ جواب نہ دیا۔ ان کی طرف نہ اٹھا کر کہنے لگی ”گوردی میں کھانے کا بندوبست کرتی ہوں“

آپ ان سے باتیں کریں۔“

مرشد نے ”مہربانی۔“ شکریہ شکر یہ ”کہہ کر اور اس کے اٹھنے کے ساتھ ذرا سا رخ کر عزت افزائی کے انداز میں ”نہیں ہی زیادہ“ کھلی نہ کرنا“ میں رات کو قصور دلی روٹی کھاتا ہوں۔“

میری بیوی نے ان کی اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور ارٹھ کر اندر چلی گئی۔

میں نے استاد کو مر م سے کہا کہ اگر وہ دوار پر کمر سپرد بھی کر لینی چاہے ہوں تو ساتھ کے کمرے میں اپنے بستر پر دراز ہو لیں۔ میں کھانا کھانے پر انہیں اطلاع کر دوں گا تو انہوں نے کہا ”نہیں“ انہیں اس کی چندال ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور مرے میں ہوں۔ نہیں بیٹھتے ہیں۔“

میں نے کہا ”سرکار ایک بات رہ رہ کر میرے دل میں اٹھتی ہے لیکن مجھے پوچھنے کا حوصلہ نہیں پڑتا۔ نہ پوچھ سکا تو دل پر عمر بھر کا بوجھ رہ جائے گا۔ آپ کا مقام اونچا ہے“ میری

کر دیکھا تو ہاں باددوری کے بارودروازے تھے۔ مڑی کے ساتھ دوری تھی۔ اندر جانے کا ایک بلادروازہ قلعہ مجھے نورودروازوں کی سمجھ نہیں آئی۔

بہن کر بولے "ہمارا درحالیہ سرحدوں کے گودوں سے لے کر سر کی چوٹی تک دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ اس سر کی دو منزلیں ہیں۔ ایک آنکھوں تک ہے اور دوسری آنکھوں کے اوپر ہے۔ ہمارے جسم کے اندر من اور درع کی جو جگہ ہے وہ ہماری آنکھوں کے پیچھے ہے۔ فقرا سے غلط سوچا کہہ کر بیان کرتے ہیں۔"

میں نے کہا "سوچا تو دل کے اوپر ہوتا ہے۔ گناہوں کی کثرت سے اس کی سیاقی بڑھتی جاتی ہے اور جب انسان....."

انہوں نے میری بات کاٹ کر کہا "وہ شاعروں کا سوچا ہے۔ صاحب حال فقیروں کا سوچا ہوتا ہے جس کا تین ذکر کر رہا ہوں۔ رشتیں منہوں نے اس کو شہر پار دیا یہ چکھو کہہ کر بیان کیا ہے۔ گورو تک دیو جی اس کو تسلیم نہیں کرتے ہیں..... اگر ہم کو کوئی بات بھول جائے یا کسی بات کو یاد کرنا ہو تو ہمارا ہاتھ قدرتی طور پر خود بخود دھاتے پر ٹک جائے گا اور ہم ماتھے پر انگلی جا کر پاتا تھا سمجھتا تھا کہ یاد کرتے ہیں۔"

پھر انہوں نے میری طرف غور سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا "کسی بھولی سہری چیز یا کسی بھولے سہرے والے کو یاد کرنے کے لیے ہم گھٹنوں پر پانیٹ پالاتوں، تھروں پر ہاتھ مار کر یاد نہیں کرتے..... آنکھوں کے درمیان پیچھے کی جگہ گامارے سوچنے سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ ہر ایک خیال یہاں سے تکرار نورودروازوں کے ذریعے ہمارے دل یا من میں جھل جاتا ہے۔

میں حیرانی سے ان کا چہرہ تک رہا تھا۔

انہوں نے ایک مرتبہ پھر وضاحت کرتے ہوئے کہا "ہمارا خیال تیسرے عمل سے اثر کر لے گا۔ یہ لمحہ ساری دنیا میں پھیل جاتا ہے اور من ایک سینڈ کے لیے بھی آنکھوں کے پیچھے نہیں نکلتا اور جتنا عرصہ یہ آنکھوں کے پیچھے نہیں نکلتا اتنا عرصہ یہ من اپنے گہر تر کی میں جا کر نہیں جاسکتا۔"

ان کی یہ بات میری گرفت میں اس لیے نہ آ سکی کہ میں ابھی تک نورودروازوں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور ان سے پوچھنے کی جگہ میں امت نہ تھی۔ لیکن اس لمحہ بھی ہم کا ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بولے "ہمارے شرع کے اندر نورودروازے ہیں۔ پاؤں سے شروع کر کے اوپر کو آتے ہیں تو ہمارے آنکھوں کے اوپر رواںوں کے درمیان دو دروازے ہیں۔

"وہ موم نے پر اکڑوں بیٹھے تھے۔ دونوں ہاتھیں زانوؤں پر تھیں اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں کچھ بھی ڈالی ہوئی تھی۔ میں ان سے اس سلسلے میں کچھ اور نہ پوچھ سکا۔ اصولاً مجھے پہلے بھی نہیں پوچھنا چاہیے تھا مگر میں نے حفاظت کر لی تھی اور اب اس حفاظت پر پریشان تھا۔ انہوں نے میرے دل کا بوجھ اور طبیعت کی پیمانی دور کرنے کے لیے ادھر ادھر کے سوال کرنے شروع کر دیے جن میں زیادہ تر میری مالی اور اقتصاد کی زندگی کے متعلق تھے اور جن کی تفصیلات سن کر وہ ایک بزرگ استاد کی طرح خوش ہو رہے تھے۔

کھانے کا اعلان ہوا تو تمام کھانے کی میر پر منتقل ہو گئے۔ میری بیوی نے میری کوشش کے باوجود کھانے میں ہمارا ساتھ نہیں دیا اور بڑی چالاکی کے ساتھ گرم گرم چیزیں ہمارے پی خانے سے لاتی اور لے جاتی رہی۔ اس کے رشتے کے ایک ماموں جو اتفاق سے لاہور آئے ہوئے تھے وہ ہمارے ساتھ کھانے کی میر پر بیٹھے لیکن انہوں نے بھی نیلی گاڑی والے ایک درحالیہ پان کھ کر اپنے سامنے رکھ کر نظریں جھکا لیں اور ایک لفظ بولے بغیر غائب کھانا کھاتے رہے۔

جب ہم والیوں ڈراٹھک روٹ میں آئے تو میں نے کہا "اب آپ جان کر لیت جائیں۔ دن بھر کے تھکے ہوئے تھے۔ شام کو ان سوداگیوں نے اور تھکا دیا۔ کل آپ کو حسن ابدال بھی جانا ہے۔ میرا من تو لالچی ہے....."

"میرا من بھی ایسا ہی لالچی ہے۔" انہوں نے بات کاٹ کر کہا "تھوڑی دیر بیٹھے ہیں۔ جب ہم کو نیند سنانے لگے تو بٹھ کر چلے جانا۔"

میں نے کہا "آپ کی شکست میں تو میں پالتس راتیں جاگ سکتا ہوں لیکن مجھے آپ کا خیال ہے۔"

فرمانے لگے "میرا خیال نہ کرو، ہم تو ان مت لوگ ہیں۔ کوئی نہ ہو تو اپنے آپ سے باتیں کر کے ہی وقت گزار دیتے ہیں۔ ہمارے لیے تو دن اور رات ایک ہیں۔"

میں نے کہا "آپ کا فرمان ہے تو میں بھی بیٹھا ہوں بلکہ مجھے تو بہانہ مل گیا ہے..... آپ پاؤں اٹھا کر اس چوکی پر رکھ لیں۔"

کہنے لگے "ہمارے دھرم میں چوکی کا بڑا سماں ہے۔ گوروں کی آسنی سے اس کا اونچا مقام ہے۔ ہم اس پر جھڑکنا تو کھاس پر بیٹھ بھی نہیں سکتے۔"

میں نے کہا "سرا دھوجو آپ نورودروازوں کی بات کر رہے تھے، وہ کیا تھا۔ میں نے پڑھا تھا

..... دنیا کی تقاضا اور مست جانے والی چیزوں کا سرن کر کے ہم ان سے بیدار محبت ڈالے بیٹھے ہیں اور ان میں سے کسی نے ہمارا ساتھ نہیں دیا تو پھر کیوں نہ ہم اس مالک کے نام کا سرن اور دھیان کریں جو کبھی نا تمہیں ہو تا اور جس کی طرف ہم کو بالا تر لوٹ کر جانا ہے اور جس کی ضروری میں ہم کو ابدیت کا جیک بتاتا ہے۔

پھر انہوں نے رک کر میری طرف دیکھا اور کہنے لگے ”میبانی کر تھی بھی شہباز کا مارا ہوا ہوتا ہے اس کو اس مردگ کے سوا اور کسی راہ کا علم نہیں ہوتا۔ چلو چٹھے چاسو چے۔ اسی راہ پر بھاگتے لگتا ہے۔ جس بھی ابھی مور کھوں کی طرح اس بات پر چل لگلا..... چلو کوئی اور بات کریں۔“

”جی ہاں سرتاں“ میں نے چلا کر کہا ”اور باتیں تو اوروں سے بھی ہو سکتی ہیں پڑے چکی تو آپ سے ہی مل سکتی ہے۔ مجھے تو اس دن کا بڑی دیر سے انتظار تھا کہ دیاداری کی سرن کو کس طرح چھوڑ جائے اور اس شاہک سے کیسے لگلا جائے؟“

انہوں نے مجھے اس استفہام میں سمجھا دیا کہ کہا ”دیکھ غفلانی! ہمیں سرن کرنے کی اور خیال کی تکرار کی عادت تو قدرتی طور پر پڑی ہوئی ہے اور اس درد میں دنیا ہی دنیا کی ہوئی ہے۔ اب اس کو زار اور سچا لگا کر اور لمبا کر کھدکا کر چھوڑا۔ سا کا ٹا بڑا ہے۔ اس سرن میں دنیا کی جگہ مالک کے نام کو میں میں لگاتا ہے۔ اگر ہم اس مالک کے نام کا دھیان اور سرن کریں جو کبھی نا تمہیں ہو تا تو ہمیشہ کے لیے ہم ان سمار کی بندھنوں سے چھوٹ جائیں۔“

لیکن یہ ہو کس طرح ہے؟“ میں نے پوچھا ”اس کی ملکیت اس کو اور اس کی ذول کیا ہے اور کون طریقہ اپنا کر اس سرن کا رخ موڑا جا سکتا ہے۔“

انہوں نے کہا ”پہلے تو اپنے وجود کے نو کے نور دانے بند کرنے ہیں۔ من کو شناخت کر کے آنگھ کے پیچھے اپنے خیال کو لگاتا ہے۔ پھر اس مالک کی سرن کر کے اپنے پھیلے ہوئے خیال کو سنا کر آنگھوں کے پیچھے چھو کر رہتا ہے۔“

میں نے کہا ”مضمور بھی تو مشکل عمل ہے جس کے آگے بڑے بڑے فقیر اور صوفی عاجز ہیں۔“ سمجھتے سے بولے ”تاں تاں ہائے توانا سلام اور آسان طریقہ ہے کہ بچے سے لے کر بوڑھے تک سب اس کو آسانی سے کر سکتے ہیں۔“

”لیکن.....!“ میں نے بات کات کر کہا تو انہوں نے بھی اسی قدر زور سے کہا ”لیکن من اس جگہ ٹھکرا اور ٹھہرتا نہیں۔ اس کو ہمارا نور دور و لائوں سے باہر دھرنے کی عادت پڑی

یہاں سر پر کھلا پڑا ہے۔“

ان کی یہ بات سن کر میں کہتے میں آیا۔
فرمانے لگے ”جب اوپر چلو تو نہ جیت میں کوئی درد و زار ہے نہ جیتے میں نہ چھاتی میں۔ گردن بھی بند ہے اور منہ بھی سے اپنی جگہ قائم ہے۔ اوپر چلے گئیں تو ایک اور درد و زار ہے۔ منہ اور کان!“ میں نے کہہ کر بولے ”دیریدہ درکن“ ہر وقت کھلا ہر وقت بولنا سمجھتا لگتا ہوا کہتے ہو گئے۔“

میں نے کہا ”تجربا“

فرمایا ”اب آگے دو اور ہیں۔ تاک کے تختے“ تن اور دو پاٹنگ۔ ان پانچوں کے ساتھ چہرے کے دونوں جانب پہلوؤں پر دو کان ہیں کھلے کوڑ۔ کہتے ہو گئے؟“

”سات“ میں نے کہا۔

اور ان کے اوپر دو آنکھیں ہیں۔ کسی کی کالی سیاہ بھوڑا آنکھیں کسی کی بھوری شریقی کسی کی نیلا گچی۔ سات اور دو لو ہو گئے..... تو اس سر پر کے اور اس دیریدہ کے نور دانے ہیں اور ان نور دانوں سے ہمارا خیال ساری دنیا میں پھیلتا ہے اور ساری دنیا کے دھار اور کھیل قماشے ان نوروں کے ذریعے ہمارے وجود میں داخل ہوتے رہتے ہیں..... آپ کسی بھی اندھیری کو فوری میں جا کر کیوں نہ پہنچ جائیں کہتے ہی تالے کو فوری کو لگے ہوں نہ ہمارا من وہاں نہیں ہو گا۔ سر پر کو چھوڑ کر ساری دنیا میں باہر پھیلا ہو گا۔

یہ جو ہمارے من کو در لیلیں دینے کی اور سوچنے کی عادت پڑی ہے اور جس طرح سے ہم خیال کی میری اور دھار کی کندیں لگا کر ہر وقت باہر گھومتے پھرتے ہیں۔ ہمارا تو گ اس کو سرن کرنا کہتے ہیں۔ خیال عقل کا روپ دھار کر اور دھار چر بھانجا کر گریپاں گھما رہتا ہے۔ سرن کرنے کی ہر انسان کو قدرتی طور پر عادت پڑ چکی ہے اور جس کی ہم سرن کرتے ہیں اس کی عقل ہماری نظروں کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ اگر بچوں کی سرن کرتے ہیں تو ان کی شکل ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے۔ اگر دھن دولت کی سوچ کرتے ہیں تو اس کے اہار نظروں میں جمونے لگتے ہیں۔ اگر گھر کے کاروبار کا خیال آتا ہے تو گھر کے کاروبار آنکھوں کے آگے پھرنے لگتے ہیں۔ میانی لوگ اس کو دھیان کرنا کہتے ہیں۔

اب گوردھاراج ہم کو سمجھاتے ہیں کہ بھائی بندیا سرن اور دھیان کی عادت تو ہم کو قدرتی طور پر پڑ چکی ہے اور ہم اس سے بندھ چکے ہو تو پھر اس قدرتی عادت سے فائدہ اٹھادو

ہماری مدد کرتا ہے تو ہمیں آنکھوں کے پیچھے اور پیٹھی سرخی آواز سنا دیے لگتی ہے۔ ایک باجے بجتے لگتا ہے۔ جسے فقیر لوگ آغوش بوجہ کہتے ہیں۔ آنکھ آسانی کہتے ہیں۔ کھام لائی نہ دئے سلطان اور اس مضمکم کا نام دیتے ہیں۔

وہ اپنی حرکت میں بول رہے تھے اور میں ان کے سامنے کم چپ چاپ بہوت ان کی ہلنی سن رہا تھا۔

کہہ رہے تھے "مولوی بیٹہ خراب کے اندر کھڑا ہو کر بائک دیتا ہے۔ ہمارے ماتھے کا انداز بھی خراب جیسا ہے جو مالک کی درگاہ کی طرف سے قدرتی حکم آ رہا ہے وہاں ہی محراب یعنی ماتھے کے اندر آ رہا ہے۔ جس وقت اس کی آواز اس کا کھڑا یا اس کو پکڑتے ہیں تو ہم اس آواز کے پیچھے پیچھے چل کر اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں۔"

منزل مقصود تک پہنچ کر اپنا رک رکے اور شفقت سے کہنے لگے "تمہیں نیند آرہی ہے۔ اب سو جاؤ باقی باتیں صبح کریں گے۔"

میں نے کہا "بالکل نہیں حضور پھر گز نہیں۔ میں نے تو آنکھ تک نہیں جھپکی۔ آپ البتہ ضرور تھک گئے ہیں۔ آپ کو آرام کرنا چاہیے انھیں آپ کا بستر ساتھ کے کرے میں لگا ہے۔"

انہوں نے ذرا سی گردن گھما کر ساتھ کے کمرے کی طرف دیکھا اور پھر کہنے لگے "اگر تم کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اتنی اسی جگہ سو جاتا ہوں اسی صوفے پر۔"

"اس صوفے پر بیٹھے بیٹھے کیسے ہو سکتا ہے سر۔ آپ چل کر بستر میں آرام فرمائیں۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔"

بہن کر بولے "بہن کسی چیز کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہی۔ آرام میری زندگی کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ چل رہا ہے اور ہر وقت آرام میں رکھتا ہے۔"

میں نے کہا "خیر۔ تھوڑی دیر آرام کر لیجئے۔ پھر یہ نہیں آپ لوگ کب اٹھ کر کیا کرتے ہیں اور کتنی دیر تک کرتے ہیں۔ یہ کرتویہ ہماری کچھ سے باہر ہے۔"

"میرا کرتویہ" سن کر مسکراتے ہوئے اٹھے اور کچھ پاؤں دوسرے کمرے کی طرف چلے گئے۔ میں نے ان کے پیچھے جا کر کہا "یہ آپ کا ثابت صوف ہے۔ سفید صوفی کی وصلی صوفی کھد کا تانہ سلا کرتے۔ سر پر باندھتے کارہنالا اور بڑے کپڑے کپڑے۔"

کہنے لگے "وہابی دل یہ تو مروج ہو گئی۔ ایسے صاف صوفے دوسرے بڑے بعد کہتے کو

ہوئی ہے۔ کو پیش کے باوجود کھانک سے بھاگ جاتا ہے۔ کوئی دید کا مشتاق ہے آنکھیں سینے کا پھر کی ہے۔ نظارے کا شوقین ہے آنکھوں کے گواہ کھول کر باہر کو جانے لگا۔ کسی کو آواز سے لگاؤ ہے۔ سر سے پیش کے درد بھری بات سننا چاہتا ہے آواز دے کر جواب لگتا ہے۔ کانوں کے دردوازے کھول کر مڑک پر آگیا ہے۔ اب کون اسے اندر لے جائے اور واپس لے جا کر کھو کرے۔ پھر زبان کا چھکا ہے۔ بول چل چلنا کا ڈانڈ ہے۔ وہ نٹوں کی پیش ہے اور اب دین کی کشش ہے ایک بار دردوازہ کھول دیا تو سارا درد باہر آگیا۔ گلی میں آواز دے کر دے کرتے کرتے شہر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔

اسی طرح بانٹا ہے۔ بولے پھر انہیں ہے۔ بدن کی خوشبو ہے۔ بولے گلاب۔ اناس اور پیاس کی ملی جلی خوشبو ہے۔ اس دردوازے کا ٹکڑا ہوا خیال کدھر سے گھیر کے لاؤ گے۔ اور وہ جو پیچھے کے دردوازے ہیں۔ "انہوں نے شرم سے سر جھکا کر کہا "ان کی کیا تفصیل بیان کروں۔ تم پڑھتے لگتے والے آدمی ہو۔ لڑ پچھنے سارے حال انہی دردوازوں کے ساتھ لگے ہیں۔ تم میرے سے زیادہ جانتے ہو۔ تم مجھ سے بہتر پہچانتے ہو۔ یہاں میں ٹانیا ہوں اور تم بیٹا ہو۔ مجھ کیچے ہو نہ یاد رکھو کیچے ہو پھوپھان کیچے ہو اور بہت سول سے بہتر جان کیچے ہو۔ کن کو ظالم کھڑا کرنا بہت مشکل ہے۔"

"تمہی تو میں عرض کر رہا ہوں۔" میں نے انہیں کہا "اسی سوال کا جواب مانگتا ہوں کہ من کو ظالم کیسے کھڑا کرے اور خیال کو کوئی زخمیہ پیرا کر سکت کرے۔"

کہنے لگے "یہاں مرشد کی ضرورت ہوتی ہے۔ گورو کی نسبت گورو کے ساتھ اور کھتا ہوتی ہے۔ یہاں کسی کے سر وپ کا دھیان دینا بڑا لازمی ہے۔ اس کو حضور شیخ کہتے ہیں۔ اس مقام پر مالک کے جھگڑوں اور پیادوں کی کھوج کرنی ہے۔ ان پیادوں کی کھوج جن کا تعلق اس سے جڑا ہوا ہے۔ یہ وہی انسان پانچ لوگ ہیں جن کو قرآن شریف انتہیم کہہ کر پکارا رہا ہے۔۔۔۔۔ گورو تاکہ وہ یونی فرماتے ہیں۔"

گورو کی صورت من میں دھیان

اور مالک صورت ہے مادہ سخن کی نگاہ میں دھیان کو

اس دھیان کے ذریعے ہمارے خیال کو آنکھوں کے پیچھے پھر نے کی علامت پڑ جاتی ہے۔ دھیان تو ہم اپنے منکرو کا کرنا ہے اپنے مرشد کا کرنا ہے جس نے ہم کو مالک کی جھگڑی کا طریقہ اور راستہ بتایا ہے۔ جب مرشد کے ساتھ تعلق گہرا ہو جاتا ہے اور وہ کہہ سونے میں

کے رات کے پڑے ویسے کے ویسے تہہ کہے پڑے تھے اور ان کے چپلوں کا جوڑا سی جگہ پڑا تھا جوہل میں رکھ کر گیا تھا۔

میں پھر ذرا ٹھک رو دم میں جا کر دوڑا دڑے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے آہستہ آہستہ سر کھٹایا اور میری طرف دیکھ کر بولے "لاہور کی سویر بڑی متورم ہے اور یہاں کے چٹھی بڑے سریلے ہیں۔"

میں نے کہا "وہ تو ٹھیک ہے حضور لیکن آپ نے یہ کیا کیا کہ ساری رات سوئے نہیں۔"

بولے "سویا بھائی سویا..... سوچا کیوں نہیں۔ بس اس امتحان بدلی نہیں کیا۔ یہ صوفہ بہت ہی آرام دہ تھا انکان کی طرح گود میں بٹھا کر بیٹھا ہوا۔ جانے ہی نہیں دیا۔"

میں نے کہا "جناب آپ کو لمبے سر پر جانا ہے کچھ تو خیال کیا ہوتا۔"

بولے "خیال کر کے ہی تو بیٹھا۔ خیال نہ کرتا تو اٹھ کر چھوڑنے پر چلا جاتا۔ پر یہ چھوڑنے سے زیادہ کراہتا تھا۔ سنا میں ہی لگا رہا۔"

میں نے کہا "جیلے اب ناشتہ کر لیجئے۔"

کہنے لگے "ٹھیک ہے..... لیکن ان کا ٹھیک ہے" کہنے کا انداز کچھ مختلف سا تھا۔ اگر اس کا بیٹائی میں ترجمہ کیا جاتا تو یہ بننا کہ "ہوہاں کہاں جاتا گا۔ ایک پیلا اور صرخی لے آؤ۔"

آہستہ آہستہ سے اٹھے اور میرے ساتھ چلے گئے۔

ناشتہ کرنے کے بعد جب وہ میری سے بیوی آئی لے کر باہر نکلے تو وقت ذرا زیادہ ہو گیا تھا لیکن ان کی چٹاکم تھی کہ ذرا تیر گاڑی لے کر پورے حق میں کھڑا انداز انتظار کر رہا تھا۔

جب ہم رنجیت سنگھ کی سڑمی پر پہنچے تو بس تیند کھڑی تھی اور تقریباً سارے پازری اس میں سوار ہو چکے تھے۔ بھائی بھائی کو کار سے اترتے دیکھ کر جتنے دادر نے پکار کر کہا "کوہر مہراج کی سختی! بس آپ ہی کی انتھاری تھی۔ آپ کا تھیلیا بھائی کچن کچھ کو دے دیا ہے اور وہ پرلی کوڑی کے ساتھ بیٹھا ہے۔"

میں نے کہا "کچن کچھ کو دے دیا ہے اور وہ پرلی کوڑی کے ساتھ بیٹھا ہے۔"

سر شند بخت سے ہاتھ تلا کر کار سے باہر نکلے گئے تو میں نے ان کا ہاتھ منجھوٹی سے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا اور ذرا تیر سے کہا "کل خرازا حسن ابوال چلوا"

اس نے میری طرف دڑ کر بہت اچھا صاحب کہا اور گاڑی سٹارٹ کر دی۔ میں نے کوڑی سے چہرہ نکال کر جتنے دادر سے کہا "آپ جلیں ہم آپ کے پیچھے پیچھے آتے ہیں۔"

اے۔ تمام جا کر سوار ہو "منجھوٹا قات ہو گی۔"

میں نے کہا "ناشتہ کب کریں گے؟"

بولے "جب تم کرو گے تمہارے ساتھ ہی کر لوں گا لیکن ذرا بعد ہی ہو کر مل جتے کو حسن ابوال رو دتہ ہوتا ہے۔"

میں نے کہا "جو حکم..... جس وقت انہیں لے ناشتہ تیار ملے گا۔"

کہنے لگے "ٹھیک ہے۔"

میں چلے گا تو بولے "یاد رہے کہ وہ کس کی بڑی ضرورت تھی۔"

میرے دل میں تو آئی کہ ایسی کڑی ضرورت کی تفصیل سے آگاہی حاصل کروں لیکن ان کے مقام کی وجہ سے رک گیا اور سر کھلاتے ہوئے بولا "دو اگر آپ وہاں حسن ابوال میں کو مشعل کریں گے تو آپ کو ضرور مل جائے گا۔ ان دونوں روٹی تھلے کی وجہ سے بہت سے افغان سواروں ملنے بیٹھے پنڈلی تک آتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس ہر طرح کا سامان ہوتا ہے۔

لیکھ رہے بھی دیکھتے ہیں۔ حسن ابوال میں ضرور مل جائیں گے۔

کہنے لگے "روٹی ساخت کا پانیہ وہ جو انہوں نے جرمن کمرے کی نقل میں بیٹھا ہے۔ بھائی گوردت سنگھ کے پاس ہے۔ بہت اچھا نوٹو کھینچتا ہے بالکل جرمن کمرے کا گلا ہے۔"

میں نے کہا "آپ غلط طرح رکھیں وہاں مل جائے گا۔ مزک نکارے دور دیہ دکانیں ہیں وہاں ہی تم کا مال مل جائے۔ خریداری پر بھی کوئی پابندی نہیں۔"

کہنے لگے "سل ہی جائے تو اچھا ہے۔ بڑی بڑی اچھا تھی پوری ہوئی نظر نہیں آتی۔"

میں نے کہا "آپ فکر ہی نہ کریں۔ کوئی اتنی بڑا اچھا نہیں جو پوری نہ ہو سکے۔ حسن ابوال میں نہ مل سکا تو ہم پشاور بڑے سے جا کر خرید لیں گے۔"

کہنے لگے "ٹھیک ہے۔ مگر وہ پشاور بڑے کا مطلب اچھی طرح سے نہ سمجھ سکے کہ وہاں کیے جائیں گے اور کس کو کہیں گے اور کدھر سے خریدیں گے۔"

منجھوٹا میں ان کو بنگانے کے لیے ان کے کمرے میں گیا تو وہاں موجود نہیں تھے۔ منجھوٹا کے گاؤں کو کھلا تھا اور ان کے مدھر سروں کی آواز ذرا ٹھک رو دم سے آ رہی تھی۔

رات میں جس صوفے پر ان کو چھوڑ گیا تھا وہاں بیٹھے تھے اور دھتے سروں میں کوئی پار تھا کر رہے تھے۔ میں نے پٹ کر ان کے کمرے میں دیکھا ستر ہی طرح لگا ہوا تھا۔ ان

۲۲

حسن ابدال پہنچ کر ہم نے سڑک کنارے شیشے والے ریسٹوران میں قلی ہوئی تازہ چھلی کھائی۔ استاد مگر گوشت کے حصن میں صرف چھلی کھا لیتے تھے نہ بھی بہت تھوڑی۔ رک رک کر اور ٹول ٹول کر ایک مرتبہ رجنی کو بتا رہے تھے کہ میں چھلی کھا تو لیتا ہوں لیکن زیادہ نہیں۔ مجھے اچھی لگتی ہے اور لہسن کے ساتھ مل کر اس کی خوشبودار بھی سواشت ہو جاتی ہے لیکن میں ڈرنا رہتا ہوں۔

رجنی آنکھیں چمکا کر بولی "چھلی سے ڈرتے ہیں کہ بھوک سے"

"یہ سن کر ان کے چہرے پر پینہ آگیا اور وہ نظریں جھکا کر بولے "آج شاید سال تیر ہے"

لیکن حسن ابدال کی چھلی انہوں نے شوق سے کھائی اور ان کے چہرے پر کسی قسم کا پینہ نہ آگیا۔ وہ سکراتے رہے اور چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے رہے۔

جب ہم کھانا کھا کر نکلے تو انہوں نے بلایت سے کہا "اب جو تم ساتھ آئی گئی ہو تو کمرے کی تلاش میں میری مدد کرو۔"

میں نے کہا "بالکل سرکار بالکل..... میں آئی اسی لیے ہوں۔ کمرہ آپ کا آج ہی تلاش کریں گے۔ بلکہ ابھی کریں گے اور اگر مل گیا تو تیرائیوں کی بس آئے سے پہلے پہلے خرید لیں گے۔"

میری یہ بات سن کر ان کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "تم کو بڑی تکلیف دی ہے شکاری لیکن تمہارے سوا میرا کوئی اور ہے بھی نہیں۔"

میں نے جھپٹ کر ان کے ساتھ گھٹ کے بھی ڈال لی اور میری آنکھیں نمناک ہو

انہوں نے ذرا سختی سے کہا "یہ تم کیا کر رہے ہو شکاری۔ حسن ابدال تو بڑی دور ہے۔" میں نے کہا "جی میرا دکھا ہوا ہے۔ آپ ہلکی مرتبہ جلدے ہیں آتی دور نہیں ہے۔"

انہوں نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور شانت ہو کر بیٹھ گئے۔

جب گاڑی راوی کے پل پر پہنچی تو انہوں نے دونوں طرف نظریں گھما کر دیکھا کہ پانی کو اور کنارے کی کشتیوں کو فور سے دیکھا اور کہنے لگے "مجھے دیا سے بڑا مشت ہے۔ اس کی کشتی ماحتمی ہوتی ہے۔ سال کا سا بڑا ڈکڑا ہے۔"

"لور جب طغیانی میں ہو۔" میں نے پوچھا۔ "کناروں سے باہر نکل کر بہتیوں کو سینے لگاؤ..... پھر؟"

کہنے لگے "پھر جی ماں جیسا ہی ہوتا ہے۔ سوئی ماں کے انوسار۔ دکھ دیتا ہے پڑا پنا روپ نہیں چھوڑتا۔"

میں نے کہا "سرکار پہلے تو آپ ایسے نہیں تھے۔ اب کچھ اور ہی طرح سوچنے لگے ہیں۔"

سکرا کر بولے "ٹاپ بڈلہ رہتا ہے۔ گھٹت بڑھت ہوئی رہتی ہے۔ کچھ مور کھ پرانے پڑوں کے ٹاپ پر نئے سلوا لیتے ہیں لیکن دیر پہ پر ٹیک نہیں بیٹھتے..... جیسے باہر کا سر پہ ایسے ہی اندر کا بھی ایک سر پہ۔ دونوں میں ادا بیچ بچتی ہو جاتی ہو تو رہتی ہے۔"

پھر اچانک میری طرف رج کر کے بولے "تم دیر پہ آتے رہتے ہو؟"

میں نے کہا "وقت ہی نہیں ملتا سر ایسی مشکل سے گھر جانا ہوتا ہے۔ اگر گھر والوں کا خوف نہ ہو تو بوندہ گھر بھی نہ جاسکے۔"

کہنے لگے "بائی کو بتا دیا کہ تم میرے ساتھ حسن ابدال چلے گئے ہو؟"

میں نے کہا "ہاں بیچتی ہی سب سے پہلے جی فون کروں گا۔"

بولے "توہلی کھینچ کر نہیں رستے میں کسی جگہ سے کرو دیتا۔"

میں نے کہا "بالکل ٹھیک ہے سر۔ گو جہ انوار سے کروں گا۔"

پھر میں نے ان کا کندھا چھینچھ دیا تو وہ نے کہا "آپ سیٹ پر سر رکھ کر سو جائیں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ آپ رات بھر جاگتے رہے ہیں۔"

انہوں نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا اور سر پیچھے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے ساتھ میں نے بھی دونوں ہاتھ گود میں رکھے اور کھڑکی کی طرف جھک کر گہری نیند سو گیا۔

”ایک اور نہیں مل سکتا دیا“ بھائی باپلی صاحب نے پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتے گیانی جی۔“ دکاندہ بولا ”آج کو تو آج رات جہنم آجائیں نہ آئیں تو چھ مہینے گزر جائیں۔ یہ سنگھ کا مال ہے مگر سختی جی شریف گھرانے کی چور ٹیار جیسا اس کی لاپٹی مرضی ہوتی ہے۔“

میں دکاندہ راکھ یہ بات سن کر چوٹا اور اس کی طرف حسرت سے دیکھنے لگا۔ اس نے سر ہلا کر کہا ”یہ صاحب سنگھ کے مال پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔ خود ہی آتا ہے اور خود ہی چلا جاتا ہے۔ جیسے بہار پر آئی ہوئی شریف گھرانے کی لڑکی خود ہی وصل جاتی ہے اور پھر خرقہ خرچ کر خود ہی واپس آ جاتی ہے۔ اس طرح سے ہمارا مال ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”جواب آپ کی بات ہے تو مزید ارہن ٹھیک سے سمجھ نہیں آئی۔ شریف گھرانے کی لڑکی کیوں خاص طور پر؟“

کہنے لگا ”کسین ذات کی لڑکیاں جب ایک مرتبہ اصل جاتی ہیں تو پھر واپس نہیں آتیں۔ ان کو دھوٹے کا پڑ جاتا ہے۔ اس لیے خود جا کر ان کی باتیں لانا پڑتی ہیں۔“

”اور شریف لڑکی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ اونچے گھرانے کی اشرافیہ کا بچہ ہوتی ہے۔ اس کو جب اتنا کھینکھن کرنے کے بعد

کوئی لطف نہیں آتا تو ایک شام خود ہی گھر واپس آ جاتی ہے۔ ہمارا مال بھی نکل جاتا ہے اور گھوم پھر کر واپس بھی آ جاتا ہے۔ اس کا تہ کوئی بچک ہوتا ہے نہ منہ کی ہوتی ہے نہ کیش میو کٹتا ہے۔ جس طرح جاتا ہے اسی طرح ہی صورت میں واپس آ جاتا ہے۔ انوکھانے والے لڑکی کو چھپا چھپ کر گلو کر پردہ ڈال کر لے جاتے ہیں۔ اسی طرح سنگھ کا مال لے جاتا پڑتا ہے۔ شاید وہ کوئی تیز رفتار گھوڑیوں پر اوصال کر لے جاتے ہیں۔ سنگھ کے مال مر گئی کھوتیوں پر لے جاتے ہیں جو پیادوں کی اوت میں اکیلی پٹتی جاتی ہیں۔ بغیر کسی کھوتے والے کے بغیر کسی رہنا ہوا کی خبر مر شد کے۔“

جب میرے مر شد نے مجھے اس چمکے دار گفتگو میں کانوں تک ڈکے ہوئے دیکھا تو جلدی سے میرا کندھا ہلا کر کہا ”ان سے پوچھو کسی اور کے پاس سے مل جائے گا۔ یہاں دکاں پر نہ ہو گھر پر رکھا ہو۔“

دکاندہ کہنے لگا ”ایساں سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ اس کے پاس گھر پر بھی کچھ مال موجود رہتا ہے۔ تن دن پٹا اور گیا ہوا ہے اور بدھ دار سے پہلے واپس نہیں آئے گا۔“

گئیں۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں ان کے اس قدر قریب ہو سکا تھا۔ میری آرزو تو برسوں سے تھی۔ لیکن مجھے ہمت نہیں پڑتی تھی۔

پیارا میں دکاؤں پر سنگڈ چیزوں کی بھرمار تھی اور لوگ مقامی سائفر تاجروں سے ملکر ان کو دیکھ چاکھ کر سوئے کر رہے تھے۔ میں نے ایک دکاندہ سے کہہ کرے کی بات پوچھا تو اس نے مجھے دو کہہ کرے دکھائے۔ ایک ہاتھ رو پیے کا تھا اور دوسرا سو رو پیے کا۔

جب میں نے اس سے پڑھیا اور جتنی قسم کے کسروں کی بات پوچھا تو اس نے کہا ”تھا ایک کسین کل بک گیا۔“ ”کہاں بک گیا؟“ مر شد نے بے چینی سے پوچھا تو دکاندہ نے ہنس کر کہا ”گینیائی جی کوئی پٹا پٹا چم پتہ تھوڑی بتا کر جاتا ہے۔ سودا آتا ہے اور چلا جاتا ہے اور پھر ہماری طرز کی دکاندہ راکھ کا سودا تو بالکل ہی نکل جاتا ہے پوچھتے بتائے بغیر۔“

میں نے کہا ”اور کسی کے پاس ہو گا؟“

کہنے لگا ”ایک دکان چھوڑ کر تیسری دکان سے پوچھئے۔ اس کے پاس پانچ آئے تھے۔“

شاید کوئی پڑا ہو۔“

ہم جلدی سے تیسری دکان پر گئے تو اس نے گردن مرد کر کر کہا ”پانچ آئے تھے پانچوں کے پانچوں ایک دکاندہ لے گیا۔“

”کہاں کا دکاندہ؟“ میں نے پوچھا تو اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”کہاں کا دکاندہ؟“ استاد مرم نے پوچھا تو اس نے سر اٹھا کر دور سوڑک کی طرف دیکھا جیسے خریدار لاری والے پر کھڑا ہو اور پھر ہماری طرف دیکھے بغیر بولا ”سایا مال کا تھا اور صرف کہہ کرے خریدے آئے تھا۔“

”لیکن تھے بڑھیا؟“ میرے مر شد نے پوچھا۔

”نمبر دن“ دکاندہ نے ہمیں لہجے سے پوچھا ”جہنم کن ہڈال۔ لایک نمبر ۱۱۱ سامنتہ روک۔“

”اور قیمت؟“ میں نے پوچھا۔

”قیمت تو تیز اور رو پیے فائدہ تھی لیکن وہ آٹھ سو کے اٹھارے لے گیا۔ میں نے بہت

زور لگایا انکار کیا لیکن اس نے زبردستی پانچوں کے پانچوں تھیلے میں ڈال لیے اور ہمارے ہزار کے نوٹ میرے سامنے پھینک کر چلا گیا۔“

میں نے کہا "ان کے ساتھ میں چلا جاتا ہوں۔ گاڑی پر جائیں گے ایسے ہی والوں آجائیں گے پانچ بجے کھینے کی بات ہے مجھے اور آئے"

کہیں گے "نہیں! اندر نہیں ہاتھ! اور جب اندر نہ مانے تو پھر کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے۔ محل کر چائے پیچے ہیں اور سنگتوں کو بھی بلاتے ہیں۔"

ان کے نیند کہنے کے باوصف ان کو سامنے چائے کے کونکے پر لے گئے اور پانچ بجیاں چارویں توبہ کا آؤر جب کہ لایا۔

حالات بار بار کہہ رہا تھا سردار صاحب آپ کے شوق کی چیز ہے۔ چارواقی دور بھی نہیں نال بھی فریض آیا ہے۔

"بالکل فریض" حلال ہونے لگے۔

"پھر آپ کیوں نہیں ہمیں لانے دیتے؟" بلکہ میں تو کہوں گا آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں۔

میں نے نظریں گھمرا کر اپنے مرشد کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا کر نفی میں سر ہلا رہے تھے اور حالات خان کے کندھے پر ہاتھ مار کر زبان حال سے کہہ رہے تھے "چھوڑو یاد رہی۔ کوئی ضرورت نہیں۔ چھوٹی چھوٹی خواہش پر قابو نہ پایا تو بڑی خواہش کو کس طرح سنبھال سکیں گے۔ بس ایسے ہی ٹھیک ہے۔"

ان کے حالات خان کے کندھے پر ہاتھ مارنے سے میں کچھ نہیں سمجھ سکا۔ وہ بڑی محبت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور حالات خان بھی تقریباً اسی انداز میں جواب دے رہا تھا۔ میں نے جھل کر قدرے زور سے کہا "آپ کیوں نہیں چلتے سرکار۔ یہ تو پتہ دور ہے۔ اتنی دور آئے ہیں تو اپنی بیویوں سال کی پسند کو کیوں لے کر نہ جائیں۔ پھر یہ موقع بہار کہاں ہاتھ آئے۔ چلے آئیے بہت کچھ۔"

انہوں نے میری نگاہ کو دور دونوں باتوں سے پکڑ کر کہا "ابھی کوئی آکا کھک سوغات ہے شگائی جس کے لیے جیون کست کر دیں۔ پھر کبھی سہی! اور پھر کبھی کبھی۔ یہ سکا تو کوئی لاسا نہیں۔ لا پھر نہیں۔ بس ایک کھیل تو ناشی ہے ہاں یہ کسیرہ۔ ہوا ہوا نہ ہوا۔ ابھی کوئی قیامت آئی جاتی ہے۔"

میں نے کہا "یہ ایک دم کیسا فیصلہ ہو گیا؟"

مسکرا کر بولے "بس اندر رہ کر ایک لگ گئی۔"

"سین کیانی جی کو تو کلی شام لاؤں گا میں چلے جاتا ہوں۔" میں نے جلدی سے کہا۔

دکاندار سوجھ میں پڑ گیا۔

وہاں تین فوجوان کھڑے تھے جو بڑی دربر سے ہماری باتیں سن رہے تھے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ وہ کسی حد تک ہمارا پیچھا کر رہے تھے اور کھینکے کھینکے ہمارے ساتھ ساتھ آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک فوجوان نے آگے بڑھ کر کہا "سیر لائم حالات خان ہے اور میں جرد کا رہنے والا ہوں۔ چارویں پتھر سٹی سے اتم نقل کر رہا ہوں اور یہ دونوں انفانٹل مجاہدین ہیں۔ جلال پیر اور ہاشم خان۔"

تم دونوں نے ان کے ساتھ ہاتھ ملایا اور اپنے دست عقیدت سنبھل پر رکھ کر ایک دوسرے کے سامنے ہلکا سا جھگے اور میں نے پہلی مرتبہ کھانکھوف کو اس قدر قریب سے دیکھا۔

حالات خان نے کہا "مگر آپ کو واقعی اتنی کسیرے کی ضرورت ہے تو پھر اچھا کسیرہ آپ کو پتہ دور سے ملے گا۔" میں نے اپنے استاد کی طرف دیکھ کر کہا "پتہ دور ہانڈ سے سرکار۔"

"نیزہ" حلال پیر نے کہا "ہاں سے نہیں اور پھر چھانڈنی میں ایک خامس دکان ہے۔ جتنی مال کا دھر سے ملے گا۔"

میں نے کہا "جب بھی ہو گا۔"

بول "ضرور ہو گا۔ ابھی ہم نے پر سوس اور دیکھا تھا۔"

میں نے سوالیہ نظروں سے اپنے استاد کی طرف دیکھا تو ان کو مترود اور حو لول پلا۔ حالات خان نے کہا "مگر آپ مجھے پتہ دور کا کر ایہ دے دیں اور ساتھ سو روپے تحسنہ تو میں پتہ دور سے لا کر دے سکتا ہوں۔ ابھی چلا جاؤں گا اور صبح سویرے لے آؤں گا۔"

میں نے کہا "ٹھیک ہے۔"

لیکن جب میں نے اپنے گھر کو رو کی طرف دیکھا تو وہ گردن گھما کر آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں نے شرمندگی مالتے ہوئے کہا "پھر یہ ٹھیک ہے ہاں سر؟"

کہیں گے "ٹھیک تو ہے پر دور نہیں کھاتا۔"

"کیوں دور نہیں کھاتا؟" میں اور حالات خان ایک ساتھ بولے۔

"وہ اس لیے۔" انہوں نے سوچے ہوئے کہا "وقت کم ہے، کھانکھان زیادہ ہے۔ ابھی کوئی خامس ضرورت کی بھی چیز نہیں..... رہنے کی راہ۔"

فرمانے لگے "کل شام تک ہی پہنچیں گے۔ مغرب کے بعد....."۔
 میں نے کہا "میں آؤں گا۔"
 بولے "ٹھیک ہے" آجیلا۔ پھر بیٹھیں گے۔
 پھر سب بار کی بازی کھاتے۔ ہنگیر ہوئے اور مجھے یوں لگا جیسے حالات خانہ جلال پیار اور
 ہاشم خان میرے بچپن کے چھڑے ہوئے دوست تھے جو اتفاق سے حسن ابدال کے بازار
 میں مل گئے۔

جلال پیار نے کہا "اگر تمہارا استاد ہے تو پھر اس کی خدمت کے لیے ضرور کو مشق
 کرو۔"

"میں کائناتوں میں۔ میرے استاد نے ہاتھ ملا کر کہا "توبہ ضرورت نہیں رہی، سدا سدا میں
 بدل گیا۔ دوسرا ڈرامہ چلی پڑا۔"

"دوسرا کوئی؟" میں نے حیران سے پوچھا۔

بہن کر بولے "کوئی اور..... مجھے کیا پتہ دوسرا کوئی؟" بھی تو ناگہانی آ رہا ہے۔

ہم سب ان کی اس بات سے لطف اندوز ہوئے۔ خاص طور پر افغان مجاہدین نے اسے
 بہت پسند کیا کہ وہ زبان کی وقت کے باوجود اس بات کی باریکی کو سمجھ گئے تھے۔

جب ہم قہقہہ لپٹا چکے تو استاد کرم نے بڑی سنجیدگی سے فرمایا "تم اب چلو شقائق اور جب
 بھی لاہور پہنچو تو پہلے سیدھے اپنے دفتر چلاؤ۔"

"خود لاہور نہیں چلاؤ؟" میں نے شرارت سے کہا۔

فرمایا "بالکل.....! چاہے دفتر بند ہو چکا ہو۔"

میں نے کہا "میں بھی آپ کے قافلے کو آتا ہے۔ کوٹلیوں کی لائنیں ہوتی ہے۔ پھر
 آپ کو اکٹھا پاؤں میں شامل ہوتا ہے۔ جب آپ پاؤں میں شریک ہوں گے اس وقت چلا
 جاؤں گا۔"

کہنے لگے "اتنا انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لمبا سفر ہے۔ تم رات کے جا گئے
 ہوئے بھی ہو۔ بہتر یہی ہے کہ ابھی چلے جاؤ۔"

میں نے کہا "یہ حکم ہے؟"

بولے "ہاں حکم ہے؟"

میں نے کہا "امر ہے؟"

بولے "بالکل امر ہے۔"

میں باہل ناخواستہ وہاں سے اٹھا۔ استاد کرم کے سنے مہربانوں کو کوڑی آنکھ سے دیکھا۔
 اپنے اوپر حسرت اور نفرت کی اور شرمندگی کا لانے کی غرض سے کہا "کل آپ کب تک پہنچ
 جائیں گے؟"

"لاہور؟" شرمندہ لاہور پر زور دے کر پوچھا۔

میں نے کہا "جی۔"

مغرب سے بہت پہلے میں رنجیت سنگھ کی مرضی پر پہنچ گیا۔ ذرا بیرو کو آزاد کر کے اس سے گاڑی کی چابی لے لی اور فتح پور پہنچ کر استاد کرم کا انتظار کرنے لگا۔

میرے استاد ماسٹر اقبال صاحب جنہوں نے بڑی محنت اور محبت کے ساتھ مجھے کلمے سے روشناس کر لیا تھا اور بڑی توجہ اور لگن سے کلاسز دینا سکھایا تھا اور سر کے ایک مقام پر قائم کیا تھا اور جو بہار لگی اٹھا کر ایک ہی بات کہا کرتے تھے کہ سر کچڑ کے روکھ۔ سر کالان مر لیا وہ جگہ۔ میں روکھ۔ سر کو رو پھا سٹھائی دو۔ وہی ماسٹر اقبال اب خود سر چھوڑ کر ایک دوسری لے میں داخل ہو چکے تھے۔

مجھے ان کا کڑا پہننا اور پر شاد پہننا اچھا نہ لگا۔ وہ میرے صاحب تھے۔ میں ان سے شکوہ تو نہ کر سکتا تھا البتہ اندر ہی اندر آنسو ضرور بہا سکتا تھا۔ جب سے وہ یہاں آئے تھے اور جب سے میں نے ان کی وضع قطع دیکھی اور ان کی بولی بھاشا سنی تھی، میرا دل اور بھی پیچھے گیا تھا۔ وہ پرانا تعلق تو قائم تھا مگر اندر سے کچھ دھماکے ٹوٹ گئے تھے۔ میرے اندر لا تعلقی کی ایک لہر سی پیدا ہونے لگی تھی۔ جیسے شفاف براق ٹھنڈے پانی کے ٹکڑے میں زہر مہرہ رنگ کا ایک ذرہ گر جائے اور اس کی لہر آہستہ آہستہ پھیلنے کی طرح پھیلنے لگے۔

وہ مجھے پیارے بھی بہت تھے اور میری نظروں میں حقیقی اسی طرح تھے مگر اس میں بہا تار بھی مر جاتاں کی روئادوں پر جیسی کے بہت سے گانے لگ چکے تھے۔ دل کے اندر تو بڑی قہقروں کی آواز تھی کہ ایک صیب کتنی اور اس صیب کے بعد ایک بے حد داغ جملہ ہم آواز میں تین مرتبہ غنائی رہتا تھا۔ "گاٹھ بھائی باہلی سکھو اہیال نہ آتے۔"

اس صیب کے آنے پر کبھی میں دایاں دیکھتا، کبھی بائیں، کبھی سر اوپر اٹھا کر درختوں کی

ڈالیں میں اپنا ہوا پھینکنا پسند کرتا تھا۔ ایک دفعہ شاعر کے اپنے مقام پر آجاتا۔

شق سے اٹھ کر میں روڈ پر ٹھٹھنے لگا۔ ایک دیوار سے دوسری دیوار تک۔ کبھی پٹی پٹی اور سوکھی ہوئی گھاس پر۔ پرانے لفافوں، پتوں اور پتھروں پر چلتے ہوئے مجھے طے شدہ مسافت پر آتے اور جاتے ہوئے مجھے یہ چیزیں بار بار ہمتیں اور میں ان کی طرف نہ دیکھتے ہوئے بھی پھیل جاتا کہ لب لب میں کس مقام پر ہوں۔

پاتریوں کی بس کے آنے نہ رکے، دروازے کھلے اور سنگتوں کے آنے کے شور نے مجھے جلدی سے بس کے سامنے لا کھڑا کیا اور میں سب کچھ بھول بھال بھال کر استاد کرم کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ مرد، عورتیں آہستہ آہستہ اتر رہے تھے کیونکہ ان کے ہاتھوں میں حسن ابدان کی سوغاتیں، اکھڑ پانچھ کی شیرینی کے لفافے اور پاؤں میں سونے کی بو بھل کیفیت تھی۔ سب لوگ سوغات موقوف کر اور رک رک کر اتر رہے تھے۔

میرے دل کی سیپا ب بند ہو گئی تھی۔ میں نے اپنی اپنی افکار و دو تین مرتبہ اس محبوب صورت کو دیکھا جس کے انتظار میں کب سے اس جگہ بیٹھا تھا لیکن میری اینٹیاں اٹھنا میرے کچھ کام نہ آیا کہ استاد کرم کی شکل تیری ہوئی سوار یوں میں نظریں آئی۔

جب بس بالکل خالی ہو گئی اور وہ نظریں آئے تو میں نے پریشانی کے عالم میں ایک بڑی عورت سے پوچھا "بھائی بھائی باہلی نہیں آئے؟"

اس نے چہرہ میری طرف گھمائے بغیر کہا "وہ تو چڑھ ہی نہیں۔ ہم ان کی بھال کرتے اور اکھڑ ہارن بجاتے رہے۔"

میں نے اس باہلی کو چھوڑ کر ایک پڑھے لکھے معزز سکھ سے پوچھا۔ "کیا باہلی باہلی نہیں آئے آپ کے ساتھ؟"

اس نے میری طرف غور سے دیکھا اور پھر مجھے پہچانتے ہوئے بولا "وہ تو بس پر چڑھے ہی نہیں۔ ہم ہارن بجاتے رہے۔ لوگ ان کی کھوج کرتے رہے مگر وہ نظریں نہیں آئے۔ ہم نے پکڑنا نہ دیا کہ کیا کہہ آپ کے ساتھ چلے گئے ہوں گے۔"

پھر اس نے مزید غور سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "آپ انہیں اپنی کار میں لے کر نہیں گئے تھے؟" میں نے کہا "ضرور لے کر گیا تھا۔"

"پھر آپ ان کے ساتھ بازار میں بھی گھومتے رہے تھے ایک دوکانوں پر۔"

"جی ٹھیک ہے۔"

میں نے ان کا کندھا تھپتھا کر کہا "نہیں سردار جی نہیں۔ آپ فکر ہی نہ کریں۔ وہ پٹا اور چلے گئے ہیں اور آدھی رات سے پہلے واپس آجائیں گے۔ اس وقت وہ آٹک کا پل کر اس کرچے ہوں گے۔"

سردار بابا کی تسلی کرنے کے بعد میں گاڑی میں بیٹھا اور گھر واپس آگیا۔ ان کو الوداع کہنے کی اور بھول چوک کی معافی مانگنے کی بڑی خواہش تھی لیکن ان کی روانگی کا کوئی علم نہ تھا۔ ان سے ملاقات ہو جاتی تو سردار ابو گرام آسانی سے طے کر لیتا۔

"جب آپ تھوہ لیا رہے تھے کوہکے پر اس وقت میں نے آپ کو دیکھا تھا۔"

میں نے کہا "آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔"

"اس وقت آپ کے ساتھ کچھ افغانی بچان بھی تھے۔"

میں نے کہا "یہ بھی ٹھیک ہے۔"

تو پھر ہم نے تو یہی سمجھا کر گمزد کے پیارے جیسے اگلے کار میں آئے تھے نوپے ہی واپس چلے گئے ہوں گے۔"

میں نے جڑ بڑا کر کہا "وہ میرے ساتھ تو نہیں آئے۔ میں تو اکیلا ہی آگیا تھا۔"

سکھ سردار نے حیرانی سے میری طرف دیکھا اور پریشانی کے عالم میں بولا "پھر تو بڑی مشکل ہو گی۔ کل صبح ہمیں جانا ہے۔ گنتی پوری نہ ہوئی تو خرابی ہو جائے گی۔"

میں نے کہا "وہا کھنڈیا ٹھٹھ میں شریک نہیں ہوئے؟"

"ہوئے۔" سکھ سردار نے کہا "ہوئے کیوں نہیں..... شروع میں کمال کا بھاشن دیا۔"

پھر حاتی سر لوپیش بھی دیا۔ اس کے بعد نظر نہیں آئے۔"

"کسی کو کچھ بتا کر بھی نہیں گئے؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔" سردار نے منہ سے نہ چٹانے دار صوتی تاثر نکال کر کہا "کسی کو کچھ بتایا نہیں۔"

میر کی خاموشی اور پریشانی بھانپ کر وہ سکھ سردار کہنے لگا "میں نے ان کو انہی بچانوں کے ساتھ جیپ میں بیٹھ کر دیکھا تھا جن کے ساتھ آپ تھوہ لیا رہے تھے۔"

"آدھوا" میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا "وہ پٹا اور چلے گئے ہوں گے کیرہ خریدے۔"

سردار نے میری طرف ایسی حیرانی سے دیکھا گویا کہہ رہا ہو "انہیں پٹا اور جانے اور کیرہ خریدنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو دھار مک آدی ہیں۔ ان کا فوڈو گرافٹی سے کام؟"

میں نے کہا "اب وہ رات کو سیدھے پٹا ورے آئیں گے اور صبح آپ کے ساتھ بازار کراس کر جائیں گے۔"

"ہر جائیں بائی کر جائیں۔" سکھ سردار نے رک رک کر کہا "کہیں سب کو سب نہ ڈال دیں گانے دیں میں۔"

نے بڑے شوق اور غور سے ساتھ قول کر لی تھی۔ اس کے علاوہ ہم ان کے ساتھ کہیں نہیں گئے۔“

تھانیدار نے کہا ”تمہاری اطلاع کے مطابق کسی اقبال نگار نے بھی انہی کے ساتھ انہی کی جیب میں پشاور کی طرف گیا ہے اس کے بعد اس کی کوئی خبر نہیں۔“

میں نے کہا ”شور مچے ہوئے کیونکہ ایک کسمرے کی ضرورت تھی اور وہ کسمرہ لان کو پشاور کے بارے سے ہی مل سکتا تھا۔“

”لیکن اس کو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ سوائے دو شہروں کے پاکستان کے کسی اور شہر میں نہیں جاسکتا تھا۔“ یہ ان کو یقیناً معلوم تھا ”میں نے جو اب دیا“ لیکن انہوں نے سوچا ہو گا کہ چند گھنٹوں کے لیے کسی دوسرے شہر ہو آنا کچھ ایسا خطرناک بات نہ ہو گی اس لیے ان کے ساتھ چلے گئے۔

”وہ کہاں کے پشاور تھے“ تھانیدار نے پوچھا ”پاکستان یا افغانستان“

میں نے کہا ”میں یقین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتا البتہ ان کے لہجے سے پتہ چلا تھا کہ وہ افغانستان ہیں۔ لیکن ان میں سے ایک پشاور پر نیورسٹی کا طالب علم بھی تھا۔“

”کچھ پتہ نہیں چلا اور کوئی برس نہیں چلا“ تھانیدار نے زور سے کہا ”سب گنڈا گیا اور ہر کوئی گھسرم گھسیر ہو گیا۔ اس ردی چنگ نے تو آدھا افغانستان ہماری طرف دھکیل دیا۔“

میں نے کہا ”وہ تو آپ کے سامنے ہے اور اس سلسلے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ جنگوں میں اس طرح کے واقعات ٹوہوا ہی کرتے ہیں۔“

تھانیدار نے اٹھتے ہوئے ہال کی ایک گندمی سی گالی دی جس کو ہم سب نے اپنے اپنے لیے سمجھا اور اپنے اپنے لئے جانا حالانکہ اس نے یہ گالی اپنے آپ کو مخاطب کر کے دی تھی۔ پھر اس نے میری طرف منہ کر کے کہا ”وہ تو چلا گیا مانی کا پار سکھو! کر سختی! لیکن ہم کو ہاتھی کے چپے کے ساتھ بدحواس کیا اب میں کہاں سے اس کی کتنی پوری کروں۔“

میں نے کہا ”آپ فکر نہ کریں۔ وہ ذمہ دار آدمی ہیں۔ جو کئی کسمرہ مل گیا وہ خود ہی آجائیں گے۔“

اس نے ایک گالی کسمرے کو ایک اپنے آپ کو ایک کر سختی کو اور ایک ذرا سی پیلو کے

دن کے بارہ بجے جب میں دفتر میں اپنے محلے کے ساتھ ہفت زبانی لغت کے کارڈ تیار کر رہا تھا تو ایک نیم چیم تھانیدار دو بار دی سپاہیوں کے ساتھ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور کافی اونچی آواز میں بولا ”کسی بھائی اقبال نگار المعروف بھائی کر سختی کہاں ہے؟“

میں انھیں کرکڑا ہوا گیا۔ میرے ساتھ میرے محلے کے دوسرے لوگ بھی سر و قدم اٹھ کرڑے ہوئے ہیں نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تشریف رکھئے۔ بھائی بھائی کر سختی صاحب کا پتہ پتہ مجھے معلوم نہیں۔ میں ان سے ملا ضرور ہوں.....“

اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے میری بات کاٹ کر کہا ”آپ کل انہیں اپنے ساتھ اپنی سرکاری موٹر میں لے کر حسن پورال نہیں گئے تھے؟“

میں نے کہا ”شور مچے تھے اور میری خواہش تھی کہ جس طرح ان کو ساتھ لے کر گیا تھا اسی طرح واپس لے کر بھی آتا لیکن انہوں نے مجھے یہ کہہ کر واپس پھیر دیا کہ اب میں خود آ جاؤں گا۔ تم چاؤ۔“ لیکن وہ واپس نہیں آئے۔“ تھانیدار نے کہا ”اور جھہ ان کے بغیر واپس انڈیا گیا ہے۔ تم جتنے تک اس کی تھار و پیچنگ ہو تی رہی اور ایک ایک باتاری سے پوچھ گچھ کی جی..... وہ اب کہاں ہے؟“

میں نے کہا ”مجھے ان کے محل تقریباً حدود موجودہ کا کوئی علم نہیں۔“ میں ان کو چھوڑ کر واپس آ گیا تھا!

تھانیدار نے کہا ”ان کے ساتھ تین پشاور کون تھے؟“

میں نے کہا ”وہ ہم کو ایک مل گئے تھے اور ہم انہیں جانتے نہیں تھے..... لیکن ان کے ساتھ ہمداری کوئی بھی ملاقات نہیں تھی۔ انہوں نے قہرے کی دعوت دی تھی جو ہم

اس واقعے کو پورا ایک سال گزر گیا اور یہ عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے استاد کی یاد میں کلارنٹ کا ریاض باقاعدگی سے شروع کر دیا۔ رات کے پچھلے پہر اپنی کوٹھی کے ایک مرحوک چہارے میں پرانے کاغذ کپڑا اور گودڑ پھوس کے اندر جب میں سول پر اکثر اس بیٹھ کر آسامی دار شروع کرتا تو میرے اندر درد کی لہریں اٹھ اٹھ کر لے لی سخت کرتیں اور میری محنت کی اٹھائی ہوئی انگلی کی چار دیواری کسی کسی لمحے پورنی کی پورنی ڈیہر کر ظلیت ہو جاتی۔ گہری لذت کے اس وجد انگیز لمحے میں ساری کائنات میرے ساتھ اک مک ہو جاتی اور میں جھٹکا کھا کر ذائقہ پیٹیں پرے کر کے اوپنی آواز میں کہتا Oh I Love you اور میں Love you لیکن یہ لمحہ اس قدر مختصر ہوتا کہ میں پورا فقرہ بھی ادا نہیں کر سکتا پھر مرگی کے چھٹکے سے اگلے اور میں نسل ہو کر بیٹھ جاتا۔ آوازوں کی آوازیں آتیں 'جھونے جھونے' پر غم کی گراہی دہر بولی کا لولپ چلا دیتے۔ پو پھٹتی اور مجھے کوٹھڑی میں اپنے وجود کا احساس ہونے لگتا۔ کلارنٹ کے جواز نفلے۔ دھال سے پو پھٹتے جاتے۔ ڈب میں بند ہوتے اور ڈبہ وہ ہیں ایک طالعے میں رکھ دیا جاتا۔

پورے ایک سال بعد جب شہید کی گوردہ ارجن دیو پر سکھ پارتی ہالو یا اور افغانستان سے گوردوارہ دیوہ صاحب آئے تو ایک سکھ اور ایک سکھنی مجھے تلاش کرتے ہوئے میرے گھر پہنچ گئے۔ ان کے چہرے پر غمور کے آثار تھے اور وہ بے حد شکھے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ سردار گوردیال سکھ نے کہا "میں ریٹائرڈ جسرینٹ درجہ اول ہوں اور جالبند ہر سے آیا ہوں۔ یہ میری دوسری بیوی کی بیوی ہیں اور آپ کے مالے کی ہیں۔"

میں دوسری بیوی پر چونکا تو اس نے ہاتھ جوڑ کر فتح پائی اور غصے کر سکتے گئی ان کی بیوی بیوی کی فوت ہو گئی تھی۔ بچہ بچی کوئی تھا نہیں۔ ان کو نہ ہی تکلیف تھی تو انہوں نے میرے سے

بل کر کے مجھے دی اور سپاہیوں کی طرف منہ کر کے بولا "لوئے بہن کے پار وہاں تم بھی نہ اٹھا کر کھڑے ہو گئے ہو پلو آ گئے۔"

دو دنوں سپاہی بڑی سی کمزور گاس کے آگے لگے اور وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر کرے سے باہر نکل گیا۔ میرے محلے نے میری طرف دیکھا اور دل دیں میں خدا کا شکر ادا کیا کہ تھانیدار دیں میں سے کسی سے بھی مخاطب نہیں تھا۔

مجھے اٹھایا سے تقریباً ایک مہینے مبارک کے دو خط آئے جن میں بڑی بلات اور گہرے دکھ کے ساتھ بھائی بھالی کے بارے میں پوچھا گیا تھا کہ میں نے انہیں کیوں چھپایا اور کہاں چھپایا اور اب ان کی رہائی کی کوئی تدبیر مقرر ہوئی ہے۔

یہ دونوں خط رنجی کے معلوم ہوتے تھے کیونکہ وہ ہر دو کو دو چشمی لکھا کرتی تھی اور اس کی ہر سطر دائیں سے بائیں کو جاتے ہوئے آخر میں مجھے کو جھپتی جاتی تھی۔ کو اب اس کی اردو بہت کمزور ہو گئی تھی اور اس کے چپے چابھیا غلطی کرتے تھے لیکن اس کے اندر گدگد بہت بہت دھڑکیا تھا اور درد کی آخری منزل میں نظر آتی تھی۔ اگر اس نے مجھے اپنا پتہ لکھا ہو تا یا ہمارا کوئی راز دیاں اس قصبے میں موجود ہو تا تو میں ہر حال میں اس کو جواب لکھتا اور دے دے پتلے کر سختی کا حال بتا کر اس کی تسکینی کرتا لیکن اب تو کوئی صورت ہی نہیں تھی۔

ادھر ہر ہفتے دس دن بعد تھانیدار صاحب ایک رجسٹر اور چند فائلیں لے کر میرے پاس آ جاتے اور نئے سرے سے گفتیش شروع کر دیتے۔ میں نے ان کی اس آمد و رفت کا ذکر ایسے لپا سے بھی کیا لیکن انہوں نے غصے کرناں دیا اور یہ رائے دی کہ تھانیدار صاحب کو ایک چال چاہئے اور قرعہ بھی کسی دکان سے آدھ پانچ مضامین منگوا کر دے دی جائے تو وہ کارروائی ڈال کر جلد اٹھ جائیا کریں گے۔ میں نے ایسے لپا صاحب کو بتایا کہ چائے تو ہمارے دفتر میں کمال کی جاتی ہے البتہ ہمارے قریب مضامین کی کوئی دکان نہیں ہے۔ انہوں نے کہا "تازہ مضامین کی چنداں ضرورت نہیں۔ کسی قرعہ کو کھکے کے ٹین کنسٹر میں بڑی پرانی مضامین بھی آسانی سے چل جائے گی..... خدا ایسے لپا صاحب کا بھلا کرے۔ انہوں نے میری مشکل آسان کر دی۔ اب تھانیدار صاحب آتے تھے تو انہیں میرا لپا۔ اے اور کاؤٹس آفیسر خود بھی سنبھال لیتے تھے مجھے لپا نہیں پڑتا تھا۔

ہوتے تو یہ چلا تائیں۔“

مجسٹریٹ کی بیوی نے کہا ”کچھ لوگ کہتے ہیں وہ کنواڈا چلے گئے ہیں اور مکی منکھوں نے ان کو ٹورانٹو کے بڑے گورنار سے مل بیٹھا کرتے بھی دیکھا ہے۔“

میں نے کہا ”سنا تو میں نے بھی تھا لیکن میرا دل نہیں مانتا۔“

”میرا دل بھی نہیں مانتا“ مجسٹریٹ صاحب نے کہا ”پر ان کو چھٹی ضرور لکھنی چاہیے

“

تھی آپ کے نام۔ آخر آپ کا پرانا جنم سرن کا ساتھ ہے گورو جیے کا“

”

میں نے کہا ”آپ بالکل ٹھیک فرماتے ہیں۔ میرا ان کا ایسا ہی ساتھ تھا لیکن گورو جب

ایک مرتبہ روٹھ جائے تو پھر مشکل ہی سے تھا ہے۔“

”تائیں تائیں۔ دیر ہی تائیں“ حکیم مجسٹریٹ نے اٹھی اٹھا کر کہا ”گورو بھی بدراض نہیں

ہوتا۔

جیسے کو سترہ داری رکھنے کے لیے دکھاوے کے طور پر بدراض ہو جاتا ہے۔ اور اسے اس

کے ساتھ رہتا ہے سوا حلقا ہو شاید اور چوکس ہو کر۔“

”کچھ کیسے معلوم ہے؟“ مجسٹریٹ صاحب نے پوچھا۔

”مجھے معلوم ہے ہاں“ بیوی نے چرائی کیساتھ شرمندگی ہاتھ ہوتے ہوئے کہا ”پھر بھائی

بھائی صاحب کی تو مجھے ہر اور کی روشا معلوم ہے۔“

”کیوں تو ان کے ساتھ کھلتی رہی ہے“ مجسٹریٹ نے جھلا کر کہا۔

”کھلتی تو نہیں رہی بیوی نے شرمندگی سے کہا ”پر ان کی اسمرتی میں دیا ضرور جلا کر

رکھتی رہی ہوں۔ وہ پوچھ کر نہ تھی ایک ایکے تھے جن پر ساری سرشتی قربان کی جاسکتی

ہے۔۔۔۔۔۔ میرا دل کہتا ہے وہ ایک دن اچانک آئیں گے اور سب کو رشتہ دیں گے۔“

”کیوں؟“ مجسٹریٹ نے پوچھا۔

”اس لیے کہ زہرام جھرو کے بیٹے کے سب کا بھرا لے

میں ہی جاکر چاکری دیا اس کو دے۔۔۔۔۔۔“ یہ وہا پڑھ کر مجسٹریٹ کی بیوی رک رک گئی کہ

اس نے لا قفل کی بات کر دی ہے اور موقع محل کے مطابق شعر نہیں پڑھا۔ لیکن مجسٹریٹ

کو اس کا بالکل احساس نہیں ہو اور وہ اسی طرح سے چائے میں چینی گول گول کر چیتا رہا۔

رخصت ہوتے وقت انہوں نے کہا ”تم تو بڑی آس لے کر آئے تھے لیکن آپ کے

یہاں سے بھی کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اگر کچھ معلوم ہو جائے اور ان کی کوئی اگھ سکھ مل جائے

تو ہم کو اس پتہ پر اطلاع کر دیا۔“

شاہی کرلی۔ میں کیا مہما دو دیا الی کی گرجہ بیٹ ہوں اور میں نے خیر و زور پور کے مشاعروں میں

آپ کو ریڈی کی مہملین کا نوساری کر دیتے ہیں کئی بار دیکھا ہے۔

مجسٹریٹ صاحب نے ذرا سے ترش لہجے میں کہا ”اوی میں نے دوسری بیوی اس لیے

کہا تھا کہ میری اور تمہاری عمر کا فرق واضح ہو جائے تم نوساری کر دے کر بیٹھ گئی ہو۔“

اس نے خوش ہو کر کہا ”یہ بیٹھتے جو تھے اس لیے کہہ رہی ہوں۔ یہ درمیان میں

دوسرا حلقا لگا کر تے تھے۔“

سردار جی نے کانٹا کر کہا ”اوی جو کیس نہیں رکھے گا وہ دوسرا حلقا لگا لے گا اور اسے

کیا کرتا ہے؟ پھر انہوں نے مصدرت بھرے لہجے میں کہا ”صاف کہتے ہیں ہم اجازت لئے بنا

آگئے لیکن ہم مجبور تھے۔ ہمیں گرنہ تھی بھائی بھائی کی تلاش ہے۔ میں نے تو خیر ان کو دیکھا

نہیں لیکن میرے سرال والے سب ان کے عاشق ہیں۔۔۔۔۔۔“

ان کی بیوی نے بیٹے پر ہاتھ مار کر کہا ”اور میں سب سے زیادہ ہم ہر دوسرے بیٹے ان

کا اور اس منہ تحت پور جا گیا کرتے تھے۔ سارا فائدہ ان چھوٹے بڑے مرد عورتیں سب

مجھ سے بیاہ کر تے تھے“

”اوی یہ گرنہ تھی لوگ ساری تمہیں سے اسی طرح کا بیاہ کرتے ہیں“ مجسٹریٹ

صاحب نے کہا ”لیکن ان کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ مٹا پنڈت“ گمبائی گرنہ تھی سب ایک ہی

تھیلی کے منگے ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا ”وہ صحن بھاگ جو آپ میرے یہاں شریف لائے اور میرا مان بڑھایا لیکن

بھائی بھائی صاحب کے سلسلے میں بھی آپ ہی کی طرح بے خبر ہوں۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ

بارڈر کر اس کر گئے ہیں لیکن مجھے کے ساتھ نہیں اس کے بعد۔“

”پنجاب میں تو جتنے گورنارے ہیں وہاں تو موجود نہیں۔“ حکیم مجسٹریٹ نے کہا

”کہیں اور چلے گئے ہوں تو کچھ کہہ نہیں سکتے۔ میرے چھوٹا چاچا جی تو نہال نگہ نے کہا تھا کہ

آپ سے ان کا پتہ نہ چل سکتا ہے۔“

میں نے کہا ”اصول طور پر تو مجھی سے چلنا چاہیے لیکن میں بھی رہ گیا ہوں۔ کسی نے

مجھے بتایا تھا کہ اس نے بھائی بھائی صاحب کو تر تارن میں دیکھا تھا۔“

”یہی بات کہیں سے میرے سوہرے کو بھی معلوم ہوئی“ مجسٹریٹ صاحب نے کہا

”اور تین دن لگا کر وہ تر تارن کی گمبائی اور گھر گھر جھانک آئے پر ان کا کوئی پتہ نہ چل سکا۔“

۲۶

کوئی ہینٹ دس دن بعد کی بات ہے، میری بیوی نے ڈرائنگ روم کی صفائی کروانے ہوئے صوفوں کی گلدیوں کو اٹاکر کر بید سے جھاڑا تو اس صوفے کی گدی تلے سے کچھ کانڈ پلے جو خانگی لٹافوں کو کٹ کر تحریر کے لیے استعمال کئے تھے۔ ان میں کچھ سفید اور پیلی پٹیاں بھی تھیں لیکن زیادہ تعداد خانگی کانڈوں کی تھی جو مختلف ساز اور مختلف کنواڈ کے تھے۔

میری بیوی نے ان کانڈوں کو دیکھا۔ عمارت کو غور سے پڑھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ دفتر سے واپسی پر اس نے وہ کانڈ میرے حوالے کرتے ہوئے طرز کہا "یہ آپ کے کورویو کے کانڈات معلوم ہوتے ہیں۔ سفیدی انہوں نے نکال کر کھائی اور لفافوں کو کٹ کر قصے بے پند بنائے۔

وہ مڑے مڑے لیے پٹائے اور اور چچا چچا قسم کے کانڈ انہی کے تھے اور ان پر انہی کی کھائی میں مختلف انواع عمارتیں درج تھیں۔ کچھ راگوں کے کھڑے تھے۔ کچھ بند شیں تھیں۔ کچھ شدہ راگوں میں بندھے ہوئے سمجھن تھے لیکن زیادہ لمبی اور پیچیدہ عمارتیں تھیں۔ میں تھیں جو یوں شاید ان کے بھانٹوں میں مدد کے لیے لکھی گئی تھیں اور انہیں سبھا میرے کہیں کہیں یہ بھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ میرے لیے لکھی گئی تھیں اور انہیں سبھا میرے پڑھانے کے لیے محفوظ کیا گیا تھا۔ بہت سے سوال ایسے تھے جو میں نے ان سے پوچھے تھے لیکن انہوں نے ان کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ کچھ نوٹس ان کے اپنے لئے بھی تھے جو ابھی تفصیل کے مراحل میں تھے۔

میں نے ان کانڈوں کو سیدھا کیا۔ ان کی پشت پر پانی کے پلکے تڑپے رہے کہ انہیں سیدھا کیا اور پھر ایک نئی فائسل میں منتقل کر کے دفتر لے گیا۔

ایک کانڈ پر لکھا تھا:

جسٹریٹ صاحب کا ڈرائنگ روم میں نے بھی ان سے درخواست کی کہ اگر ان کو میرے دست گور کا کوئی پیاس نشان مل جائے تو وہ مجھے بھی پیتا دے دیں کیونکہ ان کے بغیر میری زندگی آدھی ہو چکی ہے۔"

جسٹریٹ صاحب کی بیوی نے ہاتھ جوڑ کر ماتھے کو لگاتے ہوئے کہا "ان کے بغیر تو بہت سے بندوں کی زندگیوں پر تھ ہو چکی ہیں۔ اب تو بس ایسے ہی زندگیوں کو لگائی ہے۔ بے دھرمی اور شک۔"

جسٹریٹ صاحب نے کہا "پتلا پتلا۔ جلدی کرو، ان کو کوئی کام ہوگا..... ایک تو ہم اطلاع کئے بغیر آگے دوسرے تم نے اپنی راسم کھانا شروع کر دی۔"

لبانی نے گردن موڑ کر فتح بلانی اور میں ان کو پھاٹک تک چھوڑنے سمیا تو ان کا نیکی ڈرائیو ریم تلے بیٹھا چھوہرے کھڑا تھا۔

سب سیاہی ہے۔ بس اس طرح کل ایک ہی شے ہے۔ بیکرا کرنے والا وہی ہے اور بیکراش بھی وہی ہے۔ مابین قدرت بھی وہی ہے۔ کال وٹا نہیں بھی وہی ہے.....

غالی لگانے کے دوسری طرف لکھا تھا..... دنیا تم کہانی ہے کوئی بید شاستری مہارکرتا ہے کوئی نندا کرتا ہے۔ کوئی بیباکی مہارکرتا ہے کوئی غلاف اس کے بولتا ہے۔ کوئی سادہ کرو کی پیدا کو کھاتا کہے کوئی کرم پالنا۔ گیان دھیان جوگ۔ چپ تپ پوجا تیرتہ برت سب ہی کو اچھا کر دیتا ہے۔ پر مہی لوگ دھمن کی تدار کرتے ہیں۔ دنیا دار دھمن کو بڑا کہتے ہیں۔ کوئی نیک نامی کو بہت اچھا کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے نیک نامی بھی نیکت کے لیے ہے..... کوئی کہتا ہے ایلانا رہنا اچھا ہے کوئی کہتا ہے درس پر سنا اور ملانا اچھا ہے۔ غریب ان ناول کو ایسے ایسے سند یہ اور پھٹا کھڑا کرتے ہیں بلکہ ست سنگ اور پرہز تھ سے اچھا کر دیتے ہیں۔ اگر انسان کہن کے مجید اور اپنے اودھ کاٹے واقف صوبے اور کچھ پات کو چھوڑ دیوے تو ایک سند یہ بھی پائیں۔ چنگے اور سب اچھے دیکھیں.....

ایک شخص کے چار لڑکے ہیں۔ چاروں کی عمر 'عصل' نوزائے چلن اور بدن میں ایک دوسرے سے فرق ہے اور باپ کا مطلب یہ ہے کہ چاروں روزگار کریں۔ گھر سنبھالیں۔ ایک چلن ہو تو بس خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں۔

اب اگر باپ ایک ہی سکھ اور ایک ہی تعلیم سب کو دیتا ہے تو کام نہیں چلتا۔ کس واسطے کہ عمر اور عقل وغیرہ میں سب کے فرق ہے۔ اب اس کو ضرور ہو کہ حسب استعداد اولیائت فی زمانہ ہر کو علیحدہ علیحدہ دیکھ دیوے۔

سب سے بڑا لڑکا لکھا پڑھا ہے۔ ہو شیار ہے۔ عمر بچپن میں برس کی رکھتا ہے۔ تندرست ہے۔ پلہ شادی ہو گیا ہے۔ اس کو اب باپ سکھ نوکری کرنے کی دیتا ہے اور نوکری کے قاعدوں اور فائدوں کو سمجھاتا ہے۔ اگر وہ لڑکا تعریف اور سکھ سوداگری اور زمینداری وغیرہ کے خیال کرتا ہے تو باپ اس کا خزانہ ادوں میں اور نقصان ان میں دکھاتا ہے اور نوکری کو سب طرح سے مفید کہتا ہے کہ دیکھو نوکری میں عزت بڑی ہے۔ سودے کے شخص کی عزت گھٹتی ہے زیادہ ہوتی ہے۔ دو تین پہر نوکری کی پھر چھٹی ہے۔ معزز لوگوں کی صحبت میسر آتی ہے۔ علم و عقل کی ترقی ہوتی رہتی ہے۔ حکومت ہوتی ہے۔ نام روشن ہوتا ہے۔ ہزاروں کی کاربرداری ہوتی ہے۔ بڑی رجوعا، رفتی ہیں۔ اور سوداگری وغیرہ کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ بس جیت بھر لیا ہے۔ نہ علم میسر آتا ہے نہ چنداں عزت ہوتی ہے۔ گھر گھر پھرتا

انہد شہد رس طرح کے ہیں۔ ان کا بازو اپنے اپنے رنگ کا ہے۔ کوئی انہد باجہ شادہ ہوتا ہے کوئی فقیر لند۔ پہلا شہد جن شہد ہے۔ دوسرا جن جن جھگا شہد۔ تیسرا گھٹنے کی آواز۔ چوتھا نکھ کی آواز۔ پانچواں جن کی آواز۔ چھٹا کل کی آواز۔ ساتواں بائسری کی آواز۔ آٹھواں سر رنگ کی آواز۔ نواں نصیری کی آواز۔ دسواں باہل کی آواز۔

پہلا شہد سننے سے سب روم بدن کے اٹھ جاتے ہیں۔ دوسرا سے تن میں آگس پھپھاتے۔ تیسرا سے پریم کی زیادتی ہو۔ چوتھا سے مغز میں سے خوشبو آئے۔ پانچواں سے ایکن اترنے لگے۔ چھٹا سے گلے کے نیچے ایکن آوے۔ ساتواں سے اتر جاتی ہوئے۔ آٹھواں سے قوہا ہر مجتہز سامن پڑے۔ نواں سے قوہہ ہونے کی سامر تھ ہو جائے۔ دسواں سے سب بنا چھپے ہو جائے ساری خواہش 'طلب' تک دو ختم ہو جائے۔ پر برہم ہو جائے۔ نارا کی میں بلا کی پالنا کو سلطان الازکار کہتے ہیں۔ چشم بزد گوش بند لب بہ بند کرن پالی سر حق بر کن بخت۔ مگر تاکہ دیو جی فرماتے ہیں میں تن بند لگائے کے انہد سے کور + تاکہ کن سادہ میں نہیں سادہ نہیں پھر حسب دیگر دھیانوں کے یعنی تصویر ذکرانہ۔ ذکر قمری وغیرہ سلطان الازکار افضل ہے۔

کن پڑ ہے انہد کا باجہ + پوجا سے ہونے چکے راہا سب ہی سارن میں نہیں چلے کیسہ ماراگ + دھن جا کن پڑن بڑے ہیں وا کے بھاگ پیلے کا کندا کی پچی پر لکھا تھا: تو کچھ نہیں ہے۔ اپنی خودی کو دور کر۔ کہ جب یہ ہے کہ ایسا جانا کہ سوائے خدا کے اور کچھ نہیں ہے۔ اور اس طرح بھی کہا جا سکتا ہے کہ سوائے میرے اور کچھ نہیں ہے۔ سب میں ہی ہوں اور حقان اپنے اختیار میں اور اصل حق یہ ہے کہ خودی کو دور کرے اور دوتی سے نکلے ہوٹ جائے۔ مجہ تیار کرنا کام سازشوں کا ہے۔ روزہ رکھنا اور ذکات دینا اور نماز پڑھنا کام گناہوں کا ہے۔ حج کرنا کام سازشوں کا ہے۔ روٹی کھانا کام درد مندوں کا ہے۔ پرہیز کرنا کام پیادوں کا ہے۔ غسل کرنا کام پانکوں کا اور عبادت کرنا کام امیدواروں کا ہے۔ گوشہ میں رہنا کام قیدی کا ہے۔ خوف اور رجائیں رہنا کام لڑکوں کا ہے۔ عاشق ہونا کام عیاشوں کا ہے۔ خدمت کرنا کام سعاد مندوں کا ہے اور بے خود ہونا کام مردوں کا ہے..... اصل میں پیدا کرنے والا اور پیدا کرنا سب ایک ہے جیسے جب تک دولت میں روٹائی ہے سیاہی کہانی ہے 'وہی جب کاغذ پر لکھے میں آئی تو طرح طرح کی تحریر میں آئی۔ اب اس کو کوئی سیاہی نہیں کہتا بلکہ تحریر کہہ کر پکارتا ہے۔ مگر اصل میں جو تحریر ہے وہ

اس کی تعریف بدرجہ اتم کرتا ہے۔

اب جو تھا لڑکا پانچ برس کی عمر کا ہے۔ اس کے لیے باپ کھیل کا سامان بناتا ہے۔ کھلونے خرید کر لاتا ہے۔ اسے کھلاتا ہے۔ اس سے چٹا کرتا ہے۔ اس کی بے وقوفیوں کو باز سمجھتا ہے۔ اس سے دن رات بھولی بھولی باتیں کرتا رہتا ہے۔ بھولنے اور تکرار کرتا ہے۔ طرح طرح کی کہانیاں سناتا ہے۔ اگر لڑکا باہر نکلتا ہے تو اس کو باہر جانے کو منع کرتا ہے اور کہتا ہے باہر جانا چھاپا نہیں ہوتا۔ چور چور کر لے جائے گا۔ جو کوئی چاہے گا، تجھے مار ڈالے گا۔ گھر سے باہر بھی مت جانا۔ باہر پاؤں رکھنا بہت بُرا ہے۔ اب لڑکا پاؤٹ خوف و خطر گھر سے باہر نہیں جاتا۔ گھر میں کھیلتا ہے۔ لڑکے کو بھی اچھا اور باپ بھی راضی۔ اس لڑکے سے لگتے پڑھنے کو نہیں کہتا۔ علم اور ذروری اور سوداگری کے فائدے نہیں سناتا۔

دیکھو اب اس شخص نے علیحدہ علیحدہ پچیس چاروں لڑکوں کو کس اور باکھل الگ الگ کہیں۔ بعض جگہ انھی بات کو تکرار اور بعض جگہ نئی بات کو اچھا مگر کوئی اس شخص کو مجبوراً نہیں کہے گا۔ نہ ظلم کہے گا بلکہ عقلمند سمجھ والا کہے گا..... اس کے کانڈ پکنا تھا شاید مطالعی کا نفاذ تھا جس کی وجہ سے کھائی پر جمی نہیں جاتی تھی۔ ساری مہارت پکنا کی میں سارا ترچگی تھی۔ ایک کھداری سے کانڈ پر گور کسی ہی میں کچھ کھلا تھا جو ترچے کے انداز سے نظم رکھائی دیتا تھا۔ اس میں جگہ جگہ الفاظ کا نہ ہونے تھا اور ان کی جگہ دوسرے الفاظ لکھے گئے تھے۔ کونوں میں فارسی کے ہر ایک رسم الخط کے شعر تھے جو اپنی پیچیدگی کی وجہ سے ٹھیک سے پڑھے نہیں جاتے تھے۔

اسی کھداری کا فائدہ دوسری طرف اردو میں تہذیبی مذہب پر ایک جہ اور راج تھا۔ جو شخص تہذیب مذہب کر ڈالتے ہیں اس کی یہ صورت ہے کہ حضرت کو اپنے باپ دادا سے کی جمع پونجی تو مسلم نہیں ہوتی کہ کتنے کروڑ خرانے رکھے ہیں اور دوسری طرف سے یقین کر کے کہ یہ بڑا جمع والا ہے جھٹ اپنے مالک کو چور ذکر دوسرا مالک کر لیتے ہیں۔ یہ دستور ہے کہ جب ایک مذہب والا دوسرے مذہب کی تہذیب کو تہذیب اس میں چھوٹے چھوٹے متہذیبوں کے لیے کہی ہیں ان کو سنا کر اپنے یہاں کی بلند سے بلند باتوں سے مقابلہ کر کے پھیلانے ہیں۔ اپنے گھر کی قور سورتی لگا کر کرتے ہیں اور دوسرے کے گھر کے بیت الخاف کا فتنہ دکھاتے ہیں۔ پس بھوکا روٹی کے لالچ میں پھنس جاتا ہے۔ مگر چوہہ کہ تعصب مذہب بھی درست ہے جس نے تہذیب مذہب کر لیا کچھ گناہ نہیں کیا اور جس نے مذہب بدلا اس کو بھی گناہی

پڑتا ہے۔ اسامی ڈوب جاتی ہے۔ دن رات گرتے دینے کی رتی ہے۔ جموت بہت بولنا پڑتا ہے..... کیونکہ لڑکا لگتے پڑھنے میں رہا تھا اس کو حسب فہمائی باپ کے نوکری ہی آسان اور مفید معلوم ہوتی۔ تلاش میں چل کھڑا اور نوکری پائی اور اس کا مطلب پورا ہو گیا۔

دوسرا لڑکا تیس برس کی عمر رکھتا ہے۔ کچھ قصور اسی پر ضابطہ ذہن بھی اچھا نہیں ہے۔ عذر سچی میں بھی فرق رہتا ہے۔ گنگو میں بھی رہا ہوا تھی ہے۔ اس لیے لڑکے کو باپ واسطے سوداگری اور کارکنداری کے ہرایت کرتا ہے۔ اگر لڑکا نوکری کرنے کو کہتا ہے تو باپ نوکری میں جزا دے کر کھال کر کہتا ہے بھائی نوکری نکالی ہے۔ ہر وقت حاکم کا خوف رہتا ہے۔ دس گھر چھوٹ جاتا ہے۔ بچکوں کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے۔ کل گھرا اپنے ذمہ ہوتی ہے اور نئی نوڈیاں ملتی ہیں۔ نوکری میں مکھ نہیں..... اور سوداگری میں یہ سب باتیں پھر آتی ہیں۔ گھر کی بادشاہت ہے نہ کسی کا حکم سہا پڑتا ہے نہ کسی کی فرمائش سنی پڑتی ہے۔ روٹی کری کرانی ہاتھ آتی ہے۔ رات کو گھر میں سوتا ہے۔ سبکدوش آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ رتی ہے۔ وقت پر قابو ہوتا ہے۔ جب چاہا کام کیا جب نہ چاہا نہ کیا۔ کچھ بہت سا علم اور گیان بھی نہیں چاہیے۔ اور ایسے پیٹے والے دیکھ لو کیسے خوش ہیں۔ بڑے بڑے مکان تیار کرتے ہیں۔ لاکھوں کروڑوں کی دولت ہے۔ کسی کی پردہ نہیں رکھتے۔ لڑکے نے اپنا حال دیکھ کر اور باپ کی نصیحت سن کر نوکری سے ہاتھ اٹھایا اور سوداگری کر نے لگا۔

تیسرے لڑکے کی عمر بارہ برس کی ہے۔ اس کو باپ واسطے تحصیل علم کے تاکید کرتا ہے اور فائدہ علم کے سنا کر کہتا ہے کہ جو کھیل میں رہتے ہیں بد معاش ہو جاتے ہیں۔ روٹی کھانے کو نہیں ملتی۔ در بدر رکھ لیتے ہیں۔ باپ اس کو کتب خانے کو رغبت دیتا ہے۔ کبھی کبھی بوقت ضرورت خوف دلا کر کہتا ہے کہ گھر سے نکال دوں گا۔ تجھ کو کھانے کو نہیں دوں گا۔ تمام رات کو ٹھوڑی میں بند رکھوں گا۔ اگر کہنے سے نہیں مانتا تو مارا بھی ہے اور کسی موقع پر دم دلا دے۔ بھی دینے لگتا ہے۔ پیار کرتا ہے۔ خود کھیل بھی کھلاتا ہے۔ اگر لڑکا گھر سے باہر جانے میں ڈرتا ہے تو اس کی ہمت بخوشا ہے اور کہتا ہے کہ بد دان باہر جانے کے علم کیسے آئے گا۔ اور گھر کے رستے میں لڑکے خراب بھی ہو جاتے ہیں۔ دوسرے لڑکے تہذیب آؤ پونہ کھ دیں گے..... دیکھو باہر جانے میں بڑی سیریں دیکھنے میں آتی ہیں۔ تجھ سے بھی چھوٹے لڑکے دن رات باہر پھرا کرتے ہیں اور مطلق نہیں ڈرتے..... اب دیکھ جیسے کہ لڑکے سے کچھ فائدہ یا نقصان نوکری اور سوداگری کا نہیں بیان کرتا۔ جس سے مطلب ہے

ہوا تھا۔ اس کا رویہ پہلے دو قہار تیروں سے مختلف تھا اور اس کا لب و لہجہ بھی کچھ عجیب سا تھا۔ اس نے اپنی گفتگو سے مجھے یقین دلایا تھا کہ یہاں پہلی کرسی کوئیں نے چھپا رکھا ہے اور میں یہاں کی ”گٹھا دہلی“ کا ذمہ دار ہوں۔

پولیس کا کاروبار بھی عجیب ہے۔ اس میں ایک مرتبہ جب کوئی نئے مسل کے اندر داخل ہو جاتی ہے تو پھر اس کا لگان مشکل ہو جاتا ہے۔ عدالت اپنا فیصلہ دے دے۔ سارے معاملے کی اصل حقیقت سمجھ کر اس کو پٹا دے۔ معاملہ داخل دفتر ہو جائے۔ اس کی کوئی قانونی معاشرتی اعتنائی اور مضائقہ زندگی نہ رہے پھر بھی پولیس والے اس کو اپنی مرضی سے دوبارہ لگان کر اس پر تعقیب شروع کر دیتے ہیں۔ اس معاملے میں جان تو نہیں ہوتی نہ ہی اب اس کا حقیقت سے کوئی تعلق ہوتا ہے لیکن پولیس والے اس میں جھوٹی جان ڈال کر اور اس نئے لے کو پکڑے میں لپیٹ کر اس ڈسے ہوئے شخص کو پکڑے ڈرانے آ جاتے ہیں جو ایک مرتبہ کالے کالے کاٹکا ہوا تھا۔ اب کی بار وہ مظلوم کے حامی بن کر ایک مجھے نئے لے کو خلاف بنا کر ساتھ لے آتے ہیں کہ اس کے دودھ پانی کا بندہ دست کر دیجئے پھر وہ کالہ عمر پھر آپ کے نزدیک نہیں آئے گا۔

میں اسے کس میں نرمی نہ دیکھتا ہوں۔ کے بعد اس جیسے پر ہتھیار حکم پولیس کے کارندے دراصل اس جیسے کے املا نہیں ہوتے اور ان کو زبردستی اس کام پر مامور کر دیا جاتا ہے۔ جو لوگ چلتیں پھرنے، بحثیں چرانے، ٹکڑا کھودنے، نرسی بننے، گھوڑا بھلانے اور گزرتی ہوئی عورتوں کو دیکھ کر بچنے کانے کے لیے بے ہمتے ہیں ان کو شراک ہو کر کے ہر ایک کام پر فائر کر دیا جاتا ہے۔ اب وہ بھارے کیا کریں اور کس طرح سے یہ ذمہ داری نبھائیں اور کس کو دتا کریں کہ یہ کام ان کے کرنے کا نہیں۔ انہیں زبردستی اس میں پھنسا دیا گیا ہے۔ جب ان کی فریاد اور دالہ و شہین کو کوئی نہیں سنا دہراہ پلٹے لوگوں کو ”دور زبردستی“ پھنسانے لگتے ہیں اور پناہ غلط کرتے ہیں..... دراصل ان کا کوئی قصور نہیں ہوتا وہ اس کام کے لیے بے ہمتی نہیں ہوتے اس خصوص میں فی جیسے کے لیے ”سم آؤف“ نہیں ہوتے۔

نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس مذہب کے ہر مذہب معرفت میں داخل کیا۔ ان اتنی بات ہے کہ اپنے گھر کی چھوٹی روٹی چھوڑ کر دوسرے کے گھر کو جو شخص جانا لگا۔

اس کا فائدہ کی دوسری طرف دکھاتا تھا۔ جسم و زبان اور عقل و حواس اور دل کو قابو میں رکھ کر ہاتھ جوڑے ہوئے گورو کو دیکھتا ہوا سامنے کھڑا رہے۔ گورو کے سامنے ایسا طریقہ اختیار کرے کہ جیسے گورو دیکھو جن کے سامنے اس سے ادنیٰ درجہ کا بھوجن آپ کرے اور جیسے پکڑا گورو پہنچے اس سے کم درجہ کا پکڑا آپ پہنچے۔ جتنی صورت سے گورو ہے اس سے کتر صورت میں آپ رہے۔ گورو بیٹھے ہوں تو آپ کھڑا ہو کر اور گورو کھڑے ہوں تو آپ گلے کر اور گورو چلتے ہوں تو آپ سامنے جا کر اور اگر گورو دوڑتے ہوں تو آپ بھی پیچھے دوڑ کر گلف و شہید کرے۔ گورو کے پاس شہید کا ہنر اور آسن نیچے ہونے چاہئیں۔ گورو کے سامنے سب سن پند ہاتھ پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھے۔ جہاں گورو کا چھپا ہوا عجیب کہا جاتا ہو وہاں سے اٹھ جائے یا اپنے کان بند کر لے کیونکہ گورو کا چھپا ہوا عجیب کہنے سے گروہاں نہ آکر نہ سے کتا ہوتا ہے اور گورو کی بڑائی نہ سہہ سنے سے بڑا کپڑا ہوتا ہے۔ اشتان کرنا آشن لگانا جو ٹھکانا اور پاؤں دھونا یہ سب کام گورو کے بیٹے کے نہ کرے صرف گورو ہی کے کرے۔ جو ہر ہم چاری شریہ تیاگ کرنے تک گورو کی سدا کرتا ہے وہ بلا سخت اپنا شریہ ہم لوگ کیا پاتا ہے۔

اگر اے بیٹے نے اپنے بچپن کو دیر بڑھایا اور بچا لیا۔ وہ بچپن تھا ہو کر دیوتاؤں سے پوچھنے کیا۔ دیوتاؤں نے جواب دیا کہ اس لڑکے نے ٹھیک کہا کیونکہ جو کچھ نہیں جانتا وہ بالک کہلاتا ہے اور جو شتر دیتا ہے وہ باپ کہلاتا ہے۔

پلے پلے رنگ کی چھوٹی چھوٹی پرچیاں تھیں لیکن ان پر گورو کبھی میں مہارت لکھی تھی۔ میں نے یہ سارے کا فائدہ سنبھال کر اور ہیئت کر پلا سبک کے ایک لفافے میں رکھ لائے۔ بڑی دیر تک میں یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ انہوں نے یہ کا فائدہ میرے لیے چھوڑے ہیں یا ان کے اپنے نوٹس ہیں جو وہ بھول گئے ہیں۔ لیس مضمون سے لگتا تھا کہ یہ تحریریں مجھے بتانے اور سمجھانے کی غرض سے لکھی گئی ہیں اور ان میں میرے بہت سے ان پوچھے سوالوں کے جواب موجود ہیں۔ لیکن ان پر چھوٹے کے اچانک اور یکایک ہونے کی بنا پر اندازہ ہوتا تھا کہ استاد کرم کے نوٹس ہیں جو انہوں نے اپنی تقریروں میں استعمال کر کے لیے جمع کئے ہیں۔

اس غرض سے میں دو قہار تیرا تبدیل ہو گئے اور تیرا اکہا جو بیڑا کا شیشل سے الٹا اچھا

ایک روز اخبار میں خبر دیکھی کہ حیدر آباد اور کراچی کے درمیان بمبلی ہوائی وے کراچی سے پٹار جاتے ہوئے ایک آئیکل ٹرک نے حیدر آباد سے کراچی آتی ہوئی ایک فوجی کو کھسکا دی۔ یہ کھر تو کچھ لمبی شدید نہیں تھی لیکن اس نے فوجی کا رخ پھر حیدر آباد کی طرف موڑ دیا۔ اندر بیٹھی ہوئی سوار یوں کو خراش تک نہ آئی۔ سوز کا کوئی نقصان نہ ہوا اور گاڑی اس طرح سے چلتی رہی مگر اتنی سست کہ۔

البتہ اس کھر سے فوجی کو آگ لگ گئی اور وہ دیکھتے دیکھتے تارخی شعلوں کا ایک ایسا بیڑہ بن گئی جس کی چوٹی پر کالا دیو صواں گھٹا دیپ اندھیرا بن کر آسمان سے وصل ہو گیا۔ فوجی کے دونوں دروازے جام ہو گئے اور اس کے اندر بیٹھی ہوئی سواریاں چیختے چلائے اور ترپنے لگیں۔ دونوں طرف کاٹر لٹک کر گیا۔

کراچی سے آتے ہوئے ایک تاجر نے اپنی سرسبز کی بھیلی سیٹ سے دیکھا تو کسی کے اندر ایک دروازہ قد بخود صورت لڑکی دونوں ہاتھ باندھ کر باہر کھڑکی کی پلک سے اکتھا کر رہی تھی اور لوگ سبے کھڑے تھے۔ وہ کبھی دونوں بندھے ہاتھ اس شیشے کے لوگوں کی طرف لہرائی کبھی دوسرے شیشے کی جانب لیکن کسی میں بھی آگے بڑھنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔

سینٹھ اپنی سرسبز کا دروازہ کھول کر پہلی کی طرح پکا اور فوجی کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ پنڈل کو گرہ پا کر اس نے جلدی سے رومال نکالا اور ہاتھ پر پیپٹ کر پنڈل پر زور لگاتے لگا۔ دروازہ کھلتا تھا نہ کھلا۔ سینٹھ کے برائون کوٹ کے لیپل کو آگ نے چڑا تو اس نے سینے پر ہاتھ مار مار کر آگ کا لابند مٹا دیا۔ گاڑی کے پیچھے سے ہو کر وہ دوسرے دروازے پر پہنچا تو اس کا پنڈل زیادہ گرم اور زیادہ مضبوطی سے بند تھا۔ اس نے پتیلی کے عالم میں پنڈل کو زور زور کے جھٹکے دیے اور پنڈل اور جام ہو گیا۔

سینٹھ کے کوٹ کے گھیر کو آگ نے چڑا دیا۔ اس کے سر کے بال راکھ ہو کر گر گئے۔ اس نے ناامیدی اور ناامردی کے عالم میں پنڈل کو اس زور سے دھپایا کہ گاڑی کی پوری سامیٹا اوپر اٹھنے اور نیچے کرنے لگی۔ اپنی مدد بدھ کھو کر اور مکمل طور پر بے اختیار ہو کر اس نے اپنا ہاتھ جلتی ہوئی فوجی کی چھت سے کھرا شروخ کر دیا اور دیو آگ کے عالم میں اپنا سر اس زور سے بجایا جیسے مست لٹک درگاہ کی سلوں سے اپنا سر کھرا کر پڑے ہیں۔

ایک دو دوسری طرف کا دروازہ کھل گیا اور فوجی کے تینوں مسافر چھتیں مارے باہر نکل آئے۔ سینٹھ نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی اور اس کا وجود جلتی ہوئی گاڑی کے ساتھ چھٹ کر رہا۔

۳۴

میں نے بہت کوشش کی۔ بنا سر مار۔ ہر ممکن طریق سے ڈھونڈا۔ دور دور سے معلومات حاصل کیں لیکن استاد کراچی کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ یوں بھی جب وقت کے بہت سارے اور اتنی ایک ساتھ الٹ جائیں تو پچھلے باب آپ سے آپ دب جاتے ہیں اور نئے نئے اور نئی سورتیں سامنے آجاتی ہیں۔

ایک ایک دن کر کے تین سال کا عرصہ گزر گیا اور ہمارے درمیان موت کی دروازہ قدر مجموعہ کو لے لے اٹھا کر لیت گئی۔ زندگی کے اندر وہ جو ایک کھٹ مارنے اور ہر زنت مارنے کا پچکا تھا وہ ختم ہو گیا۔ وہ جو گریہ میں کے اندر ایک کم قیمت موسم تھی کچھ اپنی کرنی سے کچھ باہر کی کرنی سے خبیہ ہو جاتی ہے زندگی بھی ایسی ہی "بچپن کی غلط کاریوں" جتنی ہو گئی۔ اوپر سے ٹھیک ٹھاک سرخ و سفید تو نمند۔ اندر سے مائے ہی مائے۔ جب زندگی کے سامنے کوئی بڑا مقصد نہ ہو تو یہ ایک اولاد پس سر کی طرح صاف ستھری ذہنی و عقلانی پائیزہ سی ملی بن کر محلی گدی پر بیٹھی رہتی ہے۔ کوئی بلا اس کی بے مقصد پائیزگی کی وجہ سے قریب نہیں آتا۔

کچھ لمبی ہی زندگی تھی اور کچھ ایسا ہی کام تھا۔ بلکہ زندگی میں ڈاکٹر کشن نہ ہونے کی وجہ سے کام اور بڑھ گیا تھا اور مصروفیت کے انبار لگ گئے تھے۔ زندگی کے لان پر آوارہ گرد رہتے رات کو گندے کام کر کے جگہ جگہ پھیل گئے تھے۔ مایے میں کیا ہو سکتا تھا۔

میں ایک جگہ سے اٹھا اور دوسری جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ لیکن وہاں بھی کچھ نہیں تھا۔ وہ جگہ بھی ویسی ہی عداوت و فرحان تھی اس کے اور گرد بھی ویسا ہی گند تھا۔..... کتابوں میں لکھا تھا کہ مشکل کے وقت سکارت سکر اتا اور سبکی بجاتا ہے۔ میں نے سکرا کر سبکی بجانے کی کوشش کی تو پھر کھوکھ وادوں کے اندر سے نکل گئی۔ سبکی نہ ہو سکی۔ جب سبکی نہ ہوئی تو میں شرمندہ ہو کر سکرا نے لگا۔

۲۵

یہ کیوں ہے؟ اور ایسا کس لیے ہوتا ہے اور اس کا کون سا ذمہ دار ہے۔ میں نے پورے دھرم اہلکار اور علم گمیان کے ساتھ اس پر سوچا۔ کافر، مشرک اور ناشتک ہو کر اس پر غور کیا۔ تفکیک کے کلمے میرا دل میں محفل اور منطق کے گھوڑے دوڑائے۔ نہ کوئی آگے نکل سکا نہ پیچھے رہا۔ پھر فلسفہ اور نفسیات کا سہارا چکڑا اس نے بہت ساری گتیاں سلجھا لیکن سلجھانے کے بعد ایک ایسے مقام پر لے جا کر چھوڑ دیا کہ وہاں کے سارے راستے گم ہو گئے۔ بڑی دیر تک فراغ اور مار کس کا مطالعہ کیا۔ ان کو سیٹھا سیٹھا پڑھا۔ استادوں سے مدد لی لیکن اخیر پر پہنچ کر بھی معلوم ہوا کہ دونوں ہی ایک محلے کے اندر ہی تھے۔ ایک زن کی صدا لگتا تھا وہ دوسرا ان کی۔ لیکن کس سے کچھ دکان رکھنا نہ مل سکی۔ جیسے غالی ہاتھ آئے تھے ویسے ہی غالی مچولی لے کر واپس چلے گئے۔ زبردگی کا کوئی بھی نہ کھلا۔

ایک جیونئی لالو کھیت سے چلتی چلتی کھٹن کے ساحل پر پہنچی۔ لڑکی پانچ چھ چھائے سمندر کی چھوٹی چھوٹی لہروں میں بھاگی پھرتی تھی۔ لڑکے نے ریت پر درری بچھاتے ہوئے اور کھانے کی اشیاء چاروں کناروں پر بچھاتے ہوئے غور سے نیچے کی طرف دیکھا تو جیونئی ریت کے ایک موٹے سے ڈڑے کو پرے دھکیل کر درری پر چھ رہی تھی۔ لڑکا اسے اتنی دور سے ایسے ہانوس ماحول میں دیکھ کر حیران ہو لالو کھیت سے یہاں تک کا سفر بارہا دن میں طے کر جیونئی نے پانچے ہوئے کہا ”میاں لالو کھیت سے یہاں تک کا سفر بارہا دن میں طے کر مشکل سے سمندر کنارے پہنچی ہوں اور اب بھوک سے ٹھحال ہوں۔“

لڑکے نے کہا ”جرت ہے آپ کی محض پرانیوں آپ کی پسند کا دلدار لگا کہاں ہے تو سمندر ہے۔ یہاں یا تو ریت ہے یا پھر پانی لالو آپ نے بھوکوں تو مرنا ہی تھا۔“

جیونئی نے کہا ”میاں ایک زمانے کی عطش دل میں پوشیدہ تھی کہ سمندر کو رکھوں۔“

گیا۔ مرد غور میں اونچی اونچی آوازیں رونے اور تین کرنے لگے۔ سیٹھ کا جیلا ہوا وجود پہلے بہ بند ہوا۔ پھر لال الگمرہ پھر کالا سیلا اور پھر بھول کر گاڑی کے ساتھ ایک کھمبا سا بن گیا۔ بڑی دیر بعد فائر بریگیڈ پہنچا اور گاڑی پھینے سے بچائی گئی۔ چنے ہوئے سیٹھ کی لوتھ کو بڑی مشکل سے اور بڑی بیدردی سے گاڑی سے الگ کیا گیا اور اسے اس کی سرسبز شاخوں والی کرکھروا دیں بھیج دیا گیا۔

یہ تفصیل جو میں نے ابھی بیان کی اگلے دن کے اخبار میں پوری جزئیات کے ساتھ چھپی تھی اور اس میں شوقین مزاج سیٹھ کی بد معاشی کے ساتھ سکرانی ہوئی تصویر تھی..... سیٹھ میرا پیلار دلہر جانی بابا سنگھ شاد تھا جو بعد میں گجرات کچہری کا وٹھہ لوہس بنا اور پھر ایک سپورٹ کا تاجر بن کر جر جر سی اور پالینڈ رووہ بھیجے لگا۔ اب وہ اپنی تجارت کو مزید وسعت دینے کے لیے بہاولپور اور ملتان جادہ تھا اور راستے کے مذاخ خانوں کی تفصیلات ہم کر رہا تھا اس کو یقین تھا کہ اگر وہ ان مذاخ خانوں سے رابطہ کر کے اور اپنے اپنے دہان بھاگر بلا واسطہ طور پر روڈ حاصل کرنے لگے گا تو ایک قوا سے مال بھی بہت سستا پڑے گا۔ دوسرے روڈ سے کی دوا فر سچائی سے وہ پالینڈ کی مدد کرے بھی اپنی گرفت میں لے لے گا۔ لیکن پالینڈ کی منڈی کو گرفت میں لینے سے پہلے وہ خود لالٹ کی لپیٹ میں آگیا۔

والے ایک سے زیادہ ہوں تو پھر جھگڑا شروع ہو جاتا ہے اور وہ آپس میں بحث کرتے ہوئے ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں کہ ان کو یقین تھا کہ وہ مگر سختی بھائی باہلی ہی تھے۔ اگر وہی تھے تو پھر انہوں نے اپنا پنا کیوں بدل لیا ہے۔ اگر بدل ہی لیا ہے تو وہ بجا بے آنے والوں کی کھ ساند کیوں نہیں لیتے۔ کیا وہ حق ہیں یا پردہ کر گئے ہیں اور ان کی آڑ کر سختی کے روپ میں آکر شہ کیر تن کرتی رہ جاتی ہے اگر وہ آتما نہیں ہے جو گرد و درہ کے کی سہانی میں رہتی ہے تو اس نے آج تک بھائی بہہ کھ سہا دار سے کوئی کھانے پینے کی چیز کیوں نہیں مانی۔

جھگڑا کرنے والے پوچھتے ہیں کہ اگر وہ صرف آتما ہیں اور آتما کسی سے کوئی بات نہیں کرتی تو انہوں نے موت کی کرپور وزن سے یہ کیوں پوچھا کہ ”تخت پور کی رہتی کسی ہے؟ اور کرپور کا جواب ملنے پر کہ رہتی تو سودا کی ہو کر گھر سے نکل گئی ہے اور اب شمشان بھولی میں رہتی ہے“ تو بھائی باہلی نے خطری سانس بھر کر یہ کیوں کہا تھا کہ ”بس کرپور پر سناہ تو کھیل تراشا ہے اور کالی پر کھ کی لیا اس سے آگے کچھ نہیں“

پہلے سے لوگ ایسے ہیں جو اسے کھیل تراشا نہیں سمجھتے۔ وہ کہتے ہیں یہ دنیا ایک مرکب قوت ہے اور اس کے آئندہ سانس کے طے شدہ اصولوں کے مطابق رونما ہیں۔ یہ کھیل تراشا کہہ کر سے ہو گیا بعد میں لوگ ایسے ہی یادہ کوئی کرتے رہتے ہیں۔ ان کا مدعا ہے۔ یہ دفع بھی نہیں ہوتے ساتھ ساتھ طے آتے ہیں۔

ایک کوئی بڑا گیانی تھا۔ گور اگیانی۔ وہ کہا کرتا تھا ”بھائی یہ دنیا تو ایک سادہ اور صاف سختی ہے اور میرے یقین ہے کہ زندگی کے کوئی معنی نہیں۔ اس کا کوئی مطلب نہیں۔ بس ایک موجود ظالم اور با حقیقت ظالم ہے جس کو ہم انفرادی طور پر اور اجتماعی طور پر اپنے ذمہ والفاظ سے ہرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور ایک مقام ایسا آتا ہے جب بڑا سوچا سمجھا جاتا چھپا اور چھلا پھٹا ذخیرہ والفاظ ایک بنیاد میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جب جب جھک جھک اور سیر کوئی کی ایک کسی لڑائی بن جاتا ہے۔ سادے سادے مانے، دانشمند اور نیک بناد و دانشور سمجھ مارنے لگتے ہیں اور بے شمار لفظوں کی دھوکیاں چلا کر لپیٹتے لگتے ہیں اور با حقیقت ظالم اور با حقیقت ہو جاتا ہے“

میر ایار ملک، الحجاز، مستقل شاہ، عیش پسند اور عیش کوش، عبادت کے نوکیلے کیلون والے پھنے پر بیٹھا اس دنیا کے مرے لے رہا تھا اور بھٹارے بھر رہا تھا۔ اس کو کیا عوام پاس نے کیا کیا کہ اپنی خوبصورت سی ”تھوری جیس کی لہریں زندگی جلتی چتا کے حوالے کر دی اور

اس کو سمجھوں اور اس کے ہارے میں کوئی رائے قائم کروں۔ سو یہاں آگئی ہوں اب اس کی وسعت کا اس کی کیرانی کا اور اس کی گہرائی کا خود اندازہ لگاؤں گی اور وہاں جا کر اپنی قوم کو تفصیل سے بتاؤں گی کہ سمندر اصل میں ہوتا کیا ہے اور اس کی حقیقت کیا ہے؟“

اسی طرح انسان زندگی کے ہارے میں ٹانگ ٹوٹا ہوا تار پڑتا ہے۔ کبھی نظم نہیں کبھی نثر نہیں کبھی ریاضی کے معاملات میں۔ کبھی زینتی دور بین سے کبھی آسمانی محل سے۔ کبھی مفروضوں کے زور پر کبھی ایمان و اعتقاد کے سہاروں سے ٹھک کر۔ لیکن بھید کھٹ نہیں ہے کہ فرمایا گیا ہے کہ ہاں تو علم دیا گیا ہے الا علی

میرے صاحب فرمایا کرتے تھے کہ شعلاتی یہ زندگی کچھ نہیں بس ایسے ہی کھیل تراشا ہے۔ اس کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہیے۔ بس اس کے اندر سے گزر جانا چاہیے۔ بچتے کھیلے۔ کاتے بجاتے ریز پڑھتے ”صدی خوشی کرتے“ نعرے مارتے ”آفسو ہائے ناکام ہوتے“ خوشی منانے ”صلیب اٹھا کر سولی چڑھتے“ سولی سے اتر کر چھاگ کھیلے ”نگوئی اتار کر دھوپ میں کھڑے ہوتے“ دھوپ سے نکل کر سیلاب میں ڈوب جاتے تو پھر اچھرتے ”بھر آتے تو لوگ پکڑ لیتے۔۔۔۔۔۔ یہ تو لیا کھیل تراشا ہے“ جیسے بچے سولی کے گھوڑے پر سوار ہو کر گھی کے دس دس پکڑ لگا لیتے ہیں اور ان کا مئی نہیں بھرتا۔ منزل آئی بھی جاتی ہے پھر بھی گھوڑا بھگائے پھرتے ہیں۔

میرے مرشد ”میرے استاد“ میرے گورو بھائی اقبال کھگ کر سختی پتہ نہیں اب کہاں تھے۔ ان کا ٹھیک غور و فکر نہ معلوم نہیں تھا لیکن اندر کے بھید ہی جانتے تھے کہ وہ آسام کی طرف لکل گئے تھے اور ناگاپینڈ کے لوگوں کے ساتھ نیا قتل پیدا کر لیا تھا۔

جو لوگ ان سے مل کر آئے تھے انہوں نے بتایا کہ گوبائی کے چھوٹے گورو دار سے کی مہانی میں رہتے ہیں۔ شہ کیر تن کرنے کے بعد اپنے آپ کو اس مہانی میں بند کر لیتے ہیں اور کسی سے ملتے نہیں۔ بھائی بہہ کھ سہا دار کو حکم ہے کہ اگر ملائے گا گور ز بھی ملنے کے لیے آئے تو اس کو انکار کر دیا جائے۔

جن لوگوں نے شہ کیر تن کے بعد ان سے بات کرنے کی کوشش کی تو انہوں نے ہوشوں پر اٹھی رہ کر کہہ کر جواب دیئے ”میں کر دیا۔ سب یہی کہتے تھے کہ انہوں نے دیکھا ضرور ہے۔ حاضر دور ہے پر بھائی باہلی سے کسی نے کوئی بات نہیں کی۔ وہ مسکرا کر کہہ دے پر ہاتھ ضرور دھر رہے ہیں۔ لیکن کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیتے۔ اور اگر گوبائی کو دردہ سے آئے

کی عقلی اور غیر عقلی ثنائی تقسیم ہے۔ اس کی دور در گئی ہے اس کے تقاض سے۔ سچ سے شام تک اور نزل سے ابو تک زندگی کا تقاض کی پھڑکی پر ہی چلتی ہے اور اپنی وہی ہوئی مشہود اور قابل عمل دلیل کو خود ہی کا حق چلی جاتی ہے۔ زندگی کا یہی مکمل سب سے بڑا ثمن تھا ہے۔ اور اسی ثمن کو دیکھتے کے لیے زندگی کے غماز دے دور دور سے آتے ہیں۔

سیر خٹھ میں کوئی آدمی تھا۔ بہت ہی غریب اور مفلوک الحال۔ باقاعدہ بھکاری تو نہیں تھا لیکن اس کی گزر روزانہ کا وہ ادھار مانتے پر تھا۔ سکے بڑے فیسر نہیں تھا جس کا ایک معمولی سا مسئلہ تھا۔ ایک روز اس کی لنگے کو نہر کنارے پھڑکی پر ایک تھیلی ملی جس کے اندر بارہ سو روپے اور پانچ طلائی اشرفیاں تھیں۔ اس نے اس خزانے کو جھولی میں اندر لے کر پانچ مرتبہ گنا اور پھر یہ تھیلی پھر لی لے جا کر بمسٹریٹ کے پاس جمع کرادی کہ جس کی ہوشیاری بتا کر لے جائے اور فقیر کے حق میں دعا کرے۔

اسی سیر خٹھ کے اندر ایک مرد کھن سال مرد و کم کشیدہ ہر رنگ ہار لاس دیکھ سیشن چن کی عداوت میں پیش ہوا جس نے ایک پانچ سالہ بچی کے کانوں سے سونے کی ہالیاں فروغ کر اس کا گلا گھونٹ کر مار ڈالا تھا اور معصوم کی لاش اس نہر کے اندر پھینک دی تھی۔ سیشن چن کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ ہالیاں سات سو میں بھی تھیں اور سارے سو روپے اس بنا پر کاٹ لئے تھے کہ مال چوری کا معصوم ہوتا ہے!

سیشن چن نے آہ بھر کر کہا اسے ظالم اور سفاک قاتل آج سے چند سال پہلے جب میں اس شہر میں بمسٹریٹ تھا تو ایک مرد دودھیلی اس نہر کے کنارے سے بارہ سو روپے کی تھیلی سچ پانچ عدد طلائی اشرفیوں کے سیر کی عداوت میں جمع میں کر گیا تھا کہ جس کی ہوشیاری لے جائے اور ایک قہر ہے کہ تو نے چند گلوں کی خاطر خون ناحق سے ہاتھ رتے اور معصوم بچی کے والدین کو عمر بھر کے لیے رو بہکتا چھوڑ دیا۔ مجھ سمجھ میں نہیں آتا کہ تجھے اس گھناؤنے جرم کے لیے کیا سزا دلوانا کہ لوگوں کو عبرت ہو اور معصومہ کے گھر والوں کو قرار آئے۔

نہر م نے ہاتھ بانٹھ کر کہا "سچ صاحب میں وہی شخص ہوں جس نے نہر کنارے سے تھیلی اٹھا کر آپ کی عداوت میں جمع میں کر گئی تھی اور کسی کام انجام لینے سے انکار کی ہو چکا تھا۔ مجھے پتہ نہیں جب کیا تھا اور لب کیا ہے۔ میں بھی وہی ہوں۔ شہر بھی وہی ہے۔ نہر بھی اسی طرح سے چلی رہی ہے۔ لیکن یہ واقعہ گزر گیا ہے اور اس پر میرا کوئی کنٹرول نہیں رہا! یا تو زندگی کے کچھ معافی ہیں یا بالکل نہیں ہیں۔ یا پھر تم خود زندگی کو معافی طلبا کرتے

موت کے پینڈل سے ہاتھ نہ چھڑوا سکا۔ اور جن کو مر جانا چاہیے تھا جو موت کے گولے کے اندر بند تھے اور موت کے پنجرے میں محبوس تھے اور دوسرا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔ اگر ہم ایک دنیا بنائیں تو کیا وہ موجود دنیا سے بہتر نہ ہو۔ اس میں خطرے کے وقت پہلے تو کھینٹی جا کرے۔ پھر حفاظتی دروازے خود بخود کھل جائیں کریں۔ پھر حیاں آپ سے آپ لگ جائیں۔ بندوے کوئیں کو بندوں کی طرح اوپر جائیں اور لوگوں کے ڈھیر اٹھا اٹھا کر نیچے اتار آئیں۔ کوئی حفاظت تو ہو سکیورٹی تو ہو۔ اب تو زندگی ایسے ہی کھڑی ہے۔ افسانہ عجیب۔ کسی کو کچھ درجی ہی نہیں۔ دے ہی نہیں سکتی۔ اس کے اختیار میں ہی کچھ نہیں۔ اس سے تو انشورنس کتنی اونچی ہے۔ ایک سکیورٹی تو ہے۔ بندو چاہے رہے نہ رہے لیکن اس کی سکیورٹی تو باقی رہ جاتی ہے۔ جیسے مرنے والے کے بعد اس کی ٹوپی صدری سوئی اور جوتی باقی رہ جاتی ہے۔

لیکن جانے والا رک رک کر اور مقابلہ کر کے جا رہا ہے۔ جیسے جانور مرنے سے پہلے موت کا ٹھہر پورا انداز میں مقابلہ کرتا ہے۔ وہ موت کو روک کر مقابلہ کرتا ہے۔ موت کے روکنے پر پورا انداز لگاتا ہے اور زندگی کے لیے لڑتا ہے۔ ایک ڈنڈا آدھے سے زیادہ سانپ کے منہ میں جا کر پورا انداز لگاتا ہے اور اپنے پچھلے پنجوں کی کھڑی سے بار بار سانپ کے منہ سے باہر نکل آتا ہے۔ باہر نکل کر وہ محسوس جانے کی کوشش کرتا ہے لیکن سانپ اسے پھر پکڑ کر اپنے منہ میں دفن کر لیتا ہے۔ اس دھچکا دھچکا جھینا جھینا اور پچن پچن پچاؤ کے بعد سانپ بالآخر رحمت کر کے اسے منہ میں ڈال کر اندر اندر لیتا ہے۔ یہی حال انسان کا ہے۔ میں نے جانوروں کو لڑتے دیکھا ہے انسان کو لڑتے دیکھا ہے۔ اور ایسے میں لڑتے دیکھا ہے جب حالات ان کے مخالف تھے اور وہ دشمن کے ساتھ مل گئے تھے۔ ان کو اونچی طرح سے معلوم تھا کہ اگر سچ گئے تو چھڑکی اتار جائے گی لیکن وہ لڑتے تھے اور زندہ رہنے کے لیے موت کے آخری کنارے تک لڑتے تھے۔ شاید ہم کی غماز میں کے لیے کسی خاص آورش کے لیے نہیں لڑتے بس ایسے ہی لڑتے ہیں۔ زندہ رہنے کے لیے اور زندگی سے پیدا کرنے کے لیے اور زندگی کو پیدا ہی جاتے رہنے کے لیے۔ لیکن پتہ نہیں اصل راز کیا ہے اور میں جویہ کواں کر رہا ہوں تو میں اس پر کوئی تھارنی نہیں ہوں۔ مجھے تو مشکل شاہ کی وجہ سے یہ سب باتیں سوچ رہی ہیں ورنہ میرا ان چیزوں سے پورا واسطہ کوئی تعلق نہیں ہے۔

میں تو اس کھیل کھیلنے میں زندگی کے تضاد سے بہت لطف اندوز ہوتا ہوں۔ زندگی

ذہدیاں کھاتی ہے کہ اب ڈوبی پھر غرق ہوئی پھر بار لگی آئی۔ سیدھی سیٹ تیری رہی پھر غرق نہ کھائی ایسے ہی سنگلی شاہ نے کیا۔ کہاں سے ابھرا کہہ کر ڈوبا پھر کیسے نکلا پھر کیونکہ غرق ہوا۔ نیچے ہی نیچے چن چن کس کندھے پر جا لگا۔ نہ اس کا کوئی اور معلوم نہ حضور۔ وہاں سے لوٹا تو ایک گرداب میں گھومتے لگا۔ گرداب سے بچا تو اصل دراصل اسیت جوالا کھئی میں جا کر۔

ایسا کیوں ہوتا ہے ایسا کسی کے پاس کوئی ایسی کتاب ہے جس میں زندگی کے رموز ترتیب سے لکھے ہوں۔ جیسے نوکس کی کتاب میں ہر ایک ہر ایک مشاہدات اکوشت کے دھماکوں سے باندھ کر لکھ دیے جاتے ہیں۔ جیسے غور میں سر دیوں میں ظہم کھانے کے لیے انہیں ڈور دیوں میں پر کر لکھ دی ہیں۔ چنگ اڑتے اڑتے جھپ کیوں کھا جاتی ہے۔ چنگ باز استاد لوگ اس کی وجہ جانتے ہیں۔ وہ چنگ نیچے اتر کر ایک چٹنی تھوک سے دھو لگا دیتے ہیں۔ ایک چٹنی چنگ کے لکڑے سے نوحہ کر پے پھینک دیتے ہیں۔ پھر نکلا لٹا کر کہتے ہیں "جاڈا لٹا۔ سیدھا لے گا۔"

گھد پڈر کے استاد ساتھ بیٹھے شاگرد کو بتا دیتے ہیں کہ جہاز کو ٹخڑے سے بچانے کے لیے اسے بائیں ہاتھ کی کرنٹ میں ڈال دو۔ پھر دونوں ہاتھ پوسے دبا دو۔ ٹاک کی سیدھ اوپر کو اٹھے گا اور کئی ٹپس کاٹے گا۔

لیکن زندگی کو سیدھ میں رکھنے کے لیے کوئی فارمولا نہیں۔ امر لگی لوگ اس قسم کی بہت سے کتابیں چھلپا کرتے ہیں: دوست بنانے کے گر پاس کے ساتھ مفاہمت، نوکی پھسانے کے طریقے، لادو لگی زندگی سے ہمہ گیر ہونے کے راز، حق مہر لادو لکے بغیر طلاق لینے کا طریقہ، لوگوں پر اثر انداز ہونے کے سات راستے..... یہ اور اس طرح کی بے شمار ہتھ نشانع ہو رہی ہیں۔ لیکن زندگی پر حاوی ہونے اور حیات انسانی کے طیارے کا صحیح ایک آف کر کے سینٹ لینڈنگ کرنے کے کوئی اصول کسی بھی کتاب میں موجود نہیں۔

روس والوں نے ایک سیدھا سا راستہ بتایا تھا اور وہ دل کو بھی لگا تھا کہ زندگی کا جو لپاتی مادہ عظیم نکال کر اسے نوع انسانی پر بقدر طلب ڈال دیا جائے تو زندگی پورے طور پر کنٹرول میں آجانی ہے۔ جس طرح منہ زور گھوڑا کاٹنے دار دہلندہ دانستوں میں جا کر سوار کے اشاروں پر گھومتا ہے اس طرح جو لپاتی انداز کو اپنا کر زندگی کا ہر مسئلہ آسانی کے ساتھ حل کیا جاسکتا ہے۔

ہو۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے۔ یا تو تم کو اس بات کا احساس ہے کہ تم یہاں کس لیے ٹھہرے ہوئے ہو اور تم حالات و واقعات کا رخ اس طرف پھرتے رہتے ہو یا پھر یہ سب کچھ ایسے ہی ہے اور کسی کو کوئی رخ معلوم نہیں۔

ایک مرتبہ ہم نے بابا مردان شاہ سے پوچھا "بابائی یہ زندگی ہے کیا؟" تو انہوں نے گھور کر ہدای طرف دیکھا۔ پھر مسکرائے اور تالی بجا کر چوکشیہ ٹولیاں سر سے اتار کر پے پیچگی، پیچیدگی سے بولے "یہ زندگی ایک سمندر ہے۔ اور ہم اس سمندر کے بچوں جھانچاں لہروں پر گھوم رہے ہیں۔ پتہ نہیں کہاں ہیں اور سمندر کا رخ کدھر کا ہے۔ اگر آج آپ پر نشان منزل ہوتے تو ہم بتا دیتے کہ ہم کہاں ہیں۔ لہروں پر تنگ مل ہوتے تو ہمیں اپنے مقام کا پتہ چل جاتا۔ لیکن ہم پھر بھی بڑی ذمہ داری سے خدا کو تلاش کر رہے ہیں اور اب تک کرتے رہیں گے کیونکہ ظالش ہی ہماری منزل ہے۔"

خوش ہو کر بولے "انسان جب اپنا قصود حاصل کر لیتا ہے تو اس کو روحانی سعادت حاصل ہو جاتی ہے اور وہ آئندہ کی کوئی شے اثر جاتا ہے۔ لیکن جس طرح ایک گونگا کڑی کوشت کا ڈانڈہ نہیں بٹا سکتا اسی طرح ہم بھی نہیں سمجھا سکتے کہ روحانی سعادت کیا ہوتی ہے اور زردان کا بتانا کیسا ہوتا ہے"

لیکن یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ زندگی ایک طرف گھومتی گھومتی بالکل الٹ کیسے گھومنے لگتی ہے۔ وہ کونسا عمل ہے جو اس کا رخ دوسری طرف پھیر دیتا ہے اور وہ کونسی پھرت ہے جو پھرتے پھرتے اس میں دوسری جانب کا عمل پیدا کر دیتی ہے کیوں؟ کس لیے؟ کیسے؟ جب ہمارے یہاں پکڑے ہو کر سورۃ مومنوں پر عمل لادو صحیح سورہ سے اس کا ورد کیا کرتے تھے تو اس کے قریب کھڑے ہو کر سورۃ مومنوں پر عمل لادو صحیح سورہ کی آواز میں پکار کر اور پھر مشین کے دونوں کناروں پر ہاتھ رکھ کر اس سے بیعت کر لی اور انجی آواز میں پکار کر میری والدہ سے کہا "بابائی از بندگی کا راز معلوم ہو گیا اور اس کا تعید تمہاری اس پکڑ سے دھوئے دلی مشین نے کھولا کہ پہلے تو پکڑ سیدھے ہاتھ چلتا ہے اور گھڑی کی سوئیوں پر گھومتا ہے پھر خود ہی الٹ جاتا ہے اور برعکس گھومتے لگتا ہے۔ نہ کسی نے کہا ہوتا ہے نہ سمجھا ہوتا ہے نہ کوئی دشمن بنایا ہوتا ہے۔ بس یہی اس کی مرضی ہے کچھ زندگی کی کچھ زندگی کے مالک کی۔ ہم بے دخل لوگ ہیں۔ ہمارا کوئی عمل بد عمل نہیں۔"

مگر یہ سنگلی شاہ نے کیا کیا۔ جس طرح ایک دونی گھڑی نہر کے پانی پر تیرتے ہوئے

۲۶

اس واقعہ کو گزیرے پورے پانچ سال ہو چکے تھے۔ اس سے ایک ڈیڑھ برس پہلے میں اپنے استاذ سر شداد کرود سے آخری مرتبہ ملا تھا اور پھر ان کے درشن نہیں ہوئے تھے۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ کوہاٹی کے گوردوارے میں رہتے ہیں اور ان تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ایک تو وہ کسی سے ملتے نہیں اور کسی سے بات نہیں کرتے۔ دوسرے ایک پاکستانی کا آسام چلا اور وہاں چند روز قیام کرنا ایک مشکوک سی بات ہے۔

لیکن سب کی بادر میں نے بیساکھی کے ملے پر آئے ہوئے تانائوس سکھ یا تریوں کو دیکھ کر فیصلہ کر لیا کہ میں بھائی اقبال سکھ بھائی سے ملنے ضرور جاؤں گا اور جیتے روز کا دیر ملا سا رات وقت ان کے چہنوں میں گزیر کر آؤں گا۔

اٹھایا دیر تو مل رہا تھا مگر کوہاٹی جانے کی اجازت نہیں مل رہی تھی۔ کسی نے مجھے بتایا کہ اگر عبدالغفار خانان کے گھرانے سے رابطہ کر کے ان سے حکومت ہندوستان کے نام ایک رقعہ حاصل کیا جائے تو انڈین گورنمنٹ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ رقعہ ہر دار کو نہ صرف وہاں جانے کی اجازت مل جائے گی بلکہ اس کے ساتھ شاہی مہمان کا سا سلوک کیا جائے گا۔ میں لاہور سے باچا خانان کے گھرانے کو سفارشی فون کرا کے اور یہاں سے ان کے نام ایک پرزور سفارشی خط لے کر پہلے پٹنہ پہنچا تاکہ پشتواکیزی کے ایک کارندے کو ساتھ لے کر چار سدا حاضر دے سکوں۔ لیکن کل زماناں ایک دن کی چھٹی پر تھا اور مجھے مجبوراً پٹنہ قیام کرنا پڑا۔

دوسرے افغانستان کی لڑائی آخری دسموں پر تھی اور پٹنہ اور افغانستانی مجاہدوں کی چھوٹی جٹا ہوا تھا۔ صفائی لوگ بہت تھکے تھے اور اپنے شہر کی ہر خرابی کا باعث افغان مجاہدین کو گردانتے تھے۔ جو سیاسی معاشرتی اور حرکی طور پر تو صفائی لوگوں کی راہ میں حائل نہیں تھے البتہ

اگر دوسرے کچھ دیے اور زعمور پٹنہ اور اس کے قلعے کو انسانیوں کی تانہیں مل جاتی اور جیتے جاتے لوگ اس کے علمائے کرام کا قصداً بن جاتے تو کراہت و فتنے کے رچنے والوں کی قدر پر بدل جاتی مگر فسادوں کی تانہ کی کوئی نہیں کاٹ کر اسے چتر جہاں پر لوندھے من گرا دیا گیا۔ اس کی کلی آگھوں والے بے حس و حرکت چہرے کے نیچے غصے سے جھٹکتے جیتے کاپانی کرکھا رہا تھا اور چھوٹی چھوٹی گھبراہٹیں گھبراہٹیں ڈال رہا تھا۔

قتلدر صاحب نے کہا ”یہ بھی ایک سنت ہے۔ ہمیں راہ کراد چلنا پڑتا ہے اور ہجر مومن کا ساند کرنا پڑتا ہے۔ فرمانے والا فرماتا ہے کہ ”بھی ہمیں قاب تو سین کی مسند پر بٹھاتے ہیں اور ”بھی ابو جہلی کے دروازے پر بھیجتے ہیں۔ ”بھی ہمیں ”شاہد اور ”میر“ کا لقب ملتا کرتے ہیں اور ”بھی جلاوٹ گرد اور سوداگری کھلاتے ہیں۔ ”بھی جر تیل کو ہمارے کاب داری کے لیے بھیجتے ہیں اور ”بھی بخیر مہر نامے کے ہمیں کے میں داخل نہیں ہونے دیتے۔ ”بھی آہلانی خزانے ہمارے حجرے میں لار کھتے ہیں اور ”بھی ایک ایک جو کی خاطر ابو محمد کے دروازے پر بھیجتے ہیں۔ ”بھی ہمارے نوکروں سے کسی کے ہاتھ سے چیز کھواتے ہیں اور ”بھی ہمارے ذات تالیان ”بھی ہمارے کے ہاتھ سے ترواہتے ہیں۔ اور یہ اس لیے ہے کہ جہاں والوں کو معلوم ہو جائے کہ ہمارے راہ بہت مستحبتوں سے بھری ہوئی ہے۔ اگر کچھ کو اس راہ کا خیال ہے تو سر کیڑاؤں بٹالے اور سر کے مل مارا سفر طے کر نہیں تو اس راہ سے الگ ہو کر بیٹھے جاساں واسطے کو یہ راہ معمولی پاؤں سے طے نہیں ہوتی!

میرا خیال ہے ہجرے دوست سنگھ شاہ نے بھی یہ راہ معمولی پاؤں سے طے کرنے کی کوشش کی تھی اور زخم کھاکر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔

سیر تن کی بجائے کرتا ہے اور دور دور کے ہندو سکھ اس جھاٹیں دار داسی کرنے آتے ہیں۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہے؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

میں نے کہا "جن لوگوں نے گہائی میں ان کے شہد کمر تن میں حصہ لیا ہے انہوں نے خود مجھے بتایا ہے کہ کمر سختی بھائی بالی باجے درجے کے گہائی ہو گئے ہیں لیکن ان کی صحت دن پر دن گہائی ہو رہی ہے۔"

”میں نہیں سمجھتا ان کی صحت گرتی جا رہی ہے، طاقت نے یقیناً بھرے بچے میں کہا“
میں تو بلکہ یہ کہوں گا کہ وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ صحیحہ اور زیادہ خوش باش
ہو گئے ہیں۔

میں نے اس سے یہ تو نہیں پوچھا کہ ”اپ کو کس نے بتایا؟“ لیکن میری مشکل یہ تھی کہ میں نے اس سے اس سوال میں ذہل گیا تھا۔

حکومتِ خائفان نے میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر محبت سے دبا دیا اور بڑی عقیدت کے ساتھ کہا "م" سے ملنے کے بعد تو بھائی بالکی داس کا لٹا یا کئے ہی نہیں پھر وہ کمرہ دہائی کسی طرح سے پہنچ گئے "۴"

اب کی بارشیں زور سے چٹا گرامن سے پوچھ نہ سکا کہ ”بھروسہ کہاں ہیں؟“
 طاہرہ نے سر کی جھکی کے جواب میں کہا ”وہ دھارے پاس ہیں اور دھارے ساتھ
 رہتے ہیں۔“

”وہی کہ اس شے سے سب کو مرنا ہے، اور پھر اس کا پتہ نہ ملتا۔“

حالات نے کہا ”یہاں تو نہیں البتہ ہیں ہمارے ساتھ۔ ہم اصرار کرتے ہیں اور وہ مستقل طور پر ڈرامہ میں ہیں۔ لیکن ہمارا آنا جائز نہ ہے۔“ یہی ملاقات رہتی ہے۔“

”دورِ مہم!“ میں نے حیرت سے پوچھا تو طاہرات نے بڑی آسانی سے کہا ”نورِ سخاں میں سے۔“

میں نے کہا ”بھائی باگلی صاحب فورستان میں رہتے ہیں؟ افغانستان کے علاقے میں؟“
ان حالات میں؟“

ظالموت نے کہا ”اب تو بروسی فوجیں پسپا ہو کر واپس جا رہی ہیں۔ اب حالات ویسے نہیں البتہ اس زمانے میں بہت خراب حالات تھے جیسا انہوں نے اس سر زمین کو پسند کیا۔“

اقتصاد کی اور محاشی طور پر یہاں کی ہر صنعت سے بھرپور فائدہ اٹھا رہے تھے۔

شام کے وقت جب میں گرین ہوئی سے باہر نکلا تو کسی نے مجھے میرا نام لے کر آواز دی۔ میں نے ٹھٹھک کر پیچھے دیکھا تو میری پہچان کا کوئی بھی نہ تھا۔ میں چلنے لگا تو کچھ دیر آواز آئی۔ میں اپنی جگہ پر رہ کر گیا اور گردن گھما کر کھڑا ہو گیا۔

ایک نوجوان میرے پاس آکر رہا۔ اس نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور سکرانے لگا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زور سے ہلایا اور اس کے جواب میں بہت سی سکرانٹ اچھے چہرے پر بکھیر دی۔ وہ میرا ہاتھ پھینک دیتے ہوئے بولا ”آپ نے مجھے پچھلانا نہیں“

میں نے فقی میں سر ہلایا تو اس نے کہا "میں طاقت خاں ہوں اور پڑھا اور پوچھ رہی ہوں پڑھتا ہوں۔" میں نے کہا "آپ کا چہرہ تو کسی حد تک مائوسٹرا آتا ہے لیکن آپ کا نام میرے ذہن میں کہیں بھی موجود نہیں۔"

کہنے لگا ”چند سال پہلے میں آپ سے ملا تھا اور ہم نے دبیر کا کھانا کھائے کھایا تھا۔ اس وقت آپ آتے بھارت نہیں تھے۔

میں نے شرمندگی کاٹتے ہوئے کہا ”میرا نوکر یہی اسی لکھا ہے۔ سارا دن بیٹھے رہتا ہے اور بیٹھ بیٹھ کر آدمی فریب ہو جاتا ہے۔“

”ذاتِ ابرہہؑ، ست کھڑے کا وہ جبر“

میں اس کی بات نہ سمجھ سکا اور والدوں کی طرح اس کا منہ مٹنے لگا۔

بولا ”آپ کے اس سکھ دوست کو یہ کمرے کی تلاش تھی اور وہ.....“

لیکن چشمِ خیر اس کے کردہ فقرہ عمل کرتا میں یکپ کر اس سے بتاگیر ہو گیا۔ میں نے کہا ”تم تو طاقت ہو، طاقتِ خاندان۔ ہم سے حسن ابراہام میں ملے تھے اور ہم نے اکٹھے کھانا کھایا تھا“ پٹاؤ کی تہہ اور ساق تھری مچھلی اور کچورے!“

اس نے کہا ”وہ سبھ اقبال سبھ آپ کا مرشد تھا؟“ قاعدہ سیر بابا

میں نے کہا "اُس سے بھی زیادہ۔ وہ میرا سب کچھ تھا اور اس نے مجھے....."

”تو اب وہ کہاں ہے؟“ طاہرات نے مسکراتے ہوئے پوچھا ”آپ کا سکہ سیر؟“

میں نے کہا ”میں اسی کی تلاش میں لٹا جا رہا ہوں اور یہاں سے سفر لگتی رقعہ لینے آیا ہوں.....“ میرا سہرا بامعانی بالکل صحیحی ان فوٹو گراہی کے چھوٹے گروہوں میں شہدہ

کی بھی تھی۔

”جب ہم غزوے کے لیے چلے گئے تو مسٹر باہلی نگہ اپنے کمرے کا تختہ لٹا اور نگار نہ کا کس انگارہ ہرے ڈیرے پر پہنچے گئے اور سنجیدگی سے بولے ”میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“

میں ”میرے ساتھی اور گروپ کا سر داریہ اعلان کن کر رہا انہ سے گئے۔ ان کو ساتھ لے جانا تو کوئی ایسا مشکل کام نہیں تھا لیکن حفاظت خود اختیاری کے تحت ایک اٹلین کو ایسے حساس مقام پر ساتھ لے جانا جنگی مصلحت کے خلاف تھا۔

کنڈوز کا علاقہ شمالی افغانستان کا علاقہ تھا اور یہاں احمد شاہ مسعود کا عمل دخل تھا جو کوئی دینی خواہہ مرنے کے باوجود روسیوں کے ساتھ گہری دوستی رکھتا تھا۔ گوردیوں کےظم و ستم اور زور و مالک بدردھارے اس کو کافی بد دل کر دیا تھا لیکن پھر بھی وہ اپنے نظریاتی جھکاؤ کے باعث ان کی دودنی کا دم بھرتا تھا اور اندر سے نہیں چاہتا تھا کہ روسی اس طرح سے دہلیں جائیں جس طرح سے کہ ان کو جانا پڑ رہا تھا۔

جنگی نتیجی لڑائی اب بھی افغانستان میں جاری تھی اور دنیا کی عظیم ترین سپر پاور پتھروں سے سر پھو کر واپس جا رہی تھی۔ احمد شاہ مسعود نہیں چاہتا تھا کہ یہاں وسطی افغانستان جیسے ملاؤں کا زور بڑھ جائے لیکن زور پھر زور ہے۔ بڑھتا ہی تو بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ روسی فوجی دلوں کے اندر نفرت کی آگکھوں میں انقسام کی لہر گھروں کے اندر اور باہر ہر جگہ شعلوں کی آگ بھڑکا کر جا بھی رہے تھے اور نظم بھی کر رہے تھے۔

افغانی ان کے خلاف پورے زور سے جہاد کر رہے تھے اور ان کے سامنے سیدہ پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑے تھے لیکن اپنے حراج سے مجبور اور اپنی مرثیت کے آگے سر ٹھکوں آپس کے اختلافات مٹانے سے معذور تھے۔ ہر سردار نے اپنے اپنے علاقے کی پشتیبانی کی ہوئی تھی لیکن ان کے درمیان ہم آہنگی اور یکجہکت کی کوئی ڈوری نہیں تھی۔

”پھر تم نے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“ میں نے پوچھا۔

طاہرات مسکرایا اور ”گھٹیں بند کر کے بولا“ وہی سلوک جو ایک فریڈم فائٹر دوسرے فریڈم فائٹر سے کرتا ہے..... نگہ بھی قوی پائی آزادی کے لیے لڑ رہے ہیں۔ میں نے کہا کوئی پروا نہیں۔ ہر چہ بادا بول..... مسٹر باہلی نگہ ہمارے ساتھ مختار پر جائے گا اور ہمارے ساتھ لڑے گا۔

طاہرات نے کہا ”لڑنے کا نام کن کر ماسٹر صاحب ذرا گھبرائے اور ڈاڑھی کھچا کر

اسے اس کا موقع نہیں دیا۔ میں نے اسے دوڑوں بازوؤں سے پکڑ کر ”مجھو ڈاڑھی اس کا سارا وجود ہلا دے تو بے کہا“ مجھے ابھی اسی وقت اسی لمحے ”کھڑے کھڑے یہ بتاؤ کہ میرے سر شدہاں کیسے پہنچے اور کس نے انہیں اس خطرناک علاقے میں لے جانے پر مجبور کیا۔“

طاہرات نے کہا ”جب ہم حسن اہل سے آپ کو لانا اور روانہ کرنے کے بعد پشاور جانے گئے تو بھائی اقبال نگہ نے کہا ”اگر میں آپ کے ساتھ خود پشاور جا کر کیرہ تلاش کر سکوں تو کیا یہ زیادہ اچھا نہیں ہو گا؟“ چلال پار نے کہا ”یہی رائے تو میں آپ کو دے رہا ہوں کہ انڈیا سے اتنی دور آئے ہیں۔ کیرے کی تلاش ہے۔ پشاور دو چار گھنٹہ پر رو گیا ہے۔ خود ہی چل کر دیکھیں اور خود ہی پسند کر کے خریدیں یہاں اور اگلے دن واپس آجائیں اگر زیادہ جلدی ہو تو اسی شام واپس آجائیں۔“

”اور بھائی باہلی آپ کے ساتھ پشاور جانے پر تیار ہو گئے“ میں نے ٹھٹھا کر پوچھا۔

”تیار کیا ہو گئے“ طاہرات نے کہا ”وہ ہمارے ساتھ آگئے..... یہاں میں طرح کے روسی کیرے تھے اور تینوں کے درمیان انتخاب مشکل تھا۔ ہر ایک اپنا اپنی جگہ۔ میرا اتفاق مسٹر باہلی صاحب تینوں خرید نہیں کتے تھے۔ ایک مرتب انہوں نے اپنی کار نہ فروخت کرنے کا بھی سوچا لیکن میں نے منع کر دیا کہ انکی ٹایپ چیز پھر نہیں ملے گی۔ اس کو رہنے دیں۔ دو چار سو فی ضرورت ہو تو ہم حاضر کر دیتے ہیں لیکن کار نہ چھینیں۔ وہ بٹس کر کے گئے نہ یہ کار نہ کوئی سوغات ہے نہ وہ کیرہ کستوری کی کاغذ ہے نہ ایسے ہی کھیل تراشا ہے اور اسی کھیل تراشے کے ساتھ دل لگتا ہے۔“

پھر لے لیا انہوں نے کیرہ؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”لے لیا اور سب سے اچھے والا لیا۔ ہم نے اس سے بہت سے فوٹا ہمارے۔ کچھ ہمارے

پاس ہیں کچھ انہوں نے رکھ لئے..... اگلے روز ہم کو افغانستان میں غزائے جانا تھا۔ ہمارے بڑی مشہور چھاپہ ماہر باہلی تھی اور ہم نے کنڈوز کے علاقے میں روسی ٹینکوں کے پچھلے چھڑا دیے تھے اور ایک مرتبہ پھر ہم کو لاسر جانے کا امر ہوا تھا اس لیے ہم نے ماسٹر باہلی صاحب سے اجازت طلب کی اور اپنے ڈیرے پر آگئے۔ وہ اپنے کیرے کو دو فائفوں میں لپیٹ کر اور پلاسٹک کے قھیلے میں ڈال کر اسے بونے چلے گئے۔

پروانہ ہو علی ریلے سٹیشن کے بالکل قریب تھا اور اس کے ارد گرد افغانی پناہ گزینیوں اور افغانی جاہلاروں کے ڈیرے تھے اور ان پناہ گزینیوں میں کچھ تعداد کا ملی سکھوں

والی چھوٹی بہتی تھی۔۔۔۔۔“

اور سگندہ کہاں ہے؟“ میں نے چٹائی سے پوچھا۔

”پتہ شیخیر کا ایک گاؤں ہے۔“ طاہرات بولا ”ایک طرح سے ہندو میٹر کو در تھا لیکن پھر

میں کو یہاں سے بھاگتا ہوں۔“

”کیوں؟ بھاگتا کیوں پڑا؟“

”میں سے دوستوں نے مل کر ڈنڈ کر کے ’کھنڈر بٹالالا‘۔ سارے گھر گرا دیے۔ بہت سے

لوگ مارے گئے باقی کے عورتوں اور بچوں کو لے کر بھاگے۔“

پھر وہ سگندہ کی یاد میں کھو گیا اور کہنے لگا ”یہ ایک بہت ہی خوبصورت بہتی تھی جہاں

میرے نغمیاں کا گھر تھا۔ ہمارے گھر کا محسن بہت کھلا تھا جس میں پاکستان تھے اور اعلیٰ درجے

کے انکوریڈا ہوتے تھے۔ ساری کیپ ستمبر کے مہینے میں پک کر بے حد میٹھی اور لب و لہجہ

ہو جاتی تھی۔ ایسے انکوریڈت میں ملتے ہوئے خوشایہ ورنہ اس دنیا میں سوائے سگندہ کے اور

کہیں نہ ملتے تھے۔ لیکن اب سارے پاکستان اجڑ چکے ہیں اور وہاں انکوریڈت نام کی کوئی شے

مستحب نہیں۔“

پھر وہ خاموش ہو گیا اور بڑی دیر تک اسی طرح سے خاموش بیٹھا رہا۔

میں نے دیکھا اس کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہوئے۔ لگے تھے اور وہ شدت غم

سے کانپنے لگا تھا۔ مجھ میں اس سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

اس نے اپنے چہرے پر دعوائے افسانے کے انداز میں ہاتھ ملے اور ”مستن ہو کر بولا“ رومی

ہماری بہتی سے میرے والد کو پکڑ کر لے گئے۔ اس پر پڑا دل کا پیاؤ اٹا اور پھر اس کو دنیا سلامتی

دکھا دی۔

میرا والد جلد رہا، مختصر رہا، سنگین رہا، لیکن باقی جگہ سے نہیں ملا دیں کھڑے کھڑے کو کد

ہو گیا۔ دوستوں کا خیال تھا سر نے سے پہلے وہ ان کو قصہ نقل دکھائے گا اور وہ تاہیاں بجا بجا

کر اپنی بعد کردہ محسن پر کج کارانہ کاٹیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔۔۔۔۔ اس کے بعد میرے چاروں

بھائی دوستوں کے خلاف لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔ ایک بھائی کا کل چل میں ہے اور میں

یہاں ہوں۔“

پھر اس نے اپنا کپڑا پوچھا ”مچے سر شد سے ملو گے؟“

میں نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا ”ضرور۔۔۔۔۔ ہر حال میں۔۔۔۔۔ ابھی آپسی وقت!“

بولے ”میں بھیری بلوگ ہیں۔ گاہک کر سندھیا کرتے ہیں ہمارا لڑنے بھڑنے سے کیا کام۔“

”لیکن ہم نے ڈھائی بند صومرا کر ان کو اپنے ساتھ جیب میں بٹھالیا اور چرائی روانہ

ہو گئے۔ بلواری ٹاپ ان دنوں کھلا تھا اور تجارتی زرکوں اور سال واسلیب کی گلابی کے بجائے

دہان بھلہ کی آمدورفت زیادہ تھی۔۔۔۔۔ ہم ہاسٹر صاحب کو لے کر چرائی کے راستے بھلیاب

کھائی سے نورستان اتر گئے۔“

”جیب لے کر؟“ میں نے چرائی سے پوچھا۔

”ہاں!“ طاہرات نے کالوں کو ہاتھ لگا کر کہا ”جیب لادھر کدھر جاتی ہے۔ وہاں تو یہاں

ہی سفر کرنا پڑتا ہے۔ جیب ہم نے چرائی بٹھاکر فرمیں پھوڑ دی اور خدا کا نام لے کر گھر سے

نورستان میں اتر گئے۔۔۔۔۔ راستے میں ”جونی“ پر درختوں کی خوشبو پر ہاسٹر صاحب ایسے مومہت

ہوئے کہ انہوں نے خوشبودار پتے کھسٹ کھسٹ کر اپنی ساری جیبیں بھر لیں اور کھارنٹ

کے کیس میں بھی ”جونی پر“ کے پٹ دار پتے بھر لئے۔“

”کھارنٹ وہ ساتھ لے گئے۔ مٹا جگہ پر؟“ میں نے چرائی سے پوچھا تو طاہرات نے

بسر کر کہا ”یہی تو ایک ان کے پاس تھا ہمارا اپنی حفاظت کے لیے۔ دوسروں پر حملہ آور

ہونے کے لیے۔ گلے میں جا مل کر نہ لے کے لیے“

پھر وہ سارے کد کر بولا ”پتہ در میں انہوں نے کھارنٹ کیس کے ساتھ ہو لہڑی کی ایک

چربی بدھی شخص کر لی تھی اور وہ اس بدھی کو کندھے پر ڈال کر یوں چلتے تھے جیسے انہوں نے

پتھول بٹھایا ہوا ہو۔ بھلیاب کھائی سے اترتے ہوئے اس ظالم کیس نے ہونے کے مادہ کر ان کا

پہلو زخمی کر دیا لیکن وہ غشی خوشی ہمارے ساتھ بیٹھے اترتے گئے۔

ہم کو سٹپر حراہکی نے لڑائی کا نقشہ بدل دیا تھا اور افغان ہبابہ سٹپر چلانے کے ایسے ماہر

ہو گئے تھے کہ اس کے موجد بھی بے گناہ دار کدیر اس کی ہار کیوں سے اس قدر واقف نہ ہوں

کے تاہم نوجوانوں کے مقابلے میں بڑی عمر کے افغان اس کو زیادہ بہتر انداز میں چلاتے تھے

اور اس سے سو فیصد مطلوب نتائج حاصل کرتے تھے۔ پھر بھی دوسری ایک سپر ہادر تھی اور اس

کے اندر غرور کی لہری تو پڑے تھی کہ اسے پورے طور پر پکڑ کر رکھا، دھکی دور تھا۔“

میں نے طاہرات کی لمبی گفتگو کو بیچ ہی میں کاٹتے ہوئے کہا ”لیکن وہ اس وقت کہاں

ہیں۔ میرے گورنر سے سر شد میرے وطنی سرے ہادی؟“

اس نے کہا وہ ابھی وہ ہیں۔ افغانستان میں۔ سگندہ کے علاقے میں گاؤں کے ساتھ

چراں متفق کر حالات نے مقامی مرکز سے تین برقدار غلام بنی احمد شاہ اور اسماعیل

ساتھ لیے اور ہم شام کے اندھیرے میں ان کے ہاؤس راستے سے نورستان کی طرف اترنے لگے۔ اتنا باہیدل سفر میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں کیا تھا۔ چراں سے سیدھے پیشہ وادک ' وہاں سے جنوب کی جانب ہر گھنٹہ اور پھر وہاں سے وہ کم کے راستے کا نئی واد کی جانب۔

سڑ کے دوران ہم نے ایک رات پاپوک کے چائے خانے میں بسر کی۔ غلام بنی بتا رہا تھا کہ میں امام صاحب کا رہنے والا ہوں اور چار دزدہ کے مقابلے میں مجھ کو گولی مار دی۔ جب ایک سو ستر روپی ٹیکوں نے چار دزدہ میں داخل ہو کر مجھے بعد دیکھ سے فائر کھول دیا۔

مجاہدین ان کا مقابلہ کرنا چاہتے تھے اس لیے ہم گاؤں کے اندر مختلف مقامات پر پھیل گئے اور مقابلہ شروع ہو گیا۔ جب ہم نے چھتیس روپی ٹیکوں کو تباہ کر دیا تو دوسروں نے شہریوں سے لڑنا شروع کر دیا۔ انہوں نے تین چار سو گھوڑہ کر دیے تو مجھ کو روستوں کو گھیرے میں لے لیا اور ان پر نشانہ باندھ کر فائر کرنے لگے۔ میں اس وقت چالیس چپاس روپی جہاز پر باندھ کر کندوز کی طرف سے آئے اور انہوں نے سڑ بھٹک کر کے روپی محاصرین کے گرد مجاہدین کا گھیراؤ کر دیا۔ اس جھڑپ میں ایک روپی برٹل مارا گیا اور مجاہدین ہوائی حملے کی تاب نہ لاتے ہوئے پسپا ہو گئے۔

اپنے جرنیل کی موت کا بدلہ لینے کے لیے وہ دستوں نے قصبے کی اینٹ سے اینٹ بجا

دی اور ساڑھے سات سو افراد کو گولیوں سے بھونک دیا۔

روپی سپاہی بہت سے قاتلین کیسٹ پیٹر اور فوری لوٹ کر خوش ہو گئے۔ پھر انہوں نے نو عمر افغان لڑکوں کو درختوں کے ساتھ کھڑے کر کے گولیاں کا نشانہ بنایا اور قصبے کی عورتوں کی چھتیاں کاٹ دیں۔

اس نے کہا "کل تو چراں کی غلامت نہیں ہے۔ پر سوں ٹٹیں گے۔"

آپ انوارہ نہیں کر سکتے۔ بلکہ کوئی بھی نہیں کر سکتا کہ میں نے کس مشکل سے یہ وقت گزارا اور کیسے کیسے گھڑی دو کچھ کر اور ہزار کے پھر لگا لگا کر رات کو دن میں اور دن کو رات میں تبدیل کیا۔ میں تو انڈیا کا دہریہ اور گوبائی تک پہنچنے کی سطرشی چھٹی لینے آیا تھا اور مجھے اس سے بالکل الٹی سمت سزا اختیار کرنے کا حکم ہو گیا۔ حکم بھی عجیب سمندر ہے جب پہلیا ہے تو ہر فیصلہ ہر حکمت ہر منطق ' ہر منصوبہ اور ہر تجویز اس کی لپیٹ میں آ جاتی ہے۔ جب لہر واپس جاتی ہے تو ریت پر کوئی نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ سارا ساحل پھر سے کوہا ہو جاتا ہے۔

شٹاف تھا۔ دعوپ نکل آئی تھی اور ہر طرف ایسا سکون تھا جیسے یہاں کچھ ہو رہی نہ ہو۔

ہم پہاڑوں میں گھر سے ہڑے کی بخت سے حریفانہ طائفے سے گزر رہے تھے۔ طاقت اور غلامی نہیں میرے آگے تھے اور اظم اور احمد شاہ میرے پیچھے۔ راستہ بھر انہوں نے ہمیں الزام اور کشتہ۔ اتنا سہا سہا پھیلنے لگے کہ نہ سے میرے پاؤں متورم ہو گئے تھے اور تھکاوٹ کی وجہ سے میرے قدم ڈگمگانے لگے تھے۔ لیکن یہ عزت کا معاملہ اور محبت کا مظاہرہ تھا میں کسی طرح سے بھی اپنی ماموں کی ان پر ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔

کوئی ایک ڈیڑھ میل چلنے کے بعد طاقت نے کہا "آپ کے پیشوا ماسٹر باہلی سنگھ اس علاقے میں بہت مشہور تھے۔ لوگ انہیں "بابے والا جوگی" کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ صبح ایک پہاڑی نیلے کی چوٹ پر بیٹھ کر اپنے کلارنٹ پر کوئی مشکل ساراگ بجاتے تھے اور شام کے کسی اور پہاڑی پر چڑھ کر ایسی سوانحی دھن بجاتے کہ تھکے پارے کسان زخمی جاہلوں اور بھوکے ڈھور ڈھکر ہستی کی طرف آتے ہوئے شادمانی اور کامرانی سے بھر جاتے تھے۔ میں نے ہوئی حملوں کے درمیان کئی مرتبہ ان کو اسی طرح پہاڑی پر بیٹھے ٹانٹیں اٹواتے اور بدن لہراتے دیکھا تھا جب کہ ارد گرد کی عورتیں اور بچے پکڑ پکڑ کر ان کو اتار آنے کے لیے اور چھپ جانے کے لیے کہتے تھے۔ کئی مرتبہ بڑی عمر کی کوچی عورتیں انہیں پتھر مار کر اور گلیاں دے دے کر نیچے اتار آنے کو کہتی تھیں لیکن ان کو کچھ سٹائی ہی نہ دیتا تھا۔ وہ اپنی قوتی کا منہ اوپر اٹھا کر ہم پھینکتے غلامیوں کو منع کرتے جاتے تھے اور ان کی سٹائی کی ٹوک ڈھوک اور پھر عاجزی، بے بسی اور لاچارگی کے تین پہاڑوں کے اندر راتی شدت سے گونجنے لگتے تھے کہ غلامیوں کے اندر گونہ پھینکتے والی ششیں رہ چک جات جاتی تھیں۔

یہاں کے لوگ تو نہیں جانتے لیکن میں نے ہر مرتبہ پتھرے ہوئے جہازوں کو بڑی شرمندگی کے ساتھ دہائیں جاتے ہوئے دیکھا۔

میں نے کہا "لیکن ان کی ملاقات میں اب کتنی مسافت حائل ہے۔"

طاقت نے کہا "آپ بھی تو کچھ دیر ہے اور کچھ لمبا ہی فاصلہ ہے لیکن ان سے آپ کی ملاقات آج دو پہر سے پہلے پہلے ہو جائے گی۔"

"اور اگر وہ ہستی میں نہ ہوئے۔۔۔۔۔ پھر "ا" میں نے خود فرود ہو کر پوچھا۔

"ا" نہیں کہیں اور کہاں پاتا ہے "غلامی" نے یقین سے کہا "ہستی کے لوگ ان کو دور جانے ہی نہیں دیتے۔"

غلامی نے کہا "یہ دوسری سارے نوک صفت انسان ہوتے ہیں۔ نہ ان کے دلوں میں رحم ہوتا ہے نہ ان کے سروں پر رحمت ہوتی ہے۔ ان کی شکل و صورت تو انسانوں جیسی ہے لیکن یہ انسان ہوتے نہیں۔ بس ایسے ہی انسان نکلتے ہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے انفاقستان پر ایسے ایسے ظلم کئے ہیں کہ کوئی ان کی روداد لکھ نہیں سکتا۔ لکھے گا تو درمیان میں ہی بل کر مر جائے گا۔ ہم ابھی یہ باتیں کر رہے ہیں کہ چائے خانے کے لڑکے نے آکر کہا "تھارے لوہے سے رودی جہاز گزر رہے ہیں۔"

طاقت نے دونوں کافوں کے پیچھے ہاتھ کر کے غور سے سننے کی کوشش کی تو غلامی نے اور احمد شاہ نے ایک ساتھ کہا "غور کرنے کی کیا ضرورت ہے ان کی گھوکر تو صاف سنائی دے رہی ہے۔"

واقعی ان کی گھوکر صاف سنائی دے رہی تھی اور وہ بہت چٹنی پر واز میں ہستی کے لوہے سے گزر رہے تھے۔

"اعظم نے کہا "سارے دہائیں نہیں جاسکتیں گے۔ اگلے موڑ پر کوئی سفلر ان سے ٹکرائے گا ضرور۔ اور جب ایک کھڑا ہو گیا تو پھر کئی عاشق مزاح سفلر بوسہ بازی کے لیے اوپر لپک آئیں گے۔"

ہم ابھی یہ باتیں کر رہے تھے کہ چائے خانہ کے مالک نے لڑکے کو بھجا کر مہمانوں سے کہنے کہ چار پائیل سے اٹھ کر بڑے پھروں کی اوت میں چلے جائیں "معنائی" شروع ہو گیا ہے۔

طاقت نے اپنا کپہ اٹھاتے ہوئے مجھ سے کہا "اپنا کپہ اور چادر لے لیں۔ آپ نے پتھروں پر کوئی رات نہیں گزار لی ہو گی۔ یہ بھی خدا کی ایک رحمت ہے۔"

ہم اپنے اپنے کپے اٹھا کر کھڑے پتھروں کی اوت میں چلے گئے اور ہم سے تھوڑی دور بہاری بھی ہوتی رہی اور نشہ بازی بھی رہی اپنے عروج پر رہی۔ غلامی نے اظم خراساں نے اپنے کے عادی تھے لیکن احمد شاہ اپنی نیند سوپا ہوا تھا۔ گہری اور مٹی نیند۔ دیا دیا فہمیا ہے خبر۔ طاقت حق میر بانی اور کرنے کے لیے میرے ساتھ جاگ رہا تھا اور مجھ سے بار بار کہہ رہا تھا "یہ آپ پریشان ہم سے کافی دور ہے۔ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ لیکن پھر بھی بے آراہی اور بے لطفی کا وقت ضرور ہے۔ آئی نا ہم سو رہی۔"

صبح جب ہم پتھروں کے اندر سے برآمد ہوئے تو موسم بڑا صاف اور ماحول بالکل

”ہو گیا۔“

”میں توپ کر باہر نکلا۔ مختصر سی زمیں لاشوں سے لٹی پڑی تھی۔ بھائی اقبال سکھ کر سختی نے سیر کی کھا شگوف کو مضبوطی کے ساتھ سینے سے لگایا ہوا تھا اور ان کی بگڑی کے دو تین بل کھل گئے تھے۔“

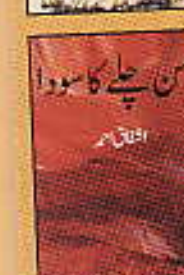
جب ہم ہستی کے قبرستان میں گئے تو حالات نے ایک الگ تھلک قبر کی طرف اشارہ کر کے کہا ”بچے سر یہاں رہتے ہیں آپ کے مرشد۔ آپ انہیں ڈھونڈنے اتنی دور کو مہمانی جارہے تھے۔“

میں نے حالات کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور گرم سم قبر کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کہا ”ہمیں معلوم ہے سکھ لوگ بھی اپنے مردوں کو ہندوؤں کی طرح جلاتے ہیں لیکن یہاں مشکل تھی اس لیے ہم نے ان کو بھی مجبوراً دفن کر دیا۔ انہی پتھروں میں اور اسی لباس میں جو وہ پینے ہوئے تھے..... اس علاقے کے لوگ اب ان کو پیلے سے بھی زیادہ یاد کرتے ہیں۔ برا ہی دلیر انسان تھا حالانکہ باجوہ جانتے والا تھا۔“

جب میں نے اس کی کسی بات کا کوئی جواب نہ دیا تو اس نے مجھے تسلی دینے کی خاطر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ہم نے ان کا کارنٹ بھی انہی کے ساتھ دفن کر دیا؛ ٹھیک ہے؟“

میں نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا اور پھر ہم ہولے ہولے قدم اٹھاتے قبرستان سے باہر آگئے۔

اشفاق احمد کی کتابیں



Rs. 210.00

Novel Rs. 210
000001 077292
Khai Tamasha

www.sang-e-meel.com

ISBN: 969-35-1087-9

9 789693 510874